

ئىستاتىكا ھونەرئى سىنەمايى د نايىشا شاتويى دا شاتوگەريا (شەوى نىشتانى) ۋەك نموونە

سردار فاضل محمدامين، زانکوی سەلاحەددىن-کولتۇرا ھونەرەجوان / پشکا سىنەما و شاتو، ھەرتا کوردستانا عىراق

د. ژيلوان طاهر باير، زانکوی سەلاحەددىن-کولتۇرا ھونەرەجوان / پشکا سىنەما و شاتو، ھەرتا کوردستانا عىراق

پوختى فەكولىتى

ھونەرئى شاتويى و سىنەمايى ژ ئەوان ھونەرەكە ھەر مەزەن د جىھانى دا ھەيە ژ ئەوان ھونەرئى ھەرە گرىنگ دەھىنە ھۆمارتن، ئەف ھەردوو ھونەرە ھەتا رادەكئى زۆر نىزىكى ئىكەن، سىنەما و شاتو ب ھەمان شىتوازن كۆل سەر بىنەمايى درامى دەھىنە ئافاكرن.

ئەف فەكولىتە بىناف و نىشانين (ئىستاتىكا ھونەرئى سىنەمايى د نايىشا شاتويى دا شاتوگەريا شەوى نىشتانى ۋەك نموونە) فەكولىتەك شەرفەكارى ۋەسفىيە، د ئەفنى فەكولىتەدا رۆناھىيى دىخىنە ل سەر ئەفنى شاتوگەريى كۆ دەھىنە سىنەمايى تىدا ھاتىنە بكارىنان و نايىشكرن، ھەژى ئامازە پىكرىنە كۆ زۆرىيە جارن ژ ئەگەريى بەرفەرە بوون و بەلاقبونا رويدانين درامى دىشاندا نىنە لىسەر دەپى شاتويى ھەيتە بەرجەستەكرن، ھەر ژەرهەندى ژۆ تەمەكرنا پىكھاتى درامى پەنانى دەھە بەر دەھىنە سىنەمايى و ب رىكا شاشەي (سكەريى) د چارچوڧى نايىشا شاتويى دا پىشانى تەماشەفانان دەھن، ئەفەژى تەكىكەك ھونەرئى شاتويى مۆدىرنە و ئەوان گرىتەن دەھىنە شاتوگەريى چارەسەر دكەت ب رىكا دەھىنە سىنەمايى، دكارين فەكولىتى ب شىۋەيەكەي رىك و پىك ئەنجام بەھىن، ئارمانجا سەرەكەي يا ئەفنى فەكولىتى و تىشتى مە دىھىت بگەھىنى ئەۋژى بەرچاكرن و گرىگە تەكىك و تەكۆلۇژيا سىنەمايە ئەۋا دەھىتە بكارىنان دىنايىشا شاتويىدا.

ئەف فەكولىتە ژ چوار پشكا پىكھاتى، پشكا ئىكەي يا فەكولىتى بىتە چارچوڧى مەتودە ژ (ئارمىشا فەكولىتى، گرىگە فەكولىتى، ئارمانجا فەكولىتى، سەنورى فەكولىتى) پىكەھىت پشكا دووى ژ (چارچوڧى تىورى) پىكھاتى، ئەفەژى سى تەۋەران بۆۋە دگرىت، د تەۋەريى ئىكەي دا : بەھس ل ئىستاتىكا ھونەرئى سىنەمايى ھاتىنەكرن ۋەك دەستىپىك ئەفنى ھونەريى كا چاۋان و ب چ رەنگ سەرھەلدايە و ۋەرار كرىە تا كۆ گەھىشتە ئاستەكەي ھەرە بىلد د جىھانى دا، د تەۋەريى دووى دا : بەھس ل ئىستاتىكا ھونەرئى شاتويى ھاتىنەكرن، ئەفەژى بۆ دىرۇكا شاتويى و زانستى ئىستاتىكىى دىرەيت. كا چاۋان د ئەفنى بياقىدا گەشە كرىە و جىمى خۆ دىناقا ئەفنى ھونەريىدا كرىە، تەۋەريى سىيى : ھاتىنە تەرخانكرن بۆ ئەۋى پەيۋەندى و جوداھى دىناقەرا شاتو و سىنەمايىدا ھاتىنە بەھسكرن.

پشكا سىيى يا فەكولىتى ھاتىنە تەرخانكرن بۆ شەرفەكرنا (ئەنەلايىكرنا) نموونا فەكولىتى، ئەۋژى بكارىنانا دەھىنە سىنەمايى د نايىشا شاتوگەريا (شەوى نىشتانى).

پشكا چوارى دوماھىك بەشى فەكولىتى يە ھاتىنە تەرخانكرن بۆ دەرىئىخستنا ئەنجام و لىستا ژىدەران.

پەيئىن سەرەكەي: (ئىستاتىكا، شاتو، سىنەما، شاشە، تەكىكە ھونەريى)

پىشەكەي

ئەگەر نىزىنەكەي د ھونەرئى شاتويىدا بگەين، دى بىنەن كۆ مۆۋۋەكە دىرين يا ھەي، ھەر ل دەستىپىك سەرھەلدا ئەفنى ھونەريى ل سالا (535) پ.ز بۆ ۋەلاقى گرىك دىرەيت، شاتو ھەر ل دەستىپىك سەرھەلدايى تاكو سەدى بىستى د چەندىن قوناغىن دىزار و زەھمەتدا دەربازبوۋىە، ئىكەك ژ ئەۋان گرىت و بەرىستىن سەرەكەي نەبوونا تەكىكە و تەكۆلۇژيا پىدەيى بوو دىناقا ھولەن شاتويىدا، چونكى د سەدەيىن ئافەراستا و گەشەسەندنا سەدەيىن پىشتى ئەۋى، شاتو دىناف ھولەندا ژ ئەگەرا رۆناھىيا (چرا و فانوس و لوكس و شەمالكا) دەپى شاتويى رۆنكر ب ئەفنى رەنگى ئەكەتەران زارەكرنا نايىشا دكر، ئامرازىن رۆناھىيى بوونە ئەگەرا ھەندى كۆ دوىكىلى پەيدا بگەن دىناف ھولەندا

ژېر ھىندى ئەوين ب كارى غايىش راديوون و ھەروەسا تەماشەفانان ژى ھەست ب ھەرسان و ھېتەنگىي و نە ئارامىي دكر، زور جارار ژى دبوونە ئەگەرى پەيدا بوونا رويدانين ئاگرى، ب ئەففى شىوئى تاكو ئەو دەمى (ئەدىسون) ئەلكىرىك ئاشكراكرى ئامرازين روناھىي ل سەر دەپى شاتوئى د دەسپىكى بوون.

د دەسپىكا سەدى بىستىدا ئەلكىرىك د وولاتين جىياندا ھاتە بكارئىنان. تەكنىك و تىكنولوژيا پۇژ ب پۇژ گەشە كر و ب ئەندەزايەكا نوى د دوماھىكا سەدى بىستىدا دەرکەفت، كو ب سەردەمى پىشكەفتنا تەكنىكى و تىكنولوژيايى دھاتە دانان و نافكرن.

ژېر ھىندى تەكنىكا شاتوئى د نافەراستا سەدى بىستىدا گەلەك وەرا و پىشكەفتن بخۇفە دىت و چەندىن مودىلئىن رۇناھىي لىسەر دەپى شاتوئى ھاتە بكارئىنان، ئەففى بۇ ھاندانەك كو دەرھىنەرىن جىيانى پىشپىركىي بکەن د ھەتتاى دا كو بىنە خودان رىياز و قوتابخانە و ئاراستەين شاتوئى بەرەف ئاستەكى بلندترىبەن و بىتە مېتودەك ل پەيمانگەھ و كۆلپىزىن تىبەرەھونەرىن جوان ل سەرانسەرى جىيانى.

ئەگەر بۇ سەردەمى سەرھەلانا ھونەرى سىنەمايى بىزىرىن دى بومە ديارىت كو مېژوويەكا كورت ھەيە بەراورد ل گەل مېژوويا شاتوئى، ھونەرى سىنەمايى د چەندىن قوناغىن سەخت و نەخۇش دا تىبەرە، دەسپىكا سىنەمايى ب قوناغا (سىنەماتوگراف) پەيدا بوويە، (براياى لۇمىير) ب ئەندازيارى دەسپىكا سىنەمايى دھىتە ھىزمارىن، ئانكو ئەوى سىنەما ئاشكراكرى، د دەسپىكىدا شىيانە وئەپىن چەند گرتەپىن فىلمىن سىنەمايى تومارىكەن وەك: كورتە گرتەيا فىلمى (چوونا شەمەندەفرى)، دىسان كاركرنا چەند كاركرەدا د كارگەھىدا، بەلى د ئەوى سەردەمى دا كامىرى بىتتى د كارى وئەپى بگىرت نەشايە دەنگى تومار بکەت و ب تىنى فىلمىن ل سەر دەمى (شارلى شاپلن) ب ئەففى شىوئى ھاتىنە توماركرن، پىشى ئەففى قوناغى ھونەرى سىنەمايى چەندىن گۆھورىن بخۇفە دىت، ئەورى تەكنىكا مۇزىكى و كاتىكرىن دەنگى لى زىدەبوون و دەنگ ھاتە مونتاژ كر د نواندا سىنەمايى دا كو ب ئەففى رەنگى ھاتە دناف جىيانا سىنەمايى دا، ئىدى ئەف ھونەر بەرەف قوناغەكا نوى دەر بازوو، و ب ئاوايەكى بەرەرەھ كەفتە دكارىدا چەندىن فىلمىن ھەمەرەنگ ھاتە غايىشكرن، ئەففى ھونەرى دكارى باندۆرەكا ھەرە مەزن ل جىيانى بکەت و ب بىتە ھونەرى ھەفتەم د قادا ھونەرىدا.

د دوماھىكا سەدى بىستىدا ھەردوو ھونەرىن شاتو و سىنەما لىك ئىك نىزىك بوون و تەكنىكا سىنەمايى وەكو يا شاتوئى بوو، ھەندەك دەرھىنەرىن شاتوئى يىن جىيانى شاتو بىجە ھىلا و بەرەف جىيانا سىنەمايى قە چوون ژبو دەرھىنانا فىلمىن سىنەمايى ژ ئەوانان ژى، دەرھىنەرى مەزن (ئىزىشتاين) بوو.

ژ ئالەكى دىفە ھەندەك ژ دەرھىنەرىن شاتوئى شىيانە تەكنىكا سىنەمايى د غايىشا شاتوئىدا بكارىين، تايەت د ئەوان دىمەن دەركىدا كو د شاتوئىدا نەشايە ل سەر دەپى شاتوئى بەرجەستە بکەن لەورا پەنا برىە بەر شاشى (سكىن) سىنەمايى داكو بكارن ھەر دىمەنەكى ئەوان بقىت ب ئەففى رىكى ئەنجام بەدن، ژبو ئەففى مەرەمى ژى ئەو دىمەن شاتوئى ئەوين دەرەكى ب رىكا چافكى كامىرا سىنەمايى تومار و مونتاژ دكر، پىشى ھنگى ب رىكا شاشى سىنەمايى ل سەر دەپى شاتوئى غايىش دكر.

وەسان خويا دىت كو ھونەرى شاتوئى و سىنەمايى پەيوەندەكا نىزىك و ھېز ل گەل ئىك دا ھەيە، ئەقان ھەردوو ھونەران گەلەك مفا و قازانچ ژ ئىك دوو دىتە نەمازە ھونەرى سىنەمايى ب ئاوايەكى بەرچاھ مفا ژ شاتوئى وەرگرتىە وەكو دھىتە گوتى سىنەما ژ ھونەرى شاتوئى ژ دايك بوويە.

ب رىكا ئەففى قەكۆلىنى دى بەھسى رۆل و شىوازى بكارئىنانا تەكنىك و تىكنولوژيا سىنەمايى كەين د غايىشا شاتوئىدا، ھەروەسا دى قەكۆلىنى دا دى شاتوگەريا (شەوى نىشتىمانى) وەكو غمۇونە ئىينىن كو تەكنىكا سىنەمايى تىدا ھاتىە بكارئىنان، ل گەل ئىنانا ئەففى غمۇونى دى ئەنجام بۆمە ديارىن و دەرکەفن.

پشكا ئىكى

چارچوئى مېتودى/

1-1. ئارىشا قەكۆلىنى:-

دناف ھونەرىن جوان دا، ھونەرى شاتو زور نىزىكە ل ھونەرى سىنەمايى، كو لىسەر بىنەمايەكى ھىزى و ھونەرى و ئىستاتىكى گەشە كرە، ل گەل گەشەكرنا پىشەسازى و تەكنىك و تىكنولوژيايى سەدى بىستى ل سەرچەم جىيانى دا، شاتو و سىنەما شىيانە سۆدى ژ تىكنولوژيايى وەرگىرن و بكارىين د ھونەرىدا، ئامرازى چىژ وەرگرتن د غايىشا شاتوئى دا پىكاتىە ژ قەگۇھاستنا وان وئە و رويدانان كو ئىكسەر لىسەر دەپى شاتوئى دھىتە غايىشكرن و تەماشەفان د كەش و سەقايەكى دراماتىك دا

چېژى ژى وهردگر و دهيتته فهگوهازتن بؤ ههست و نهستين وى، بهلى ديمهين سينهمايى ب ريكا كاميرى و روناھين و تهكنيكا دهنگى ب ريكا شاشهين سينهمايى بؤ چاف و گوهين تماشهفانان دهيتته فهگوهازتن، و ئيكهك ژ جيوازين دناقهرا شانو و سينهمايى ژ تهكنيكا نهكتر و سينوگرافيايى پيكهاتيه، بهلى ب ريكا ههر نامرازهكى بيت، دهرتهنجام نمايشين فان دوو هونهران بشيوهيكى ئيكسهر بؤ بينهران و بشيوهيكى هزرى و هونهرى و ئيستاتيكى دهيتته فهگوهاستن.

