

بەرجهسته بوونا مملانهيا دراماي د حيراتوكا كورديدا

ب نمونهيا جورين هه بوونا هيژين هه فدژ: مرؤف دژى خو و مرؤف دژى جفاكى

دلير كمال احمد، پشكا زمانى كوردى، زانكوييا زاخو، هه رنبا كوردستانى - عراق

پ. ه. د. شقان قاسم حسن، پشكا زمانى كوردى، فه كولتيا زانستين مرؤفياهي، زانكوييا زاخو، هه رنبا كوردستانى - عراق

كورتيا ليكوليني

د ناڤا جورين جياوازين فؤلكلورى كورديدا، حيرانوك وهكو جوره كنى گزنگ، خويا كه را ژين و ژيار، داب و نهريت و هه فركيا مرؤفين كورده - ب تايهتي كور و كچين كورد كو كاره كنه رين سه ره كينين حيرانوكه - . هه لهت فؤلكلورى په بوهنديا ب جور و ژانرين ديترين ئه دهيهه - د ناڤا ئه واندا ژى دراماي - هه به و ژ بهر كو فؤلكلور ب گشتى خودان كه لهك ساخهت و تايه تهنديين درامايه، د شياندا هه به بهرجهسته بوونا پراڻيا توخم و ته كنيكين دراماي تيدا ده ستينشان بگهين. ژ بهر ئه وئى په بوهنديا بهيژا كو حيرانوك ب ژيانا جفاكيا كورديشه هه، زوره يا حيرانوك هه لگرين جوره مملانهيا مرؤفين كورد، لگه ل بياڤ و هيژين جورا و جورين جفاكيه.

سروشتي دراماتيكيي حيرانوكان ژى، ريخوخوشكه ره ژ بو ئه وئى چهندي كو فهكولهر بشنين وهكو پارچه دهقين دراماي، سه ره ديري لگه ل بگهين. ب تايهتي ژى، ته كنيكين ديالوك و مؤنولوك و توخمين كاره كنه ر و مملانهيا دراماي، كو كه لهك بهيژى د حيرانوكاندا بهرجهسته و خويا دين، كو ل قيرى مه توخي مملانهيا دراماي بو ليكولينيكرن هه لبارتيايه و دئ لسهر حيرانوكان پراكتيك كهين. مملانهيا دراماي ل دويڤ سروشت، چه مك و ره وشا خو، دابه شي لسهر چهندين جوران ديت، مينا: (جورى تيكه هه مملانهيا ين بهرجهسته، جورى چونه تيا مملانهيا و جورى هه بوونا هيژا هه فدژ). مه ژى جورى "هه بوونا هيژا هه فدژ" هه لبارتيايه: چونكى ئه ف جورى مملانهيا دراماي، پتر ژ جورين ديت، لگه ل سروشت و نافه روكا حيرانوكاندا دگوتجيت. هه ر ژ بهر ئه ف چهندي ژى، مه كه ره ستي فهكولينا خو ژ جورى فؤلكلورى حيرانوكان و ل ژير نافونيشان "بهرجهسته بوونا مملانهيا دراماي د حيرانوكا كورديدا - ب نمونهيا جورين هه بوونا هيژا هه فدژ: مرؤف دژى خو و مرؤف دژى جفاكى -"، هه لبارت.

په يژين كليل: حيرانوك، مملانهيا دراماي، جورين مملانهيا، مرؤف دژى خو، مرؤف دژى جفاكى.

1. پيشه كى

فؤلكلور وهكو كه ره سته به كنى دهوله مه مند و خافى فهكوليني، مفايه كنى مه زن دگه هينته جورين ديترين ئه دهه و ئه وى مه ودا و بياڤي ليكولينيكرن، بهرامبه رى فهكولهرين ئەكادىمى فهكوت. ل قيرى ژى مه دڤيت ب ئه وئى په بوهنديا كو دناڤه را فؤلكلورى و جورى ئه دهه يي دراماييدا بهرجهسته ديت، ئه ف چهندي بسه لمينين.

1.1 نافونيشان فهكوليني

ئه ف فهكولينه ل ژير نافونيشان "بهرجهسته بوونا مملانهيا دراماي د حيرانوكا كورديدا - ب نمونهيا جورين هه بوونا هيژا هه فدژ: مرؤف دژى خو و مرؤف دژى جفاكى -" به.