هونهري شانو و سينهمايى لسهر بنهماي بونياتا درامى ههف شيونه، كو چهندين رهگزين ههف بهش د فان دوو هونهراندا ههته، نهكتر شانو و سينهمايى دا دقيت بچيته ناف رولنى خو، پهايا خو بينيت لويوف وى پلانا دهرهينان و د وى پانتايى دا ئەفا بؤ هاتيه تهرخانكرن دقيت سهرهدهريى ل گهل نهكترين دهوروهر دروست بكهت و پهيوهنديا پيكهت. گرتهيا سينهمايى دكاريت ل نزيك لهش و روخساريى نهكترى دريخيت و بجوانترين شيوه بؤ بينهران فهگوهيزيت، بهلى د شانو وى پانتايى و بوشايى دناقهرا نهكتر و بينهراندا يا هه، ژهرههدينى نهكتر ههولدهت بريكا هيا، ئامازها، لقينين لهشى و ئەدائى دهنگى ههست و سوزان بؤ ئامادهبويا دنافا هولنى دا فهگوهيزيت.

بؤ مه روون و ئاشكراديت كو هندهك ژ دهرهينهرين جيايى د نمايشا شانووين خودا ديمهين سينهمايى بريكا سكرينى سينهمايى بكارئيناينه، ديافايى كيشهيا فهكولينى دهرسين، بوچى ئەو دهرهينهرين دچارچوفايى نمايشا شانووين پها بو بكارئينانا ديمهين سينهمايى دناف نمايشا شانوويندا بريه، بى گومان چهندين بهرسف ههته بؤ فنى پرسيايى، بهلى يا ژ ههميان گرنگتر ئەوه كو دهرهينهرين دنايشا شانووين دا شاشى سينهمايى بكارئيناينه ههتاكو بكارين ئەوان وينهيايى فهگوهيزين ئەوين دناف تيكستى شانووين دا دكهفنه ژ دهرهف دهرين شانووين، كو نهشايينه لسهر دهرين شانووين ئەنجام بدن، ژهر ههدينى پها بريه بهر بكارئينانا تهكنيكا سينهمايى، ئەف كارە ژى ل دهستپيكى گهلهكا ئاسان نهوو، ههول و بزافهكا زور هاتيه دان ههتاكو ب سهركهفتياينه ئەف شيتوازيى هونهريى ئەنجام بدن، بهلى نهو كو سهردهمى جيهانگهريى به (globalization) بريكا تهكنيكا سينهمايىا پيشكهفنى دا گهلهكا ب جوانى و ريك و پيكى ئەف كارى هونهريى تهكنيكى ئەنجام ددهت. ههلبهت ل دهمى ئەنجامدانا تهكنيكا سينهمايى ب ريكا نمايشا شانووين دا چهندين مهرج ههته كو پيندقيه بهينه جيهيى جيكرن، چونكه فهگوهاستنا وينهيايى د سينهمايى دا بو ناف هول شانووين پيندقيه ل گهل رهگزين سينوگرافيايى لسهر دهرين شانووين دهاوتهريب بن ههتاكو ديمهين سينهمايى لسهر بنهمايهيكى هزرى فهلسهفى و هونهريى ئيستاتيكى دنايشا شانوويندا بكارينين، بؤ ئەف مهبهستى ژى د چارچوفايى ئاريشا فهكولينى دا دهرسين:-

❖ رولنى هزرى و هونهرى و ئيستاتيكى ديمهين سينهمايىدا و د نمايشا شانووين دا چيه؟

1-2. گرنگيا فهكولينى:

گرنگيا ئەفنى فهكولينى د فان خالان دا هاتيه دياركرن :

- 1- ئەف فهكولينه گرنگه بؤ ئەوان فهكوله و رهخنهگران ئەوين دپوارى سينهما و شانووين دا كاردكهن.
- 2- يا گرنگه بؤ قوتايين پشكا شانووين ل پهيمانگهها هونهرين جوان و بهشى سينهما و شانووين ل كوليزا هونهرين جوان.
- 3- ئەف فهكولينه سودبهخشيه بؤ ئەوان دهرهينهران ئەوين ديمهين سينهمايى د نمايشا شانووين دا بكاردين.
- 4- يا بؤ تپ و گرؤين شانووين ب مقايه.
- 5- بؤ ئەوان دام و دهزگههين تايهت ئەوين گرئدايى ب هونهريى شانو و سينهمايى فه يا گرنگه.

1-3. ئارمانجا فهكولينى :

ئارمانجا فنى فهكولينى ل فان خالين خواريى بهردكهفن:

- 1- گرئدانا پهيوهنديا دناقهرا هونهريى سينهما و شانوويندا.
- 2- ب كارئينانا ئانكو تهموزيفكرنا سيناريو دناف تيكستى شانووين دا.
- 3- مفا وهركرن ژ تهكنيك و تكنولوژيا سينهمايى د نمايشا شانووين دا.

- 4- بکارئینانا وان رویدانا نهوین ل سهر دهی شانوین ناهینه نهنجامدان، نهفه بریکا تهکنیکا سینهماين دهینه نهنجامدان.
- 5- بکارئینانا دیمهني سینهماي ب ریکا شاشهني سینهماين د نمايشا شانوین دا لسهر بنه‌مايه‌کي هزري، هونهري و ئيستاتیکي.
- 6- چيز وهرگرترنا بڼه‌ري ژ هه‌ردوو هونهرين شانو و سینهماين .

1-4. سنورئ فه‌کوليني:

بکارئینانا (تەوزيف) تهکنیک و تکنولوژيا سینهماين د هونهري شانوین دا.

پشکا دوئی

چارچوئي تيوري ي نه‌کوليني

تومورئ نيکي: ئيستاتیکا هونهري سینهماين و شانوین و په‌يوه‌ندی و جوداهايا دناقهرا واندا :

1- 1/ ئيستاتیکا هونهري سینهماين :

نهف هونه‌ره کو ب هونهري هه‌فتي دهيته نياسين و ناف لي هاتيه دانان ل داويا ته‌لارسازی، په‌یکه‌رسازی، نيکارکيشان، موزيک، هوزان، شانو و سه‌ماين په‌يدا‌بوويه، نهف هونه‌ره نيکه ژبه‌يزترين هونه‌رين جيهاني کو شيايه زيده‌تر ژ هه‌ر هونه‌ره‌کي دی ينگه‌هي خو لسهر ناستي دونياين بده‌ته نياسين و جه‌ماوه‌ره‌کي مه‌زن خو کو مېکه‌ت.

هونه‌ري سینهماين ب هونه‌ري هه‌فتي دهيته نياسين و هنده‌ک ب ده‌کا هونه‌را يېناسه دکهن، ژبه‌ره‌کو هه‌مي ره‌گه‌ز و جورا بخو‌فه دگريت و هنده‌ک ديژني هونه‌ري بازرگانان ژبه‌ره‌کو داهاته‌کي مه‌زن بده‌ست خو‌فه دئينيت، سه‌راهي مه‌زاختين مه‌زن يېن دراڅي يېن ژبو هه‌ر فلمه‌کي پيدفي. نهف هونه‌ره‌ري مينا هونه‌رين دی د چهند قوناغان دا دربار بوويه، هه‌ر ژ ده‌ستينکا دروستکرنا چراي جادووي (فانوس السحري) و لئينا ويته‌ين ب ده‌نگ و ره‌نگين، وهه‌رده‌م گه‌ش و وه‌رار کړيه ژبو پتر يېشنيخستنا ته‌کنيکين يېشکه‌فتي ژبو هندی داکو هونه‌ري سینهماين ب هونه‌ره‌کي باندور و پر جوان بده‌ره‌که‌فته‌هولي(نه‌تروشي، 2004، 18).

ميژوويا سینهماين بو سالا(1895) دزفريت وه‌کو ده‌ستينکا ده‌ره‌که‌فتنا وي ب شيويه‌کي فه‌رمي، تا نه‌بو بوويه زاترين هونه‌ري سه‌دي في دوماه‌ي يه ل سالا(1895)ل نه‌مريکا و بریتانيا و فرنسا و ئەلمانيا چهندين جورين کاميرا يېن ويته‌گري و سینهماين ده‌ره‌که‌فته‌يه، نهف ناميره‌ري خودان نافين جوره و جور بوون وه‌کو: ((کينوسکوپ (kineto scope)، فيتا سکوپ (vita scope)، بايو سکوپ (bioscope)، سینه‌ما توگراف (cinematograph) کو نه‌فه ب باين کاميرا نه‌فرؤ ده‌يته هزمارتن، هه‌زيه‌ بيزين کو ده‌ره‌ينه‌رين وي سه‌رده‌مي ب ریکا يېشانانان وان ويټا ب ره‌ش و سبي ل چارچوئي فيلمي دا بوويه)) (زاده، 15، 2011). سینه‌ما ده‌يته به‌رجه‌سته‌کرن ب زماني خو ين مرو‌فايه‌قي د هه‌مي ناسته‌کي دا به‌ره‌ف يېشقه‌ چوويه و ب تايه‌ت ژ نالين يېشقه‌چوونا ئيستاتیکي و ته‌کنيکي، ژدايک بوونا هونه‌ري سینهماين بويه‌ره‌کا ئيکسه‌ر بوو ل ده‌ف مرو‌في په‌يدا‌بووي ب ریکا ويته‌ي و چافکي کاميري بوويه و نه‌فه‌ري بوويه ستايله‌کي توي ژبو نفيسين، نهف نفيسينا بریکا ويته‌ي خويا و ديار ديت نانکو ده‌يته به‌رجه‌سته‌کرن.

پشتي به‌رجه‌سته‌کرن ويته‌ي ب ریکا ناميري روناه‌ي ين هونه‌ري، هزر د هندی دا داهاته‌کرن کا چه‌وا ب چ ره‌نگ ويته‌ي ب شيويه‌کي به‌رده‌وام بلقيت، ژبه‌ر هندی ناميري هونه‌ري تاقيکر و ناماده دکر، هه‌زيه‌ بيزين کو ئيکه‌م ناميره ل سالا (1853) ژ نالين(فرانزفون ترخاتسبوس) هاته‌ نيشان دان و د نه‌جام دا نه‌ف ويته‌ هاته به‌رجه‌سته‌کرن ب ریکا ناميري(سبينستي سکوب) پشتي في قوناغي زانان ئينگليزي(توماس مونت) سالا (1859) کاميرا (زوتروميکا) داهيناي بو تومارکنا ويته‌ي لفين لسهر پارچه‌کا شوشه‌يه‌کي چخوک، پشتي في سالا (1861) لفين لسهر فوتوغرافيا بنافي(سینه‌ما کوسکوب) نه‌جام دا (مهمه‌د، 9، 2000). ريزه‌وي في ناميري ل ژيان و که‌تواري هاتوو وهرگرتن، هه‌زيه‌ بيزين کو چهندين گوهورين تيدا نه‌جام دا بوون. ويته‌ي لسهر شاشه‌ي داهاته‌ي يېشانان، نه‌فه‌ري کاره‌کي سه‌ره‌که‌فتي بوو هاتيه نه‌جام دان، نانکو قوناغه‌ک بوو به‌ره‌ف ناسويه‌کي گه‌ش ژبو لئينا ويته‌ي وه‌کو ده‌ستينکه‌ک.

ئامېرى چاين جادويى (فانوس السحري) بىرىكا وئەنى ھەمى تشەك دەربارە داروبار و گىناھەر و كەسايەتتەن مېژووى دەھاتە پېشاندا. تشەك ئاشكارايە ئەگەر بېژىن ھەزرا دەركەفتا سىنەمايىن كۆ بەرەف پېشە چوويە و ھەرار كرى، دزفريت بو دەرتەنجامى سەرھەلدا چاين جادوي دەھنەرى سىنەمايىن دا، جىنازىا نوگە ئەو ۋىنە بەز دلش، جىنى سەرغ راکىشانىە كۆ وئىنى فۇتۇگرافى باندۇرەك پىر باش ل سەر ژ دايك بوونا سىنەمايىن ھەبوويە (عوسان، 2010، 9).

سىنەما بەشەكە ژ بەشەن ھونەرى كۆ تىدا چىزۇكە ھەمى، ئەف چىزۇكە بىرىكا وئەنى لئوك (متحرك) دەھتە نمايش كرن، فىلمى سىنەمايىن لىسەر بىنەمايىن سىنارىيۇ ھەروەسا بىرىكا چالاكىن گروپەكى كۆ پىكەتائىنە ژ ئەكتەران و دەھنەنەر و وئەنگر و... ھتد بەرھەم دەھت (زادە، 2011، 13). سىنەما ھونەركى نۆبە ل دومايىكا چەرخى نوزدئ سەرھەلدايە، سىنەما دىرېژاھيا چەندىن سەردەماندا دەھتە ھىمارتن ئىك ژ رىكىن ھەرە گزىگ ژۇ ناسىنا ژيانى و كارتىكرنا وى يا ھەزرى و ئىستاتىكى لىسەر خەلگى ب ئاۋايەكى بەرەلەف و بەرفرەھ.

ۋىنە دايكا سىنەمايىن يە ئانكۆ سىنەما ژ وئەنى سەرھەلدايە، لەورا گزىگە فەگەرىنە سەر ئەوان سەرچاۋان ئەۋىن دەستىنشانكرنا پەيداۋنا ئىكەمىن وئەنى فۇتۇگرافى دكەن، ئەف وئەنەژى دەستىپىكا خودا ب ھەزەك سادە و ئاسان بوويە ل دەما سەرھەلدايى، پاشان قوناغ بۇ قوناغ گۇھورىنن مەزن ب سەردا ھاتىنە، ھەتاكو وى رادەى بىتە ھونەركى مەزن و ھەتا بوويە بەرى بىنايى بۇ ھونەرى ھەفتى، كۆ ئەۋژى دىژىنى سىنەما (ۋىنە بىزاف و لئوك دەھتە ناف لى ئىنان)، ۋەك دەھتە زانن سىنەما ژ چەندىن وئەنەژى راۋستىاي ئىك لىۋىف ئىككى پىكەتائىە كۆ ب لەزاتىا لىۋىف ئىك دا بىزافى و جىۋولنى دروست دكەت، ئەف زىخىرا وئىنا ژى لىسەر كەرسى (سېلۇئود) (Celluloid) پىكەتائىە كۆ پانیا وى دىتە (35) مەل ئانكۆ (16) مەلمەزە، كۆ ل ئىك چەكەدا (16) وئەنەژى لىسەر دەمى سىنەمايىن دى دەنگ بو، ھەروەسا (24) وئەنە ژى د ئىك چەكەدا لىسەر دەمى فىلمى دەنگ دار بو (كەرىمك، 2014، 91-92). بى گومان وئەنى لئوك لىسەر وى زىخىرا فېدوۋى دەھتە توماركرن ئەفا دىژىنى (سېلۇئود)، ئەف وئەنە ۋەك بىناغەكى ژۇ سەرھەلدا ھونەرى سىنەمايىن دەھتە ھىمارتن. ئانكۆ ۋەك دەستىپىكەك پەيداۋويە لىسەردەمەكى ژۇ سەردەمەكى دى پىشەكەفن چىۋويە ۋەكەشەكرن كەتتە فى جورە ھونەرىدا ھەتاكو گەھشتىە وى ئاستى كۆ ھونەرى سىنەمايىن بۇ گورەپانا ھونەرى لىۋىف خودا بىنىت.

ھەتاكو سالىن دەستىپىكا چەرخى بىستى تەكىكا سىنەمايىن ۋەكۆ يا شانۋى بو، كامېرە بەرامبەر ئەكتەران دەھتە دانان ئەكتەران ل بەرامبەرى كامېرا خۇجە لئىن دكر ل جەكە دەستىنشانكرى بو ھەتاكو دەھنەرى ئەمىرىكى (ادوین بورت) ئەف ئەركى كامېرى ژ خۇجە بۇ كامېرەك لئوك فەگۇھاستى (الزغى، 2020، ل 122).

ھەر ل دەستىپىكى ھونەرى سىنەمايىن ۋەك ئامېرەك دەركەفت، ئەۋژى وئەنى لئىنى لىسەر شاشى پېشاندا، بەلى رۇژ لىۋىف رۇژى ۋەرار كەفتە فى ھونەرى و چەندىن كەسايەتى و دەھنەنەرىن سىنەمايىن پەيداۋويە، ئەف ھونەرە ژ ئالىنى (جورج مىلە) فرەنسى بەرجەستەبوو و دەھتە ھىمارتن ئىكەم پېشەروى سىنەمايىن، وى ۋەك دەھنەنەر كاركرىە و چەندىن كۆرتە فىلم دەھنەنەنە بو زانن (مىلە) دەستىپىكى د شانۋى دا كاركرىە، ئەۋى شانو و سىنەما ل گەلئىك د گزىدان و رەگەزىن ئەكتەر و جل و بەرك و سىنۇگرافىا و دېمەن ل شانۋى ژۇ سىنەمايىن ھاتتە فەگۇھاستن ۋەف رەگەزە د فىلمىن (قەلەيكە ئافەدان، ئافرەتەكە فەشارقى، د كورائىا دەريارى دا) بەرجەستەكرن ئەۋى ئەف رەگەزە ب شىۋەيەكى جوان و رىك و پىك تىكەلكرن داکۆ تشەككى جوان دەركەفت، ھەروەسا تەكىكىن جورە و جور ب ئاۋايەكى پىچەوانە بكارئىنايە (مجمەد، 2000، ل 14). سىنەما ژ ھونەرى وئەنى لئىنى پىكەتائىە ب شىۋەيەكى زانستى و ئەكادېمى سەردەرىن ل گەل زمانى ئىستاتىكى دكەت و د چەندىن قوناغان دا دەربازوويە ۋەكۆ فىلمىن بى دەنگ و دەنگ ۋەرەك و رەنگ ۋەرەك ۋەكەشە كرىە تاكو گەھشتىە قوناغا ئەفرۇ.

ل دەستىپىكا سەردەمى فىلمى بى دەنگ ل سەدى بىستى دال وى سەردەمى موزىك بەشەك ژ دروستكرنا فىلمى نەبوو، بەلى پىشتى فى چەندى دەما كۆ كۆمەك فىلمان ھاتىنە نمايش كرن زۆرىيە سىنەماكاران گەھشتىنە وى باۋەرىن كۆ فىلمى بى موزىك فى قاللا و بى بىايە، ئانكۆ بى تەمام كرى نىنە، تشتى ھەرە سەرسورمان ئەۋبوو موزىك د ھولا سىنەمايىن فەو ب شىۋەيەكى ئىكسەر و جوان ئامېرى موزىكى دەھتە ژەنن، (ئەلمەكۆم، 2010، ل 79). كارتى ئاۋاز دانەرى ئەۋە كا دى چەوا موزىكى ژۇ فىلمى بكارئىن چۈنكە رويدان ژۇ رويدانى يا جودايە. ل قېرە دەھنەنەر ب ھوئى لىسەر ھەمى رويدانەكى دراۋستىت كا ب چ مىكالىزىم ئەۋ موزىكا دەھتە دابەشكرن ھەتا چ رادە ل گەل رويدانن فىلمى يا گۇنجايە.

موتاز ژ قوناغا ھەلبىژارتن و رىزەندىا رىك و پىككرنا وئەيان كۆ پىخىنە لىسەر دەنگى فىلمى، موتازى د سى قوناغا دەھتە ئەنجام دان:

قوناغا ئىككى: ھەمى بەشەن وئەنگرتان، ئانكۆ ئەۋ دېمەنن ھاتىنە وئەنگرتن لىسەر بىنەمايىن فىلمان ل دويىف ئىك دەھتە رىكخستن.

قوناغا دووې: کو دېژنې مونډاژې دهسټېنکې، دقې قوناغېدا وېنېن هاتېنه ګرېن دهېنه فافارن، پاشان باسټرېن وېنه ل همر دېمه نه کېدا دهېنه هملېژنر.

قوناغا سې: د قوناغا دوماهيکې دا کو ژ دوماهيکا مونډاژې پېکدهيت ژ نهوان دېمه نېن د قوناغا دووېدا هاتېنه هملېژنر، نېک لېوېف نېک دا دهېته دانان، پشټې کو فلم دوماهيک شېواژې خو ودر ګرېت (ګرګانې، ۸۴، ۲۰۰۲).

هونه رې ئېسټاتېکا سېنه ماېنې يه ک ژ تايېن زانستېنېن فېلسه فا جوانېنې يه، ژ نافه راستا چهرخې بېسټېدا فېکولېنېن زانستې بهرېف فېدېنې و رهواېنې يا په يفا ئېسټاتېکې فې چوون، ههرو هسا ناستې پېنګرېن کو نهغې ژې نهو زه مېنه ژېو سېنه ماېنې خوش کر کو بهرېف پېشقه پچېت و وهراړې بکېت، پېشکه فتنه سېنه ماېنې و چېکرنا پېشقه سارېا وې د چهرخې نوې دا ب پېنګرېکرېن ب نهوان پېقه رېن جوانېنې دېوارېن ژيانې و سرؤشټې و کارې رهوشټيان لېوېف خو هېلاېن، ژئاليه کې دشه لېکه رېان لېوېف جوانېا فېلمې سېنه ماېنې ژېلې کراسه کې نوې بېن سهرده مانه ژېو سېنه ماېنې کو ل ګه ل پېشکه فتنه زانستېن سايکؤلوژې و فېلسه فې و جفاکې بګونجېت و يا ګرېدایې مړؤفېن سهرده مېانه بېت، همر نهغه بهوويه چ تشته کې دن نه بوو (سلام، ۱۱۶، ۲۰۰۸).

سېنه ما ب بهرده وامي نېک ژ وان هونه رېن جه ماوهرې يه، نهو کارې لسهر ته کؤلوژيانې دکېت، وهک تومارکړنا دېمه نان و ددوېفا ژېو شوشټنا فېلمان نمايشکرنا وان پېنډې ب کامېره و نامېرېت نمايشټې و کهرېسټېن (کېمايې) هه يه. دېسان تومار دهنګې و مونډاژې ژې پېنډې ب ته کؤلوژيانې هه يه، هونه رېمېنډېن دېوارې مونډاژې دا کار دکېن پېنډې بکاسټېنا و ئالافېن پېکفه ګرېدایې هه نه، زېده بارې نامېرېن ميکانېکې دا کو بزېن نهوان چ تشټ پېکفه ګرېدایېنه (دانسايېر، ۲۵، ۲۰۱۱). ګوهارتېن تېکؤلوژيانې بهرده وامن دېوارې سېنه ماېنې دا، نهغ ګوهو رېنېن ته کنيکې بله ز پېش دکېف و وهراړې دکېن نهمازه دېوارې مونډاژې دا، چوکه پېکفه ګرېدانا دېمه نان دقېت ب شېوه يه کېن رېک و پېنک و ګونجای بېت دا کو فېلم ب رهنګه کېن پر هونه رې و ئېسټاتېکې بهېته پېشانډان.

1- 2 / ئېسټاتېکا هونه رې شاتوېن :

شاتو همر لدهسټېنکې مړؤفايه قې بهوويه، هونه رې شاتوېن ژ هونه رېن کهفناړ و ګه لهک پېرو ز د قوناغا کاروانې مړؤفايه قې دهېته نياسېن، (ګرېک) ژ وان وهلاتان بوو کو ئېکه م جار شاتو لې سهرلېداي، ههرو هسا دهېته هژمارن کانيا هزرکرنا مړؤفايه قې و مالباتا فېلسه فا ژيانا مړؤقان بوويه، همر ل دهسټېنکې سهره لېدانا شاتوېن ژېو خزمه کرنا مړؤفايه قې بوويه، کو ب شېوه يه کېن هونه رې و ئېسټاتېکې ئېش و نازارېن خه لکې بهرچا ف و چاره سهر کرېنه، نهغ هونه رې دهېته نياسېن ئانکو دهېته ب نافکرن دېکا هونه را.

رېکه فتن هه يه کو دهسټېنکې شاتوېن بو سه مايا رې و ره مېن ئول و ره سېناتيا وې بو ولاقې (ګرېکې) دزفريت، ههرو هسان دېروک شېس و رخنه ګر ناماژې ب هنډې ددهن کو نهو سه ماېنې دهاتنه نه نجام دان ژ کومه کا کورسا پېکها تېوو، نهغې چهنډې ژې په يوه نډې ب په رستنا خوداوه نډ (دېوني سيوس)^(۳) هه بوو، د جه ژنا نهغې خوداوه نډيدا نمايشېن شاتوګه رې دهاتنه نه نجام دان(حموده، ۱۹۹۸، ۳۷). دهسټېنکې شاتو تېدا دهر باز بوي نهک وهکو ئېرو بوويه، بهلکو چهنډېن ګوهو رېن بخؤفه دېتېنه، دهسټېنکې نارمانجېن وې ئايې بووينه، دهر بېن ژ رې و ره سېان دهاتنه کړن.

ئېکه م جار شاتو ل (ګرېک) سهرلېداي ل چهرخې شه شې پ. ز.، په رتوکا (فن شعر) يا (نه رستو) ئېکه م په رتوکا تيؤري و رخنه ګرې د هوزانګېريا شاتوېن دابوو و شه نګسټېن کلاسکې بخؤفه ګرېتېنه، شاتوېا مهر ګه سات (تراژېدي) لدهغ نه رستوې دهرکه فتيه ژ هونه رې(دېترامب) ستران و سرؤدا ل سهر خوداوه نډ(دېوني سيوس) بوو، ئېکه م نهکته ر (تېسېس) بکارې نهکته رېن رابوويه ل چهرخې شه شې پ. ز.، مهر ګه سات نه هاتېنه نياسېن هه تا کو چهرخې پېنچې پ. ز. کو هزار دهقېن تراژېدي دهرکه فتيه ب تې (۳۱) ماېنه و نهغ دهقه ژ ئالې همر سې ئېسه رېن مېزن بېن ګرېکې (نه سخي لوس و سوفوکليس و يوريډيس) فې هاتېنه شېسېن (حمداوي، ۲۰۱۰، ۸).

هونهري كوميدي ژى ل نافهراستا چهرخى پېنچى پ.ز. وهرار كړيه وگرنگرتين كوميديا يا (نهرستوفانس) بويه نهوژى (الضفادع) بو كو فنى كوميديا يي رهخه بشپوهيه كنى گشتى ل كهساتيان دكر، يارى ب ريكا هونهري (كاركاتوري) ب خوداوهندا دكر، شانويا روماني گرېداى ټاههنگين ټولى بوويه، باهتېن شانويا نهوان لسهر ټاهنگين ټاينى و خوشي و دهم بوراندنې بوويه، كوميديا بشپوهيه كنى ميللى ل روماكهفل ل چهرخى دووى پ.ز. بهرناس بوو، باشتين شيسهر ژى (پلاتوس و تيرنوس) بوون كو د بنهردتا ب كوميديا گريكي داغار ببوون (ههمان ژېدر، 9-10).