2.1 رينازا فهكوليني

هه لهت ل دويڤ نافونيشان و پيكهات و سروشتي ئه ف مژارا ليكولينيكرن، ئه و رينازا فهكوليني يا كو لگه ل ئه فى باهتي ژ بو شروڤه كرن و سه لماندا ئه وئى يا گونجاي بيت، رينازا وهسفى - شروڤه كاريه، له ورا مه مفا ژ ئه ف رينازا فهكوليني وه رگرتيايه.

3.1 سنوروى فهكوليني

سنوروى ئه فى فهكوليني، حيرانوكين كوردى ل فؤلكلورى كوردى ب خوڤه دگريت، كو ئه و ژى تايه ته ب فؤلكلورى كرمانجى ئاخيشين زمانى كوردى.

4.1 گزنگيا فهكوليني

هه لهت گزنگيا ئه فى فهكوليني د وئ چهنديدايه، ئه و په بوهنديا دناڤه را جورين ئه دهه يي شيسكى لگه ل ئه دهه يي سه رزاري و فؤلكلوريدا بدهينه خويا كرن، كو ل قيرى ژى په بوهنديا جورى ئه دهه يي دراماي وهكو هونه ره كنى نواندن، لگه ل حيرانوكين كو جوره كنى خودان بهرژهنگ و سباتين كه توارى دناڤا فؤلكلورى كورديدايه بدهينه ئاشكرارن.

5.1 گرمانه يين فهكوليني

د پروسيسا ب ئه نجام كه هاندا ئه فى فهكوليني، مه دڤيت ئه وئى چهندي ب ئاوايه كنى زانستى و ئەكادىمى بسه لمينين، ئه رى ب ئاوايه كنى راسته يقينه د شياندا هه به كو دراما مفاى ژ فؤلكلورى وه رگريت، ئه رى هه تا چ راده توخي مملانهيا

درامايى - يا ئەفان ھەردوو ھېزىن ھەقدژ - د نانا ھەيرانتوكاندا بەرجەستە دىت، ئەرى ھەفگونجان و پەيوەندى د ئەفى بيافيدا ھەيە يان نە؟

6.1 پشكىن فەكولنى

ژ بلى پوختە و پىشەكېي، ئەف فەكولنە ئەفان سەرەبابەت و تەوهران ب خۇفە دگريت:

بياقى تيورى، پىكدهيت ژ تەوهرى ھەيرانتوكى ب گشتى و دانەنياسين و پوهتەكزىن پىندى ل دۆر ھەيرانتوكى، ھەروسا ژى دەربارەي مەملانەيا درامايى و ناساندن و پوهتەكزىن پىندى بۇ ئەفى توخى درامايى و جورين ئەوى. د پشكا دووينا ژى كو يا پراكتيكيە، نموونەين پىندى ژ بۇ سەلماندا بەرجەستەبوون و ھەبوونا مەملانەيا ھىزا ھەقدژا درامايى ژ جورى مروف دژى خۇ و مروف دژى جفاكى، ھاتىنە پىشچاف ئىخستەن و پراكتيكيكرن. ل دوماھيى ژى ئەو ئەنجامين كو ب دەستھەھاتى و لىستەيا ژىدەران و پوختە ب زمانين كوردى، ەرهى و ئىنگليزى ھاتىنە ريزكرن.

2. فۆلكور

فۆلكور گەنجىنە و خۇدىكا ژىن و ژيارا مللەتەنە، ب رىكا خواندن و ناسكرنا فۆلكورى، رەوش و شىوازى ژيانى و ئاواين ھزركرنا تاك و كوھى ل سەردەمەين جوداجودا يىن ژيانى بەرجەستە دىت. ژ خۇ ژ كەفندا ھاتىنە گوتن، فۆلكور زانبا خەلكىيە، ئانكو ئەو كەد و خەباتا ژ ششەكى بۇ ئىكى دى ھاتىنە فەگۇھاستەن و ھەتا رۆژا ئەفرۆ جھى خۇ د نانا بياقن جودا يىن ژياندا كرىيە.