(*) ديونيسيوس ټانكو ياكوس ل ميثالوژيا گريكي ب خوداوهندى مهى (شهرائى) و ټاهنگا و خوشي دهيتته هزمارتن لدهف گريكين كهفل، لدهف ميثالوژيا گريكي ديونيسيوس كورن زيويسى يه، شانويا ديونيسيوس نهو ټافاهې نژيكي سالا 338 پ.ز. ب چافديريا لوكورگوسى وهزيى دارى يي وى سهردهمى هاتيه دروستكرن و هندك بهشېن وى ټافاهى رهنكه بو سالا 421 پ.ز. ب زفريت. نهو فيستهفالين ديونيسيوس د وهرزى بهارېدا دهاتنه نهنجام پينكهايتييون ژ سترانا (ديترامب) كو ژلاين كورسى فه دهاتنه گوتن. دههژنا نهفى خوداوهندى دا شانوكهري دهاتنه نهنجامان نهوژى سرود و سترانا (بزن) دهاته گوتن ژلاين جوقى فه. بنېره ههمان ژېدر ل 8-9.

مهرم ژ ئيستاتيك شاتون، ئيستاتيك نيشاندانا شاتون يه. جوانى ب ټاوايه كنى گشتى دروونى هونهري شاتون گهشه دكته، نهفه بخو بهري مروفي ددهته هپلا ديروكي، كاني كهكي؟ ب چ رهنك هزر و بنواشين شاتون هاتينه دانان؟ (ئوسان، 2011، 132).

پېش ههر تشته كنى هونهري شاتون هونهري كپاريه، پچافان د بلندترين ئاستدا دهيتته ديتن، نهف ديتنا پچافان دهرپرينكه د وان شيانين شاتون دا ديناميكتا ژيانى تيدا دهيتته بهرجهسته كرن و كو بريكا نواندن ژيو وان ټاريشان نهفين دهيتته بهرچافكرن دهرههمى شاتون دا دهيتته دروستكرن، ژهر هندى (ستانيسلافسكى) دوپايتي ل هندى دكته كو كپار د هونهري شاتون دا نهك ټارمانجهكه دناخي خودا، بهلكو ټالافهكه ژيو بهرجهسته كرنا وينه كنى كارى شانوكهري و وان هزران بخوفه دگريت (جمعه، 2007، 114).

(ستانيسلافسكى) نيك ژ گرنگرتين دهرهينهرين جيهانيه كو ب ټاوايه كنى چروپر نهوى فوكسا خو ئيخستيه لسهر راهينانين نهكتهري و بهرههفكرنا وان، بهرههفكرنهكا باش ژيو ټافاكرنا كهسايتي كو بهشدارى ههر كاره كنى سينوگرافي بيب، نهفچا چ كاره كنى درامى بيت كو بكارييت روله كنى نهكيف ب لهزيت، گرنگرتين پهرتوكين وى دهر بارى ئاماده كرن و بهرههفكرنا نهكتهري نهوژى (اعداد المثل وبناء الشخصية)، ژلايه كنى ديفه (ستانيسلافسكى) نيكهم كهسه خوداني ميتودهكا تهمام ژيو پينكينا كهسايتي د شانويا سهردهمدا دهيتته نياسين (حمداوي، 2010، 51). د هونهري شاتون دا گهلهك دهرهينهران باندورهكا مهزن هه بوويه كو شاتون و هسا پيشان بدن كو كارهك ئيستاتيكي مروفايهتته، نهخاسمه (ستانيسلافسكى) روله كنى ههره كاريگر هه بوويه، شيايه ميتوده كنى بدانيت كو نهفرؤ بوويه ميتوده كنى جيهاني، ههمى خهلكهكه نهفى ميتودى پهره و دكته و ژيو شاتون ل سهر بريته دجيت، تايهت دهر بارى ئاماده كرن و بهرههفكرنا نهكتهري زور گرنگي پيدايه و كار لسهر كړيه دكو نهكتهره كنى پروفيشنال ئاماده بيب .

دهستپنكا گرنگي داني ب ئيستاتيك شاتون ل سهدى نوزدى و بيستى بوويه، كو دووباره پيناسا شاتون و هك هونهر هاته كرن، ژهركو رهههدين شاتون لسهر ويزهيا درامى دهاته كرن، پشتي فنى چهندى هزر د هندى دا دهاته كرن كو كار د هزرا نيشاندانا ئيستاتيك هونهري شاتون دا بكهن هاته كرن، نهفهژى لسهر دهستين وان كهسان هاته نهنجامان نهفين د فنى بواري دا كار كرين، وهك : (مينگين، گوردن گريك، نهولف ټايبا، نهتوان، زولا) كو فان روله كنى بهرچاف هه بوويه، پاشان ههول و بزاف دهندى دا هاتنه كرن كو هزر د ئيستاتيك ههف تيكستى پيشانداني دا هاته كرن ب تايهت پشتي بزافين (نهتوان) جارهكادى ليستا نافين وان دهرهينهران د فنى بواري دا زيده ديبت كو پينكهايتنه ههر نيك ژوانا (ستانيسلافسكى، بريخت، مايهولډ، ټارتو، كوپو، بروك) لسهر دهستين فان هزر د گوتارين جودا جودا دا ژيو تيكست و نمايشي دهاته كرن، نهقان بزافان شاتو ژ ټالبي ويزه دهر بارى ټالبي هونهري نمايشي كر كو لهش و دهنك و زارفكه و موزيك و روناهاى بوونه كالكا شاتون (ئوسان، 2011، 148-149).

شانو ب شپوهيه كنى گشتى پوختى وان رويدان و سهرهاتيا ديخيتته بهرچاف نهوين بسهرى مروفي دهين، نهفهژى بريكا فهگيراني ب ټاوايه كنى زيندى، ژهر هندى ههر ههول و پيكولهك ژيو روكرنا شيوازي كاركرنى د شاتون دا بريكا فهگيراني و بهسكركنى ب باشتين شپوه، نهفهژى ديبته كوركرن و روكرن يا فهگوهاستنا گوتنين

كسانين دن، د دهمه كني دا هيزا دروست يا شاتوي د ههمي وان نه زموون و زانباريان دايه كو مروث ورك ته ماشه فان بدهست خوهه دثنييت، ژبهركو ههمي زانباري و گرنكي پيدانا نه زموونا دبته رهنكه دانا پروسيه كا په روه رده يي يا فيركرني د چارچوغي ئيستاتيكي دا و خوشي ژبو بينه ري چيدكهت (ياقووب، 2014، 381).

نه گهر ته ماشه ي ديروكي بكهين دهسپنكا گرنكي پيدانا جوانيا شاتوي د گهشه كرنا چرخين نوزدي و بيستان دا بويه. هر دهه مان دم دا پيناسا شاتوي ورك هونه ر هاته كرن، ژبهركو رده هندن هونه ري شاتوي لسره ويژه يي درامي دهاته كرن، پشتي في چهندي تازه هر د نيشاندانا ئيساتيكا هونه ري شاتوي دا هاته كرن، نه فه وي لسره دهستين فان كه سان ديار و خورت بوو نه وي (ماينينگين، زولا، نه توان، سترينديگ، گوردن گريك، نه پيا) نه فانا بنكه هني (فيگورالي) هونه ري شاتوي نوي دامه زران (نوسان، 2011، 148). پشتي چهندين دهره ننه ري مهن دهره كفتين ئيدي هونه ري شاتوي ژبو پيشاندانا چهندين كار و شيوازين ئيستاتيكي به روه ئاسويه كني گهش چوو، نه في چهندي كارتيكركنه كا مهن ل سهره زرا ته ماشه فاني دروست كر، ژبهركو وي سهرده ي ته كنيكه كا پيشكه فتي دهره كفت، شاتو ب ههمي كه رستين خوهه به روه پيشه چوو ب تايهت ژ رووي هونه ري و ئيستاتيكي فه داهينانين مهن ژ ههمي روه كني فه چييون .

ئيستاتيكا د نمايشا شاتوي دا بوچوون و ديتنن ژيك جودا هه نه، نه ف بوچوون و ديتن دهينه وه رگرتن دگل جيوزيا سروشتي نمايشي و ديتنا دهره ننه ري و نقيسه ري و رهنه گري و ستافي نواندي و هونه ري، ئيستاتيكا ئامرازه ك دم بو دهمي دهينه گوهورين. نه رك و كاري جواني ي زاله د گوتارا شاتوي دا، چونكه هر شاتوگريه كني په ياما خو هه يه لدويث وان شيواز و ريكا دهينه داريشتن و دروستكرن كو بشيوه يه كني باوه ريكر ي بيت و ههمي بهايه كني ئيستاتيكي دنافا كاري دا هه ميان هه يت (عبدالناصر، 2008، 147). جواني وه كو خو نامينيت هه رده م د گوهوريني دايه، جواني دهه ي رهنه زه كني شاتوي دا يا ديار و به رجاهه، هر كاريه كني هونه ري دهه دهينه نمايشكرن نه گهر بهايين ئيستاتيكي تيدا نه ين، گومان تيدا نينه نه و كار ناهيته هژمارتن كاريه كني هونه ري، نه مازه د هونه ري شاتوي دا.

ئيستاتيكا شاتوگري نه ك ئيستاتيكه كا بتي يه ، بهلكو ئيكه ژ ئيستاتيكن كو پيكهاتيه ژ نافه روك و ياساين تايهت. هه روه ها ئيستاتيكا شاتوگري دهست پيدكهت ژ دوير ترين قه باره لينگرياني ل وان روه ريويين ته كنيكي و ئايدولوي دا، نه ف سالوخه ته ئانكو تايهت مه نديه دهسكه فتن جوراو جور بدهست خوهه دثنييت و نه ف تايهت مه نديه گريدي ئافكارنا شاتوي يه و ديتنا دهره نيني و نقيسنا درامي و سروشتي گيرانا رولي زارفه كرن يه، كو نه فان هه ميا بخوهه دگري، پاشان رهنه زين نمايشي، كو نه وي پيكهاتينه ژ ديكور و جل و بهرك و موزيك و رونا ي و مايكاز و ئيكسسوارت... پيكهاتينه. بقان رهنه زان ژيه دهينه گريدان، ئانكو نه فه وي ژ رهنه زين گرنك يين شاتوي دهينه هژمارتن (مه مود، 2012، 53). دياره كو ئيستاتيكن د شاتوي دا ههمي تشته كي هه ر ژ چوكترين تشت تاكو مه زترين بخوهه دگري، بهايين ئيستاتيكي دناف هه ر كاريه كني شاتوي دا وي چهندي ديار دكهت كو ي جواني كاري هونه ري نايته كاريه كني ته مام و ئافكاره، ئانكو مروث دثيت يژيت دي بكاره كني لاواز (نه ماتور) و ي سهره بهر و دوير ژ بهايين فلهسه فا ئيستاتيكي هينه هژمارتن.

ته وه ري سي :

1- 3 / په يوه ندي و جودا ي دنا فها هونه ري شاتو سينه مايدا:

گومان تيدا نينه كو شاتوي و سينه مايي په يوه نديه كا هه رهنه نريك ل گهل ئيك هه يه، ئانكو نه م دشين بژين نزيكترين هونه رن ژبو ئيك و دوو، نه فان هه ردوو هونه را كه له ك مفا ژ ئيك و دوو كريه، نه خاسمه سينه مايي وه كو دهينه گوتن كو ژ شاتوي ژدايك بويه.

شاتو هه ر ژ كه فدا ژ سهرده ي گريكي تاكو نه فر و زي برافي دكهت ژبو هره ركا گشتي يان باوه ريكا تيوري په يدا بكهت، جودا نايي ژ روه نيري گشتي يا هه فچه رخ نه و تيدا دثيت، بهلي نه م فيلا د سينه مايي دا دينين هه ر ژ دهسپنكا وي سهره كفت و دهينه ناراسته كرن و وان ههمي داخواريين مروفا يه ي بدهسوخوهه دثنييت، ژ نه گه ري بكارني خستنا چهندين رهنه زين پيشكه فتن ته كنولوي و هونه ريا نه وي ريكا فيلم تيدا دهره زانووي، راسته هه ر ئيك ژ شاتو و سينه مايي رهنه زين خويين سهره كي هه نه كو دهه مان دهه دا خويا دبتي كو دژيك جودانه وي، بهلي ل هه مبه ري ئيك وي راده وستن، هه روه سا هه فكاريا ئيك ژ نه گه ري پيشكه فتن وي دكن، ئانكو په يوه نديه كا ئاليكاري ل گهل ئيك و دوو هه يه (سلام، 2008، 77).

نه گه رهنه روون و ناشكرايه كو شاتو دهسپنكا سينه مايي يه و نه فه وي ي گومان بويه دهسپنكه ك بو ديروكا سينه مايي، سينه مايي بشيوه يه كني گشتي نه ياساي قازنج و مفا ل شاتوي وهرگريه ورك وي نه كرتنا شاتوگري يي هيج دهسكاريه ك تيدا بهينه كرن، نمايش لسره شاشا سينه مايي دهاته نمايش كرن، هه روه سا زور مفا بوخو ژ سترين بناف و دهنگين شاتوي كريه، بي شيوه ي نه كنه رين شاتوي يين نه ماني نه وي هاته نه گوهاسن و به روه سينه مايي برن، هه روه سا ئينگليزان وي (شكسپير) ژبو

سېنەمايى ئامادەكر گەلەك ژ دەقېن وى يېن شاتوېن ھاتېنە نايىشكرن بو سېنەمايى، ھەر چەندە شېوھى دېتن و گوھلېوېن د نواندا ئەكتەران ھەر كارى شاتوېن بوو. ھەروەسا بزاڤ و رېتم ژى ب ھەمان شېوھى شاتوېن بوو (رەشىد، 2010، 103).

پرانىا خەلكى دوئ باوهرېن دانە كو شاتو و سېنەما دوو دېم يان روخسار يان سېلېن ئىك ھونەرى نە و بىتنى جوداھيا سەرەكى يا دناڤەرا واند، شاتو يا زىندە ب ئاوايەكى راستەوخو رويدانېن شاتوېن ژېو بېنەرى دەھنە نايىش كرن، بەلى د سېنەمايى دا يا توماركرې، ئانكو دەھنە توماركرن پاشان ژېو بېنەرى دەھنە نايىش كرن (جانىتى، 1981، 359). گومان تېدا نېنە ھەر ئىك ژ شاتو وسېنەما ھەر ژ دەستېپكى تا نېو پەيوەندى و نېزىكوونەكا خورت ل گەل ھەف ھەيە، ھونەرى سېنەمايى ژ شاتوېن پەيدا بوو، ئانكو مرؤف دىشېت بېزىت لسەر شەنگست و بىنەمايىن شاتوېن پەيدا بوو، ھۆمارەكا وى سىتافى ئەففى دەستېپكى د شاتوېنە كاركرى چووينە د جېھانا سېنەمايىدا د وى بىياڤى داكار و چالاكىن خو ئەنجامداينە.

ژ ئالېن ئىستاتىكى ڤە پەيوەندىەكا بېز دناڤەرا سېنەمايى و شاتوېن دا ھەيە، ل دەستېپكى تەڤايا ھولېن سېنەمايى يېن دەستېپكى ھولېن شاتوېن بوون، ھەروەسا ئەكتەرىن دەستېپكى يېن سېنەمايى و يېن بەراھې ل ھەمبەرى كامېرى دراوستيان ئەكتەرىن شاتوېن بوون و ھەروەسا شېوازىن دەستېپكى يېن دەرھىنانى و وىنەگرتى ھەتا رادەكى مەزن و ھەف شېوھىن شاتوېن بوون و فېلم ژى ھەڤشېو شاتوگەرېكا وىنەي بوون، ئانكو ب رانامەكا دى دەرھىنەرى پرانىا شاتوگەرېن ب نافرؤكى ڤە و بى دەستكارېكرنا دىالوك و تېكست و رويدانېن وى يېن راستەڤىنە ڤەگوھاستىنە سېنەمايى. پرانىا جاران ژى دەھتە دېتن كو فېلم د ئىك جە دا دەھتە توماركرن يان دا بىنى ئەكتەر د نايىش و دىالوكېن خودا ھەروەكى بى لسەر دەپى شاتوېن، د ئەنجام دا و ژېلى وىنەگرتن و نەبوونا تەماشەڤانان، دەھتە تېيىنېكرن كو ئەو كارەكە چ پەيوەندى ب ھونەرى ھەڤتى ڤە نېنە. بەلكو ئەو نېزىكى شاتوېن بوو (الزېي، 2010، 38). شاتو بۇ سېنەمايى بوو ھەنگستە كو پەيدا بىت، زۆرەيى وان كەس و رەگەزىن د شاتوېنە كاركرىن و ھەي، ھەر ئەو بووینە چوینە دناڤ جېھانا سېنەمايىدا و بووینە ستوینەكا سەرەكى دناڤا ڤى ھونەرى دا.

شاتو و سېنەما نېزىكى ئىك، بەلى ئەڤە دوو ھونەرىن ئىك جودانە و جوداھيا دناڤەرا واند نە بىتنى ئامرازىن دەرېپى نە، بەلكو ئالافىن بەرجەستەكرن و نىشانداڤى نە، بەلى د سېنەمايىدا دياردىن ژيانى برەنگەكى بەرفرەھتر و زىدەتر ژ شاتوېن دەھنە بەرجەستەكرن (جمعة، 2007، 100).

ئەگەر د سېنەمايىدا ئامرازى دەرېپى وىنە بىت، بەلى د شاتوېنە دىالوكە ئەڤەژى جوداھىەكە وەك پىندڤىەكا سىروشتى و ئىستاتىكى و تەكىكى دناڤەرا ھەرئىك ژوان دەھنە دەست نىشانكرن، د ھەردووكاندا سېنەما كو وىنەيەكى درامى يە وەكو ئىك، ھەر ئىك ژ وانا شاتو و سېنەما برىكا درامانې ئەزموونەكا مرؤڤاھىتى وىنە دكەت يان نىشان ددەن و درامانې ھەندەك تايەتمەندى ھەنە دجودانە ژ ھوزان و چىروكان، يان ھەر ھونەرىكى دى (سرحان، دىت، 145).

ھونەرى سېنەمايى ژ تەكىكىن شاتوېن جودا دىت و زمان و تاكىن تايەت بەدەشتە دىنىت و دېمەن دىتە رەگەزى سەرەكى، ھەروەسا سېنەماكارى رەگەزىن موزىكى و كارتىكرىن دەنگى و رەنگ و رۇناھى ھەنە و ئەڤە ھەمى ژى ژېو وان پىكىنېنانن ئەوان رەگەزىن زمانى نە ئەوین لسەر شاشى دەھنە ئېسىن، برىكا ئەڤان دوو خالان ھەمبەرىكرنا دناڤەرا شاتو و سېنەمايىدا خويا دىت. و ئەڤەژى سېنەما و شاتوېن ژ ھەف جودا دكەن، مېنا ئاسانكاريا ئاستى دەرېپى. ئەو تايەتمەندى سېنەمايى ژ شاتوېن جودا دكەت پىنكە گرېدانان فېلمىە ژ چەند دېمەنەكىن دەست نىشانكرى لگورە درىژاھيا دەمى يا ھەر دېمەنەكى، ھەروەسا لگورە ھەز و ڤەگىرانا سېنەمايى، كو ھەر ئىك ژ وان جىمى خو بى جودا ھەبىت، دىشانىت سېنەمايىدا ھەيە دناڤ ئىك جەدا و ژ ئالېن كوچ و قوناغا سېنەمايى بىر و بوچوئىت تەماشەڤانى بگوھورىت، كامېرە نېزىكى كوپراتيا دېمەنى يان ژى دوپر بىت يان چەپ و راست و ژېو سەرى و خارى دەھنە ئاراستەكرن و گوھورىن، بەلى تەماشەڤان دىشانوېنە ژ ئالېن كوچ و قوناغى ڤە بىتنى ب ئىك دېتن و برەنگەكى خوجە د شانوېن دىرېت (الزېي، 2010، 39-40). دھونەرى سېنەمايىدا رويدانېن ژيانى برەنگەكى بەرفرەھتر ژ شاتوېن دەھنە بەرجەستەكرن، ئەو تەكىكىن دىسېنەمايىدا دەھنە بكارىنان بىشېوھىەكى گىشتى پتر دكارى دا ھەنە، بەلى د شاتوېنە ناگەھىتە وى ڤەبارى مەزن ئەڤى دىسېنەمايىدا ھەي، ژېرەكو دىسېنەمايىدا دىت دىك خولەك دا چەندىن وىنا و تەكىكا بەدەتە مە، بەلى د شاتوېنە ئەڤ چەندە نېنە، چونكە ئەو وىنە ب كامېرى دەھنە گرتن و مونتاز كرن دچەند چركەيان دا ب سەدان پارچە دېمەن و وىنان دەتە بېنەرى، لڤىرە بېنەرى سېنەمايى ب ھەمى روپەكى و ب رىكا چافكى كامېرى دكارىت رەھندى دوپر، نېزىك، كویر، راست و چەپ، سەرى و خارى بىنىت، بەلى دىشانوېنە بىنەر بىن خوجە نكارىت ب ھەمى روپەكى نايىشا شاتوېن بىنىت.

ھەر ئىك ژ شاتو و سېنەما دوو شېوازىن جودانە، لڤىن دىنامىكى و زىخىرا فېلمى ئەڤە بەشەكى وى جوداھىە يە، بەلى كارتىكرنا ئەڤى لڤىنى لسەر چاف و گوھ و ھەستا مە لگورە مەرجىن سېنەمايى يا سنوردارە، فېلم و شاتوگەرى د ھولېن نايىشى ھەتا رادەكى وەكى ئىك دەھنە دېتن، دھەردو و جھان دا بېنەر ھەروەك رويدانا

براستى دىيىن، ئەم بىن داغبار دىيىن و دگرىن و دكەينە كەنى، بەلى ئەف چەندە ناخوازىتە وى چەندى ئەقال دەردورىن مە چىدەيت كۆ بېتە ئەگەرى ژ دەستدانا ھەستا خۇ يا سىرۇشتى، ئەم دزانىن ئەم كورسىكا ئەم لىسەر دروینىن راستىيە وئەو كەسەن لىدەردورىن مە د راستەقىنەنە، بەلى ئەوا لىسەر دەپى شاتۇنى يان لىسەر شاشەى دەپتە ئەنجام دان تىشتەكى فەتازىيە (لوسون، 2001، 252).

وئەپى سىنەمايىن جوداھىيەك ل گەل ىن شاتۇنى ھەپە، ئەوژى ژ ئەگەرى بزاڤا كامىرى و جىوازىا چە و دەپنا و تەكىك و كۆزىن كامىرى و تەكىكىن وى د فىلىمى سىنەمايىدا ھەپە، (ماكس راپھاردت) دكارى غايشەكا شاتۇگەرى بکەتە داھىيانەكا سىنەمايى، ئەوژى بىرىكا بكارىنانا ئىك شىوازى ھونەرى، بۇ ئومونە د شاتۇگەرىا (مس جوليا) يا (ئەگوست سترىنېرک) كۆ دەرىپان ژۇ وى شاتۇگەرىن ب ئالىكارىا تەكىك سىنەمايىن كىرەو، لەورا جوايىا وئەپى ژ چارەسەرکنا دەرىپانا سىنەمايى ل گەل يا شاتۇنى يا جودايە (بايىر، 2016، 105). رىك و ئالافىن بەرجەستەكرنا ئىستاتىكى و دەرىپنا وئەپى د شاتۇ و سىنەمايىدا ئىكە، زىدەبارى جوداھىيا تەكىكى و شىان و رىكىن بەردەست ژبو كارتى ھونەرى ىن سىنەما و شاتۇنى، لەورا شەنگستىن ئىستاتىكى ژبو چىكرنا دىمەن شاتۇ و سىنەمايىن ژ رېتم و ھەقسەنگى و ستايل و پىنكەتە و گونجاندن و لىك ئىزىكبوون و ئاشكراركن پىك دەيت، ئەف ھەمى رەگەزىن ھەپىن ئىستاتىكىيا وئەپى د شاتۇ و سىنەمايىن و ھەروەسا د ھونەرىن دن دا پىك دئىن.

بەپونەندىا ئىكسەر دناڤەرا سىنەما و شاتۇنىدا د نمايشىن (ئارتوى) يىن شاتۇنى دا بكارىنانا وى يا داھىيانە بۇ تەكىكىن دەنگى و كارتىكرىن دەنگى و دان و ستاندن و روناھىن خويىا دەيت، دچەمكى وى ىن شىوەكارى دوارى دەنگى و شىرەتىن شاتۇنىدا خۇيا بوو، بكارىنانا تەكىكىن سىنەمايىن د پىللىن ھارمونىيىن دەنگى دا و د((شاتۇگەرىا (لم يەد للمساوات وجود) پىنەسايىا دەنگى وەكى ژ ھەمكى بلىد و دچارچوڤەكى بەرفرەھدا دكەڤىتە خوار و بەلاڤە دەيت كۆ ھندەك بازە و خار و قىچىا پىك دئىيت، بەلى بكارىنانا وى يا دانوستاندان ھندەك پەڤىن تاك تاكە بكار دئىنان وەكى ئالىكارىەك و بزاڤ و لىڭىنن ژى دەردەكەڤىن، ھەروەسا قىرى و ھەوار دكارىن درامايىن دا بكار دئىنان و ھەروەكى يەكسان بوون ل گەل تەكىكا بكارىنانا پەڤان و ناف و نىشايىن كورت د سىنەما بى دەنگ يا دەستپىكى دا (اينز، 1994، 152). (ئارتو) دكارى فانتازىا شاتۇنى ب سىنەمايىن ڤە گرىدەت كۆ باوهرىن بدەتە شىوازىن دەنگى يىن فانتازى، ھەروەسا شىانەيت مونتاژ كرنى دناڤەرا شىوە و پىنكەتەن دا و تىكەلكرنا رەگەزىن ھونەرىن تەكىكى ژبو رىكخستنا وئە و پەستى و د وئەپەكى ھونەرىدا.

ژتالىن ئامازەپىن دەنگى ڤە شاتۇ و سىنەما ژ ھەڤ جودا دىن، ژبەركو دىالوگ ئانكو ئاخفتن و دەرىپىن د سىنەمايىدا رولەكى سەرەكى دىيىن، بىن گومان تىكەلكرنا دەنگى ل گەل سىنەمايىن شىانەن وى يىن زانين و تىكەھشتى و بەرفرەھكرنا وى بوونە ئەگەرى بھىزكرنا دەستپىكا ھزرى، بەلى ل گەل وى چەندى ژى ترسا شاتۇنى زىدەكر، ھەتا رادەكى پەڤى د سىنەمايىدا رولەكى جودا ژ شاتۇنى دىيىن، ژبەركو پەڤى د شاتۇنىدا ئىك ژ گرىنگرتىن ئامرازىن دەرىپىن يە، بەلى د سىنەمايىدا ئەوژى وەك ھەر ئامرازەكى دىترى دەرىپەن ژ ئەوى تىشتى كۆ د شىاندا نىنە لەمى بەرھەمىنانا رويدانى ئىكسەر دەرىپىن ژ بېتە كرن، لەوما دسىنەمايىدا پەڤى ژ رويدانى دەردەكەڤىن و دروست دىن (جمعة، 2007، 104).