1.2 پشكىن ئەدەبىي فۆلكور كوردى

ئەدەبىي فۆلكور كوردى، مينا ئەدەبىي فۆلكور تەقايە گەلەن جىھانى لسەر چەندىن پشكان دەھتتە پارفەكرن. ھەر پشكەكى ژى، سالوخ و تايەتەندىيىن خۇ ھەنە و ب نافەرۆكەكا خەملى دەربىرىن ژ مژارين جودا يىن ژيانى دكەن. گرىگرتين پشكىن فۆلكور كوردى ژى ئەفەنە: (ئەفسانە، داستان، ستان، چىرۆك، گوتنن مەزان، مامك، ھەيرانتوك)، كو د نانا ئەفان پشكىن نافرەيدا ژى، ھەيرانتوك دى يىتە كەرەستەين ئەفى فەكولنا مە.

1.1.2 ھەيرانتوك

ھەيرانتوك، جورەكى گرىگ و سەرەكېي ئەدەبىياتا فۆلكور رىيا كوردىيە. ل دويف سالۇختە و تايەتەندىيىن سەرەخۇ، جھەكى گرىگ د مەيدانا ھونەر و ئەدەبىياتدا گرىبە و بوويە چفەكى سەرەكى ژ چقن و ئىزەيا فۆلكورى.

1.1.1.2 پەيف و زارافىن ھەيرانتوكى

ژ ئالىين زمانىقە جورە رىككەفتنەك لسەر زارفى ھەيرانتوكى ھاتىنەكرن و پرائيا فەكولەران لسەر ئەوى چەندىد رىككەفتنەك كو ((ھەيرانتوك، ژ پەيفا "ھەيران" ھاتىنە چىكرن و ھەيرانبەوونى بەرجەستە دكەت)) (Kaplan: 2019: 164). ھەروسا شىسكار (ئەحمەد ەبەدۇللا زەرۇى، ھەمان نىرىن ھەيە و دىئىت: ((ئەف پەيفە ۋەكو خۇيايە كورتكرنە ژ پەيفا "ھەيران" و ب پاشپرتا (ۋك) كورتكرىيە و ھاتىنە چىوكرن ژ بۇ خۇشكۆككرنا بابەنى و كورتىيا ريز و بەيتىن ئەوى.)) (زەرۇ: 1987: 3) دىسان، فەكولەر (جوتيار ئىساعىل) د ماستەرنامەيا خۇ دال دۆر پەيفا ھەيرانتوكى دىئىت: (ئەگەر بزفپنە سەر بىياتى دروست يىن ھەيرانتوكى ژ پەيفا "ھەيران" چىبوويە. پەيفا ھەيران ژ پەيفا "الھىرە" يا ەرهى ھاتىنە ۋەرگرتن. ئانكو، ب واتايا چىنەتەبوون، سەرسۇرمان يان ب واتايا فىدبوون يان قوربانىي دەھت.) (ئىساعىل: 2013: 41) ل دويف ئەفى چەندى ئاشكرا دىت، كو پەيفا ھەيرانتوك ژ پەيفا ھەيران چىبوويە و رھا ئەوى بۇ زمانى ەرهى و پەيفا دەستىنشانكرى فەدگەرەيت.

2.1.1.2 پىناسە و تىگەھى ھەيرانتوكى:

لسەر تىگەھ و داناسىنا ھەيرانتوكى، پىناسە يىن جوداجودا ژ لايى فەكولەر و شىسكارين د وارنى فۆلكور رىدا ب تايەتى يىن كار لسەر ھەيرانتوكى كرىن، ھاتىنە پىشكىشكرن. ئەم دىشىن بىئىن، كو ھەتا رادەبەكى باش لىكچوون و ۋەكەفى د دىتەن و ھزراندا ھەيە. لى بەلى، ھەر ئىكى ژ گۇشەيەكا دىتتە تەماشە مژارى كرىيە. ئەم دى ھندەك ژ گرىگرتين پىناسە يىن بۇ تىگەھى ھەيرانتوكى ھاتىنەكرن، بەرجەستە كەين:

د ئەفى بيافيدا فۆلكورناس (خالد سادنى) ب ئەفى شىوازى داناسىنا تىگەھى ھەيرانتوكى ژ روونى نافرۆك و پىكھاتەيىقە دكەت و دىئىت: ((ھەيرانتوك، كورتە ھەلبەستىن لىركن. لسەر ەشق و ئەقىبى، پەسنىن ياران، دەلالى و سەرىپھاتىيىن ياران، كچ و كورين كوردان بۇ ھەقدوو چىكرىنە.)) (Sadini: 9) 2011: د ئەفى داناسىنىدا، ب ئاوايەكى راستەراست رۇخسار و پىكھاتەيا ھەيرانتوكى ھاتىنە دياركرن، كو ئەو ژى كورتە ھەلبەستەكە و د نافرۆكا خۇدا بەھسى مژارا ئەقىبى نافرەرا كچ و كوردان دكەت. ئاقرنەرى ھەيرانتوكى ژى كچ و كورين كوردان ب خۇنە، كو ئەوان ھەيرانتوك لسەر ھەقدوو د رەوشين جودادا فەھاندىنە. ھەر دىسان، شىسكار و فەكولەر (نعمەت اللە حامد نەبلى)،