دىالوگا شاتۇنى دەيتە ھۇمارىن كۆ ئامرازى دەرىپىن ىن سەرەكى، ژبەركو ئەكتەر نەشەت دەرىپىن ژ ھەلوپستەكى بکەت ب تنى ئەگەر بىرىكا دىالوگى نەپىت. بەلى دسىنەمايىدا دىالوگ بىتى ئامرازى دەرىپىن يە و نەپى سەرەكى، چۈنكە سىنەما ب پلە ئىك پتر پىشەستى ل سەر وئەپى دەرىپىن دكەت، دوو دەنگە، ھەرچەندە ل دەستپىكى فىلمىن ىن دەنگ بووینە، بەلى بىرەنگەكى لەزگىن پىنگاڤ ھانە ھافىتىن كۆ سىنەمايىن دقوناغا فىلمى ىن دەنگ دا، بەرڤ قوناغا ب دەنگ ڤە بىت.

كارەكتەرى سىنەمايى بەرۋاڤى كارەكتەرى شاتۇنى يە، د شاتۇنىدا كەسايەڤى رۇلى خو دىيىن پىشتى چەندىن پىرۇڤا دكەت و ب شىوەپەكى زىدى ىن تەمام ل سەر شاتۇنى نمايش دكەت، بەلى دسىنەمايىدا پىشتى چەندىن جاران رۇلىن جودا جودا بەرامبەرى چاڤكى كامىرى دووبارە دكەت ھەتاكو دەرىپەن بىشەت باشتىن نواندن ب ھەلېزىرت (گرگانى، 2002، 170). دشاتۇنى دا پىشتى چەندىن پىرۇڤە دەيتە ئەنجامدان ژلاپى ئەكتەرەڤە، پاشان بىشەپەكى زىدى لىسەر دەپى شاتۇنى دەيتە نمايشكرن، بەلى دسىنەمايىدا پىشتى چەندىن جاران دىمەن ئەكتەرى دەيتە وئەكرن، پاشان وئەپەك ژى دەيتە ھەلېزارت و دەيتە رىكوردكرن، پاشان دەيتە مونتاژ كرن ل سەر شاشەى.

پىشكا سىن

پىشتى مە دپىشكىن بورىدا چەندىن تەوهرىن تىۋرى ل دەربارەى شاتۇ و سىنەمايىن بەھسكىرىن. دڤى پىشكىدا دىن ئومونەكا شاتۇگەرىن وەرگىن و پراكىتەزەكىن، ئەوژى شاتۇگەرىا (شەوى نىشتانى) يە.

نەيسين و دەرهيننانا / شوان كەريم

ئەكئەرىن شائوگەرىن / ئاشنا رەئوف، تەها مەمەد، يېشەرەو حەسەن، سەردار مەمۇد

سەئافى كارى /

ھارىكارى دەرهينەرى / رەيىن عومەر - رەشەبەرى شائوئى / شقان خەز - سەنوگرافىا و دىزەين و رەئافى / تاهىر ئەبدالواحد - ئامادەكەرنە موزىك مىكساج / كاوان مەمۇد -
وئەكەرنەكەرتە فەيدوئى / سامان جەلال -

موتائىزى كەرتەبا فەيدوئى / سەنگەر عەبدوللا - جەيەجەكەرنە دىكورى / رەيىن ئاوات - جەيەجەكەرنە موزىكى / شاقو ئىبراھىم - فۆتوگراف / سوران نەقشەبەندى

جەيى نەيشەكەرنە / ھولا رۆشەنبەرى (سەلىفانى)

رۆزائىن / 27-28-29 2013/1/30

دەقى شائوگەرىن :

(شەوى نەشتەئى) باس ل نەيىنەن نەشتەئى دكەت، مەروئىن ئەقى سەردەمى ھەر ئىككى ژ ئەوان كۆمەكە كىرەكەن جەكەننى و پولىتىكى و سەيكلوئى
ھەنە، قەيرائىن ئەوان بەردەوامەن مەروئى نەشتەئى قەيىرەكەن مەروئى رۆزائە رەبەرەوى ئەوان نەھامەتى و كەشەو كەرتەن دىت، رەبەر ھەندى ئەقە دىتە ئەگەر كۆ تەك د
جەكەننى دا توشى نەخوشەين دەروونى بىن پەيدى ب چارەسەركەن ھەيە داكو دناف كاودان و بارودوخەن وى سەردەم رەزگار بىن، نەخوشان پەيدىقەتە ب دختورى دەروونى
ھەيە ب مەرجەكەن دختور نەيىنەن ئەوان پەيىزەت تەكو نەخوش ھەست ب ئارامىيەكەت.

رۆز وەكو ئىك دەرباز دىن، وەكو ئىكەن، ئەف دووبارە بوونە دەرۆزائىن مەروئى دا بىزاربوونە، ھەردەم دىخەونا ئومەيدىن خۇدا دىن، بەلى بەدەخەو ھەوئىن ئەوان
بەدەستە نەھىن، رەبەر ھەندى ھەست دكەن د بازەكەن كەرتەن دەرۆزائىن دا كارەكەنەن ھەز دكەن رەقى ژيانا خەب كۆھورن و كۆ ئايدى ئەوان لى
دەيىت، بەلى ھەست دكەن كۆھورن د ژيانا ئەواندا رەيىنەدەت و ب پەشەرۆزا خەبەشەين نەين دەمى خەب و كۆفان و دلراوكەن دەرباز دكەن، رەبەر ھەندى
ھەست ب بىزارەكە مەزەن دكەن، ئەوان وەسا پەخوشە بىقەلەرەك رەيىدەت ھەمى مەروئىن لىسەر رەيى ئەردى ژئاقەبەت، ھەتەكو ژيان بىدوماھىكە بىت، بەلى ئەقە
رەيىنەدەت ژيان ھەردەم بەردەوامە ب خەشى و نەخوشەين خەقە، كارەكەن ھەردەم ئەوى پەسى ژ خەب دكەن، بوچى كەفتەنە دناف قەيىلەزوكا ژيانا دا؟ كۆ ئەوان
بەرەف مەركە دەت ئەوژى ھەش مەرىن ئەكەن ھەولەدەن خەقان قەيرائىن ژيانا دەرباز بىكەن ھەست دكەن ئەف نەشتەئەن بىن ئەوان نەينە، بەلكو نەشتەئەن ئەوان
كەسايەكە بىرىن ب چارەشەين مەروئەيەتەن دكەن.

دەمەنەكەن دەركە (سەنەماي) دقى شائوگەرىن تەكسى يا رەوستىايە چاقەرى نەفرى دكەت كۆل كەل خەبەلەكەن ئىشكەكەنە كەلەكەن ئەفندى سەيىرى
تەكسى دىت شەفەرى تەكسى بىسەيىرى لى دكەت تەبەمە كۆرى نەفەر دىبەيىتى مەن بىە تەلەفەيىتى ل وىرى كار دكەم، شەفەرى تەكسى پەيدەكەنە كەنى دىبەيىتى مەن ژى
بۆ مەوەيەكەن ل تەلەفەيىتى كار دكە، خەدەقە تەكسى و نەفەر بۆ دەمەكەن رەيدەكەن بەھەس ئەوان ئارەشە و كەرتەن نەشتەئەن و مەللەقە دكەن ب ھەمى رەيەكەن قە بەھەس
ئەوان دەردەسەريا دكەن ئەقەن سەرى نەشتەئەن دەيىن و وان بەرەسەين دكەنە دىكەنە خەلەكە بىتە ژ ئەقان ئارەشان قورتال بىت.

ئەو نەفەرى ل تەكسى سەيىرى بىزار دىت، ھەندى شەفەرى بۆ وى بەھەس ئارەشەين نەشتەئەن دكەت، بابەت ھەندى دىبەيىتى بىت نەفەر دۈەستەيت دىبەيىتە شەفەرى تەكسى
بەسە مەن ئىدى دەمى كۆھدەقە نەينە و ب زۆيەين دەم مەن بىە تەلەفەيىتى چۈنەكە مەن كار بى ھەي.

کاره‌کنه‌رین شانگوگه‌رین دینژن ژيان ل ده‌فهر مه به‌رده‌وام د چافه‌ریوونی دایه و هیچ گوهورینه‌ک رویناده‌ت دناف بوشاییه گرتیدا وه‌کو زیندانی دژین، ددیمه‌نه‌ک دهره‌کی (سینه‌مای) دا کایراه‌ک دهره‌که‌فیت دناف توز و دویکیل و غباریدا و چافه‌رین گوهورینا ژيانی یه، به‌لنی دویکیل تیکه‌لی ره‌شه‌بای دیت و سچانی سروشتی که‌سک تیکه‌لی ته‌پ و توزی دیت و ده‌فیته دناف خه‌م و گرفت و تاریشین ژيانی.

ئه‌و که‌سی دناف ته‌م و غوباری دا نمونا جه‌نگه‌وه‌رکیه دناف گه‌رما شهری دایه ده‌ما ده‌نگی ته‌فه‌کرنی دراوستیت نامه‌یه‌کنی بۆ خوششتیا خو دشیسیت، به‌حسی ئه‌وان ده‌مین گه‌رمین شهری ده‌کت کو چ کاره‌ساته‌که بۆ مرؤفین دناف نیشته‌اییدا دروست بیت، کاره‌کنه‌ر به‌حسی وئ چهن‌دی دکن کو هه‌می سپنده‌هیه‌کا ته‌ماشه‌ی خودیکی دکن، ته‌م چافین خو بره‌نگه‌کنی جودا دینین، که‌واته هه‌می رۆژان وه‌کو ئیک نین، د جودانه، به‌لنی به‌لا هه‌ر به‌رده‌وامن ژیه‌ر هندی مرؤف نزایت کا دئ سوبه‌هی چ رۆیده‌ت وچ به‌سهری مرؤفی هیت، هه‌بوونا نه‌دادیه‌روه‌ریا به‌رده‌وام هه‌بوویه به‌رامبه‌ر مافین مرؤفی و پینشکرنا ئه‌وان به‌رده‌وام هه‌یه، له‌ورا هه‌ست ب وئ چهن‌دی نا‌کهن کو ته‌ف نیشته‌انه نیشته‌انی وانا‌یه.

مینشکی کاره‌کنه‌را هندی تیکچوو‌یه نزانن شه‌فه یان رۆژه، نزانن رۆژانه چ رویده‌ت، چونکه هه‌ز نا‌کهن گوهر ل ده‌نگ و باسا بکه‌ن، ئه‌و گه‌له‌ک یین ژه‌فنی چهن‌دی تیرووین ئه‌وان ده‌فیت دویر بکه‌فن ژفی سه‌قایی بیزاروونا گیان و جه‌سته‌ی ئه‌وان یی داگیرکی، کاره‌کنه‌ر دینژن جاران نیشته‌انه‌کنی جوان مه‌ه‌بوو، به‌لنی نوکه نیشته‌ان مه‌ ژیرکریه ژیه‌ره‌ندی هه‌ز دکه‌ین ته‌فی نیشته‌انی بجه‌پیلین و قه‌ستا نیشته‌انه‌کنی دن بکه‌ین کو مه‌ ئاسوده بکه‌ت، کاره‌کنه‌ر دینژن هه‌می شه‌فه‌کنی ده‌ما مه‌ ته‌ماشه‌ی شاشا تیه‌له‌فریونی دکر سرۆد ده‌هاته لیدان لسه‌ر شاشی ژبو هندی بوو دا‌کو مه‌ سه‌ردابن کو مه‌ ولات خوش بقی‌ت به‌لنی د راستیدا نیشته‌ان بۆ ئه‌وان که‌سایه‌ کو به‌رده‌وام یاری ب پیرۆزیی نیشته‌انی دکن، کاره‌کنه‌ر دینژن ده‌ما مرؤف پیر دیت گه‌له‌ک تشتان ژیر ده‌کت و نامینه‌ دیردانا مرؤفی دا، به‌لنی ژيان و خوششتی ل بیرا مرؤفی ناچن، هنده‌ک جاران ژی نیشته‌ان مرؤفی پیر ده‌کت د ئیک ژیدا.

کاره‌کنه‌را ب درێ‌ها‌یا شه‌ف و رۆژا هه‌روه‌کی مرؤفی کۆره هه‌ست دکن دناف تاریا‌تی و ره‌شه‌با و ته‌پ و تۆزادا دژین، چونکه هه‌ر نیشته‌انه دیتنه‌ ته‌گه‌ر کو مرؤفی شیانین به‌رسفدانی نه‌مین.

د دیمه‌نه‌کنی دی یی دهره‌کی (سینه‌مای) دا کاره‌کنه‌ره‌ک دناف باخچه‌کیدا دهره‌که‌فیت و چافه‌ری خوششتیا خو ده‌کت، کو دیداره‌کنی ل گه‌ل ئیک سازکه‌ن دا‌کو هه‌ست و سۆزا خو بۆ خوششتیا خو دهری‌پریت، هه‌ر چافه‌ریه‌ و چافه‌ریوونی دایه، ددیمه‌نه‌کنی نافه‌کی دا لسه‌ر ده‌پی شانو‌تی ئه‌کنه‌ره‌ک هه‌وار ده‌کت و دینژیت مه‌ پیندفی ب پینغمه‌ره‌کی هه‌یه ژبو هندی مه‌ ژ ته‌فی نیشته‌انی رزگار بکه‌ت، چنه‌ مایه ته‌م هه‌می دئ خه‌ندقین و ژ نا‌فچین، چنه‌ مایه ته‌م دئ مه‌رگی خو ب چافین خو بیزین، ته‌فی نیشته‌انی ژيان یا یی نامکری، ته‌زی ژ ته‌ماشه‌کرنا هه‌می تیه‌له‌فریونا و خواندنا هه‌می رۆژنامان بیزاروویمه‌ و ژ خواندنا (سورة الفاتحه) بۆ مریا بیزاروویمه‌، ژ هه‌می تیشه‌کنی ته‌فی نیشته‌انی خه‌ون و ئومید تیدا نه‌مین بیزاروویمه‌، ددیمه‌کنی دهره‌کی (سینه‌مای) دا خانیه‌ک دهره‌که‌فیت ئه‌کنه‌ره‌ک به‌حسی وه‌ستیا‌نا خو ده‌کت و لژی‌ر ده‌ستین نیشته‌انی کو بوویه رۆباره‌کنی خویناوی نیشته‌انه‌ک کو بوویه زیندانه‌کا مه‌زن، نیشته‌ان جه‌ی مرؤفین پا‌قژ تیدا نه‌مایه ژیه‌ر هندی هه‌رده‌م په‌نای دبه‌ن ژبو مرؤف کو قورتال بن د فی ژيانی دا، کاره‌کنه‌ر دینژن ده‌ما ته‌م زارۆک بووین نیشته‌انی مه‌ زۆری خوش و ئارام بوو مه‌ هه‌میا سویند ب سه‌ری ئیک و دوو دخار مه‌پیکه‌ یاری دکن و پیکه‌ ده‌جووینه سه‌یرانا و مه‌ هه‌میا ئیک و دوو خوش دقا، به‌لنی نوکه نیشته‌ان بوویه دوژمنی مه‌ هه‌میان.

د دیمه‌کنی دن یی دهره‌کی (سینه‌مای) دا ویتی ئاگره‌کی دهره‌که‌فیت وه‌کو هیه‌یه‌ک نیشته‌انی مه‌ هه‌می هاتیه سوتاندن، چونکه ته‌فه ده‌مه‌که گیان و جه‌سته‌ی مه‌ وه‌کو خو نه‌مایه و دناخی دلنی مه‌دا ته‌م هه‌ست ب سوتنی دکه‌ین.

کاره‌کنه‌ر دینژن ده‌می هه‌ژیکرنی دناف مرؤفان دا نه‌مایه دونیا یا بوویه جه‌نگلستان، هیچ خوشی تیدا نه‌مایه ئه‌و خه‌ونین مه‌ ل زارۆکی‌یی دیتین ده‌ما ته‌م مه‌زن بووین نه‌مان، ژیه‌ر هندی دترسین ئه‌و خه‌ون هه‌ره‌شی ل مه‌ بکه‌ت، ددیمه‌ک دیمه‌ی دهره‌کی (سینه‌مای) دا دیسان تاکسی یا راوستیا‌یه ئه‌و نه‌فه‌ری کارمه‌ندی تیه‌له‌فریونی سیار دیت دریکنی دا کفتۆگۆنی دکن، خودانی ته‌کسی دینژیت ته‌ف شه‌فه شه‌فا نیشته‌انی، نه‌فه‌ر به‌رسفی دده‌ت دینژیت نیشته‌ان د مه‌ترسیی دا نینه، به‌لکو مرؤفا‌یه‌تی د مه‌ترسیی دایه.

- ب بکارئینانا دیمه‌ن سینه‌مای دفا‌یشا شانوگه‌ریا شه‌وی نیشته‌انی دا:

دېمەنى ئېككى :

چەند كارەكتەرەك لىسەر شاشا سىنەمايى دەركەش كۆ د چاچناھەكى قە دروینشتىنە مژوئىلى جگاركىشائىنە، يېن گەنگەشى لى سەر بابەتەكى ژ بابەتتىن جفاكى دكەن.

دېمەنى دووئ:

خودان تەكسى چافەرى ئەفەرەكى يە ب ھەلگىرىت بو وئ چەندى داکو كرىا تەكسى ل ئەفەرى ۋەرىگىرىت، مەرەم بى ئەوۋە كۆ بشىت پەرەكى ژبۆ مالباتا خۇ داينى بکەت، ژبەدرى داھاتىنى وى ب رىكا فنى تەكسى يە.

دېمەنى سىيى:

خودانى تەكسى ئەفەرەكى دناڧ سەنتەرى باژىرى ھەلگىرىت بەرەف تىلەقزىوئى دەت، درىكىدا ھەردوو دانوستاندنى دكەن و دېئىن نىشتان د مەترسىنى دا نىنە، بەلكو تشتى د مەترسىندا بتنى مەرفىن.

دېمەنى چوارى:

ل سەر (screen) سىنەما وئى دەريايەكى نمايش دكەت، چونكە ئەقى باژىرى تىدا درىن دەريا تىدا نىنە، ژبەر ھندى ھەمى كارەكتەر خەونا ب دەريايىشە دىين.

دېمەنى پىنجى:

ل سەر شاشى وئى سەربازەكى پىشان ددەت كۆ دناڧ جەنگىدا و دناڧ دەنگى تەقەكرنى و دوىكىل و تۇزا جەنگى دا تقووم بووئە.

دېمەنى شەشى :

ل سەر سكرىن سىنەمايى وئى گورستانەكى دەيتە نىشان دان ۋەكۆ ھىيايەك كۆ كارەكتەرىن دئەقى نمايشا شانۆيتىدا ۋەسا دەيتە دىتن كۆ د ۋەستىا و بىزارن ژ ئەقى نىشتانى ۋ ھەمى ژ مرفىن د نىزىكىن .

دېمەنى ھەفتى:

لىسەر شاشا سىنەمايى دېمەنى شەقى دەيتە پىشاندان كۆ ل ئەسلى سىتىر د ديارن، ئەو سىتىرن كۆ مەرفىن خەونا پىشە دىين، ب ھىقىنە كۆ سىتىر دى ژيان ۋ قەدەرا ئەوان ب خۇشى دەرباز كەت.

دېمەنى ھەشتى:

ل سەر شاشى سىنەمايى دركەقىت ۋەكۆ بارانا پارا دكەقىتە خوارى، ئەو دېمەنە بو ھندى يە ئەو مەرفىن خەونا ب پارا دىين داکو ژيانا وان ژقى لايى بۆ لايى دن ھىتە ئاسودەكرن، بەلى دراستىداپارە نەشىت سەرچەم خەونىن مەرفىن بەدەستقە ۋ بېھىبىنىت.

دېمەنى نەھى:

ل سەر شاشى (cinema) سىنەما دناڧ باغچەكى دا زەلامەك دەركەقىت بەرامبەرى ھىسكەكى راوستىايە ۋ چافەرىن خۇشتىا خۇيە كۆ بگەھىتە ل دەف وى داکو ھەست و سۇزا خۇ بۆ دەربىرىت ۋ ھەر بىن چافەرىيە، بەلى خۇشتىا ئەوى ناھىت ۋ دەركەقىت.

دېمەنى دەھى:

ل سەر شاشى (سکرین) ئافەرەتەك دناڧ باغچەكىدا ل تەنشت ھىسكەكى دەرەكەڧىت، ۋەسا خۇيا دىت كۇ بىزاريا خۇ بەرامبەر نىشتانى دەرەڧىت.

دېمەنى يازدى:

دشاشى (سکرین) سىنەما دا وىتى زەڧىەكا شەق شەق و دەرەزى دەرەكەڧىت ۋەكو ھىيايەك ژبو پارچەكرنا گىيانى لەشنى مرۇڧان بكارئىنايە، ئەڧە دەرەڧىنا وى چەندى ددەت، دەما ۋلاقى مرۇڧى ب ئەڧى شىنەۋى لىنېيت و ئەو مرۇڧىن د ئەڧى نىشتانيدا ژى دژىن، ئەھا ېڧى رەنگى مرۇڧ ژى دى پرت پرت بن و ئىدى بزمەت جارەكادى پرتىن مرۇڧى خۇ لىكەدەنەڧە، كەۋانە رۇخاندنا مرۇڧى رۇخاندنا نىشتانى يە.

دېمەنى دوازدى :

ل سەر شاشى سىنەماى وىتى ئاگرەكى ب دوىكىل دەيتە نىشاندان كو ھىيايەك بۇ نىشتان مرۇڧىن سوتاندىن، گىيان و جەستە و لەشنى ئەۋان نەھىلايە و ژئافرىنە.

دېمەنى سىزدى :

ل سەر شاشى سىنەماى دەرەكەڧىت وىتى كور و كچەكى دناڧ باخچەكىدا پىشانددەت ژڧان دگەل ئىك و دوو ھەيە و پاشان دناڧ باغچەى دا پىاسى دكەن.

دېمەنى چواردى :

د دېمەنى سكرىن سىنەماى دا ھەمان تەكسىا د دېمەنى دەستىڧىكىدا دەرەكەڧىت و دىسان كارمەندى تىلەڧرىۋى سىارى تەكسىڧى دىت، جارەكا دى دوىاتىڧى د وى چەندى دكەن و دانوستاندى دكەن كو نىشتان د مەترسىڧىدا نىنە، بەلكو مرۇڧىن دەترسىڧىدا.

- پەيوەندى دناڧەرا دېمەن دەرەكى (سىنەماى) دگەل دېمەن ناڧرى ل سەر دەپى(شاتۋى):

دشاتۋەگەريا(شەۋى نىشتانى)دا پەيوەندىەكا كۆير دناڧەرا دېمەن سەر دەپى شاتۋى و دېمەن دەرەكى يىن (سىنەماى)دا ھەيە، سەرچەم ئەو دېمەن سىنەماى يىن لسەر دەپى شاتۋى دەيتە نايشكرن ژ شىۋەى دورھىلى يان ھىياى گوزارشت ژ سەرچەم پىكەتەيا دېمەن لسەر دەپى شاتۋى دكەت، ھەمى دېمەن ناڧخۋى لسەر دەپى شاتۋى ب دېمەن دەرەكى ڧە گرېدايە، ئەو ئەكتەرىن ل سەر دەپى شاتۋى دەرەكەڧىن، ل ژىر كارتىكرنا سەڧاى دەرۋى دا دژىن پرە ژ ئىش و ئازار و خەم و كۇڧان و دلراۋىكى دا بەرجەستە دىن دژيانا واند، چۈنكە خەۋىن ئەكتەران دزۋرن، بەلى د نىشتانەكى نە دادپەرۋەرانە بچە ناھىن.

دېمەن سىنەماى رۇلەكى كارىگەر و ئەكتىڧ د تامكرنا ھەڧرىكا درامى و دەرئىخستنا رويدانان كو ھاتىنە ئاراستەكرن كو بەرف لوتكى ڧە بچن، ھەرۋەسا رۇلى كارىگەر د رىكخستنا بونىاتى كەساتيا ھەر مرۇڧەكى ژ ئالىن جڧاكى و ئابۋورى و پۇلىتىكى و ساىكۇلۇژى ڧە دىين، ھەرۋەسا پىشكدارىەكا كارىگەر درىكخستنا جە و دەمى رويدانان دكەن ب گشتى، دېمەن سىنەماى تامكەرى دېمەن لسەر دەپى شاتۋى نە، دئەڧى نايشا شاتۋەگەرىدا، دەرھىنەر شىايە ب شىۋەىەكى مىزانىن پىكەتاتىن دېمەن ل سەر دەپى شاتۋى لسەر شاشى سىنەماى بەرجەستە بكت و دڧى نايشا شاتۋەگەرىدا سىنوگرافيا رۇلەكى بەرچاڧ و ئەكتىڧ دىينىت د پىكەتاتىن دېمەن ل سەر دەپى شاتۋى و دېمەن ل سەر شاشى سىنەماى . بو نموۋە : ئەو دېمەن دەرەكى يىن سىنەماى رۇبەرەكى گەلەك يى جھى بڧۇڧە دگرىت، چەندىن سەردەم و سەڧايان دا دەرەز دىت، ئەو رويدانن دەرەكەڧىن ئەڧە ھەمى ژى گرېداى ھزرا سەرەكى يا شاتۋى يە، ئەو ھەمى پىكەتاتىن وىنا و دېمەن ئەڧىن سىنەماى مىزانىنى درۋست دكەت لسەر دەپى شاتۋى، ھەرۋەسا ئەڧە چارەسەريا وان ئارىشىن دەڧى ژى دكەت ب رىكا دېمەن سىنەماى. دېمەن لسەر دەپى شاتۋى و دېمەن لسەر شاشى سىنەماى تامكەرىن ئىكەن د رىكخستنا بونىاتى درامىدا.

بكارئىنانا دېمەن سىنەماى كەش و ھەۋايەكى ھزرى و ڧەلسەڧى و ئىستاتىكى و ساىكۇلۇژى درۋست دىت، چۈنكە سەرچەم دېمەن ب رىكا دېمەن دەرەكى دومامىك دەپىن و ئىك و دوو تام دكەن وېشىۋەىەكى ھارمۋى ئىك و دوو دگرن كو سەرەنجا بىنەرى ب تامى ژبو ناڧا دېمەن شاتۋەگەرىدا دەيتە راكېشان و چىژ و خۋشەىەكا تايەت بۇ تەماشەڧان دېەخشىت، بكارئىنانا دېمەن سىنەماى دئەڧى نايشا شاتۋەگەرىدا رۇلەكى گرىگ و كارىگەر د ئافراندا سەڧايەكى درامى، كو ب شىۋەىەكى

شاره‌زايانه دينن، دهرهينهر شيايه ديمه‌نن سينه‌مايي ب ته‌کيکه‌کا نوي پيشانبدت، بکه‌ته هتياهه‌ک ژبو ديارکړنا هزر و فلهسفا ديمه‌نن شاتوځي. بو غوونه : دهنده‌ک ديمه‌ناندا شاشي سينه‌مايي بويه‌ه‌گه‌را هندئ کو هزرا سه‌ره‌کي يا ههر ديمه‌نه‌کي بشيويه‌کي روون و ناشکرا بگه‌هتته بينه‌ري، ه‌غه‌ژي وي هارمونځي دروست دکه‌ت لسه‌ر ديمه‌ن شاتوځي، د چوارده ديمه‌نن سينه‌ماي د ه‌غځي شاتوگه‌رځي دا کومه‌کا هتيايان هاتينه‌ نيشاندان وئغه‌هه‌مي دهربرځي ژ هزرا سه‌ره‌کي يا شاتوگه‌رځي دکه‌ت و وپتر ه‌غځي نمايشه‌ ژ لايځي نيسټاتيکي و هزري زه‌کڼن کړه‌ ژ روځي درامي ه‌ه‌. هه‌روه‌سا دهرکه‌فتنا ديمه‌نن لسه‌ر شاشا سينه‌مايي خوشځي و هه‌ناسه‌کي ژبو بينه‌ر دروست دکه‌ت.

دڦى نايښتى دا دهرهينهرى ب شينويهكى شارهزاiane و لى زانين بكارئينانا ديهين دهرهكى بكارئينايه كو بگونجن دگل وان ديهينن نهوين ل سهر دهين شاتوين هاتينه نمايشكرن. هندكه جاران ژى ب شينويهكى نيكسهر تيكهلى نيك و دوو دين و بوشايا شاتوين ب تمامى داگر دكهن و دهندهك كودانان دا ديهين سينهمى جهى بوشايا ديكورى پر دكه تفه ودينه پينكهاتهيكه د بوشايا شاتويندا، دكو تهماشه فان وهسا ههست بكت كو تهماشهى سهدان تابلوين شينوهكارى دكت. بو نمونه : د شاتويندا ديهن زور ناهينه گوهورين ژبهركو پرسيس يا هيرديه، بهلى د سينهماييدا چهدين ويته و ديهن دهينه ديتن دنيك دهمدا و چهدين ديهينن جودا دهينه نهجام دان، كهواته پرسيسا سينهمايى زويتر گوهورين دروستن ژ شاتوين ژبهركو گرتهيا فيديوين گهلهك ويته و ديهنان د نيك چركه دا د شياندايه ب دهان وينا پيشانبدت وهك نهو ديهين دڦى شاتوگرهين دا دهما شوپرين تهكسيى وى نهفهرى دبهته تيلهفريوى ب سهدان ويته و ديهينن جوړه و جور دهردكفن دناف سهتهريى بازيږيدا، نهف چهندهزى چاځين بينهرى ب چهدين ويتهيا و ديهنان تزي دكت. ديهينن سينهمى همى فالايهكى لسهر دهين شاتوين پر دكهت و دههمان دهمدا ديهينن سينهمى و يين شاتوين دڦى نايښتى دا گهلهك جاران پينكه دهردكفتن نهفهزى يو فاكتهرهكى هاريكار كو نهكتهر لسهر دهين شاتوين سهردهري دگل نهوان ديهنان بكت نهوين لسهر شاشى دهرهكفتين.

شانوئا (شەوی نیشانی) شانۆگەرەکا دۆرهیلی هێبایه و سه‌رحهم رویدانێن ئەفشی شانۆگەرێ بەحسێ ئێش و ئازارێن مەرۆفی دیشتانیدا دکت، ژهر هندی درههینەر گشت دیمەنین سەر دەپێ شانۆن دیمەن دەرەکی یێن سینه‌مای بشیوهی دۆرهیلی هێبای بەرجه‌سته دکت و هەر چوار ئەکتەرێن ئەوین دتەفنی غایشا شانۆییدا ب هەردوو دیمەنین ناخۆی و دەرەکی ب شیتوه‌یه‌کێ گەلەک بەز پیتا دیمەنان دەرەکەفن، ژهر هندی دماوه‌ی ئێک دهمژمێرداو دقنی غایشیدا چواردە جارەن دیمەنین سکرین سینه‌مایی دەرەکەفن کۆ ئەفشی ئەمکەرین دیمەنین سەر دەپێ شانۆن ئە، د هەندەک دیمەنین دەرەکیدا بیتی ب شیتوه‌ی هێبا و نیشان پێشان ددەن، ئەفشی گۆزارەشت ل شیتوه و نافەرۆکا دیمەنین شانۆگەرێ دکت، سه‌رحهم دیمەنین دیار بووین ب شیتوێ تابلۆ دەرەکەفن، بەلێ تابلۆیێن لشوک بریکا بەرجه‌سته‌کرنا جه‌سته‌پێ ئەکتەرەن و نواندنا ئەوان ب شیتوه‌یه‌کێ کۆ هەر چوار ئەکتەر ل سەر دەپێ شانۆن ب ئاوايه‌کێ وه‌سا بوون کۆ مێکانیزما هەفسه‌نگیێ لسه‌ر دەپێ شانۆن پێکه‌نیابوون.

بکارئینا دیمه‌نین سینه‌مای د شاتوگه‌ریا (شه‌وی نیشتانی) دا ب شتیوه‌یه‌کی هونه‌ری و ته‌کنیکه‌کا بلند نمایشکر بوو، دیمه‌نین سینه‌مای ببوونه پرا په‌یه‌ه‌ندیکرتی بو دیمه‌نین لسه‌ر ده‌یی شاتوئی کول سه‌ر بنه‌مایه‌کی هزری و هونه‌ری و ئیستاتیکی هاتبوونه دارشتن و ئافاکرن.

تہ انجام /

پشتی نه ف که کولینه هاتیه نه نجامدان، نه م که هشتینه فان نه نجامین ل خواری :

- 1- ب کارئینانا ته کیک و تکنولوژیا سینه مایې گه له کمه خرمه تا نمايش شاتوې دکه ت ب تايهت ؤه وان ديمه نين دهره کی کو رويدانين وان بهر به لافن و نه شين ل سهر دهي شاتوې نمايش و بهر جه سته بکن.
- 2- د فې نمايش شاتوئيدا پشت به ستن ل سهر مونترای سینه مایې کړه و پيما وټي ب له ز ب رهنگه کی نمايش شاتوې هيپای بوويه.
- 3- به شدرا يا شاشه يا سینه مایې دفايشين ؤه فې شاتوگهريد، ؤه و ڼه يڼ هاتينه پيشاندان بوويه ؤه گه را هندئ کو هرا شاتوگهري پتر بهر ؤ لوتکيفه چييت.
- 4- ب کارئینانا ته کيکا سینه مایې د نمايش شاتوئيدا بوويه فاکته ره کی هاريکار ژبو گه هاندان رولين کاره کنه ران.
- 5- پيکفه گر ڼدانا ره گه زين سينوگرافي ته کيکا سینه مایې پتر زنگين دکه ت ژ ئالي دهره نينا شاتوې ؤه دواړي هزي و ديتنيدا.

- 6- گرتەيا سىنەمايى دىشېت ژ نيزىك رۆخسار و لەشى زارفەكەرى دەريخيت ب جواترين شيوە، ژبو تەماشەقاران فەدگۆهيزيت. بەلى دشاتوينا بوشايى دناقبەرا بىنەرى و ئەكەراندا يا هەى، ژبەر هەندى زارفەكەر پىنكولى دكەت ب رىكا ئامازە و سىمۆلان وەك لىنيزىن لەشى و گىرانان رۆلى دەنگى نواندى بکەت، هەروەسا سۆزو و هەستان بۆ ئامادەبوويا فەدگۆهيزيت دناف هولىدا.
- 7- د نمونەيا ئەقى شاتوگەرپىدا مەرەم و ئارمانجا دەرەينەرى ئەو بوويه کۆ رۆخسارەكى ئىستاتىكى بېتە پىشاندان، ژبەرکۆ ئەو دەليقە بۆ نەهاتىە رەخساندن کۆ ئەوان دىمەنان ل سەر دەپى شاتوین جىبەجىبەكەت ژبەر هەندى پەنايا خۆ برىە بەر شاشى داکو بشىت وینەيەكى ئىستاتىكى درامى پىشان بدەن .
- 8- هونەرى سىنەمايى ژ ئەوان بەشێن هونەريە کۆ تىدا چىرۆکەك يا هەى ئەف چىرۆکە برىكا وینەي لىفوک(متحرک) (moving)دەيتە نمايش کړن.
- 9- هونەرى شاتوین ب شيوەيەكى گشتى پوختى ئەوان بویر و سەرەتايان دىخيتە بەرچاف، ئەقین بەسەرى مرقى هاتين ئەقەزى برىكا فەگىرانى دناقبەرا کارئەكەران دا ب رەنگەكى زىندى.
- 10- پىنكە گریدانا سىنۆگرافيا دگەل ئىك دا ژ ئالىي دەرەينانا شاتوین فە دبوارى ديت و هزرى دا تەكىكا سىنەماي پتر خورتر و زەنگىتر لى دكەت.
- 11- دەرەينەرى سىنەماي دوياتىن لىسەر دەپى شاتوین دكەت برىكا كاميرى، بەلى دەرەينەرى شاتوین دوياتىن د وى چەندى دا دكەت کۆ ئىكەم ئەكەره، دووهم دەپى شاتوین يە.
- 12- پروسىسا فەگۆهاسنا رانان ژ ئالىي ئەكەرى شاتوگەرى فە ب شيوەيەكى راستەوخويە، بەلى د سىنەمايى دا بشيوەيەكى نەراستەوخويە لىدەف ئەكەرى بەلكو برىكا كاميرى يە.

لىستا ژىدەرمان :

ئىك : پەرتووك :

1 . ب زمانى كوردى :

- 1- زاده، حوسين عەبدوللا غەرب، (2011)، مېژووى سىنەماي جىيان، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆشنىرى- هەولير.
- 2- گرگانى، گيتا، (2002)، مېژووى سىنەما، وەرگىرانى: ستار كەرىم، دەرگای چاپ و پەخشى سەردەم، كوردستان، سلێمانى.
- 3- عوسمان، عەدان، (2010)، چىرۆكى سىنەما، بلاوكراوى: سەنتەرى رۆشنىرى و هونەرى قەرەچوخ- ژمارە(6)، چاپخانى منارە چاپكراوه - هەولير.
- 4- كەرىمك، (2014)، كورد و سىنەما، بەرئۆهەرايەقى چاپخانى رۆشنىرى- هەولير.
- 5- محەمەد، كاروان، (2000)، مېژووى سىنەما ل نيو سەدا(1895-1950)، دەرگای ناوەندى راگەياندى زانكوى سلێمانى، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم.
- 6- ياقوب، عەلى عوسمان، (2014)، ئەكەر، درۆستكردنى رۆل و سايكۆلۆژىاي نواندن، چاپخانى (سەردەم)، سلێمانى، كوردستان.

ب. ب زمانى عەرەبى :

- 1- اينز، كرىستوفر، (1994)، المسرح الطليعى، ت: سامى فكري، اكاديمية الفنون، وحدة الاصدارات مسرح (8)، القاهرة، مصر.
- 2- دانسسايجر، كين، (2011)، تقنيات مونتاج السينما والفيديو، ت: احمد يوسف، المركز القومي للترجمة، ط 1، القاهرة.
- 3- ت: جمعة، حسين، (2007)، تداخل الاجناس الفن، منشورات امانة عمان الكبرى.
- 4- جانيتى، لوى دى، (1981)، فهم السينما، ت: جعفر على، دار الرشيد للنشر، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والاعلام.
- 5- حمودة، عبدالعزيز، (1998)، البناء الدرامي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- 6- سرحان، سمير، (2000)، دراسات فى الادب المسرحي، دار غريب للطباعة والنشر، د:ط.
- 7- سلام، هاني ابو الحسن، (2008)، جماليات الاخراج بين المسرح والسينما، دار الوفاء لىدنيا الطباعة والنشر، ط 1، الاسكندرية.
- 8- عبدالناصر، حسو، (2008)، الحركة المسرحية فى التسعينات، منشورات وزارة الثقافة - مديرية المسارح والموسيقى، دمشق، ط 1.
- 9- لوسون، جون هوارد، (2001)، السينما العملية الابداعية، ت: على ضياء الدين، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ط 1.

10 - الزغبي، لؤى، (2020)، مدخل الى الصورة والسينما، منشورات الجامعة الانتراخية السورية، الجمهورية العربية السورية.

11 - حمداوي، جميل، (2010)، الاخراج المسرحي، الهيئة العربية للمسرح- الامانة العامة، الشارقة، ط1.

دوو : گوفار :

ب زمانى كوردى

1- ئەتروشى، محمد على، (2004)سینەما و راگەھانەن، گوفارا ھونەر، ژمارە- 24، ب ھاریکاریا جقاتا ھونەری ل دھۆك دردكەفیت، دھۆك، چاپخانا ھەوار- دھۆك.

2- المەكئوم، علاء، (2010) وەرگێران: كاردو، گوفارا فیلم، وەزارەتا رۆشنایی و لاوان، بەرئوبەرایەتی سینەما، بەرئوبەرایەتی سینەمای سلێمانی، ژمارە: 5، چاپخانەى پیرەمێرد.

3- رەشید، ھاورى قادر، (2010)گوفارا فیلم، وەزارەتا رۆشنایی و لاوان، بەرئوبەرایەتی سینەما، بەرئوبەرایەتی سینەمای سلێمانی، ژمارە: 5، چاپخانەى پیرەمێرد.

سنى : نامین ماستەر و دكتورائى :

ا. ب زمانى كوردى

ب. ب زمانى عەرەبى

1- مەحمود، ئېمان عەزەددین، (2012)جوانیەكانى دروستبوون لە نمایشى شائوێ، ھەریمی كوردستان- عێراق، زانكۆى سەلاحەددین- ھەولێر، نامەى ماستەر، بە سەرپرەشتى: فازل على موراڊ جاف، ھاتیە بەلافكرن.

2- بايیر، ژیلوان طاھر، (2016)جالبیة توظیف التقنیات فی شكل العرض المسرحي الكوردي، أطروحة دكتورا غیر منشورة، باشراف الدلیعی، نقرش، جامعة صلاح الدین، کلیة الفنون الجمیلة، اقلیم كوردستان- ارپیل.