((تراژىدىيىدا يېنىكدهيتت ژ چافلىنكرنا كرىارهكا مەزن و تەمام د ئاستەكنى دياركرىدا، ب ھارىكارىيا ئاخىشتەكنى كو ب خەملاندنەكا تايەننى كار بۇ ھاتىيەتەكرن. ئەفنى خەملاندننى، ھىندەك كەس ب كرىارهكى، نەكو ب قەگىرئاننى ئەنجام ددەن، كو دىيەتە ئەگەرئى لقاندا ترس و دلوقانئىيى ل دەف مروفى و دىيەتە سەدەمى پاقزىبوننا ھەست و دەروونى.)) (ارسطو: 1369: 121) ئەگەر ب ھويىرى بالا خۇ بدەينە ئەفنى پىناسەين، ۋەھا خويادىت كو كرىارا تراژىدىيى، دەرتەنجامى لاسايكرنا بوويەرەكا راستەقىنەيا ژيانئىيە و ئەكەتەر ب رىكا نواندىن پىشكىش دكەن. ئەف نواندەن، دىيەتە خالا جوداكەر يا ئەفنى ژانئى ئەدەبى، كو ب رىكا قەگىرئان و نواندىن دەيتە پىشكىشكرن. ھەر دىسان د پەرتووكا " A Glossary of Literature Terms" بەھسى تىگەھى درامائى ھاتىيەكرن و ب ئەفنى رەنگى پىناسە بوويە: ((دراما قۇرمەكنى پەخشانكىيە، ب مەرەما نواندىن لىسەر دەپى شاتۇين ھاتىيە ئامادەكرن. ئەكەتەر ب رۇلى كارەكتەران رادىن، ئەرك و پىراپوونىن ب ئەوان ھاتىيەدان و ب شىوازى دايالۇگى ھاتىيە ئىسەين، پىشكىش دكەن.)) (Abrams: 1999: 71) د ئەفنى پىناسەيىدا قۇرمى ژانئى درامائى ھاتىيە دياركرن، كو قۇرمەكنى پەخشانكىيە و ب مەبەستا نواندىن ھاتىيە بەرھەفكرن. ئەكەتەر، ستوپنا سەرەكىنە و ب كرىارا نواندىن و گەھاندنا نامەيا تىكستا درامائى رادىن.

ل دووماھىيا ئەقان دىتەن و پىناسەيان، ئەم گەھىشتىنە ئەوئى نىرئى، كو دراما تىكستەكنى پەخشانكىيە ب مەبەستا نواندىن لىسەر دەپى شاتۇين ھاتىيە ئامادەكرن. دراما، لاسايكرنا بوويەرنى راستەقىنە يىن ژيانى ب مەبەستا قەدىننا رىگەچارەيان ب رىكا نواندىن و قەگىرئاننى دكەت. دىسان، ئارمانجىن خۇ ھەنە و رەوشا كەتوارييا ژيانا جفاكى د ئاف خۇدا بەرجەستە دكەت. ب رىكا درامائى، تەماشەقان دىشئىن ب سەر ئاوانى ژىن و ژيارا تاك و كۆمى ھەلبىن و پىرەگرىكىن جفاكى ناس بکەن.

2.3 مەللانە

1.2.3 زارافى مەللانەين

سەبارەتقى پەيف و زارافى مەللانەين، د زمانى ئىنگلىزىدا پەيفا (Conflict) () (El- Ezabi A. Y. 1980: 139) د زمانى عەرەبىدا پەيفا (الصراع) (ۋەبە، مەندس: 2005: 224) د زمانى فارسىدا پەيفا (كشمکش) (داد: 1385: 385) د زمانى كوردىدا، پەيفىن (مەللاننى، ھەفركى، شەرەنخ، رىكەرى، بەرھەنگارى،

ھەيرەتوكنى ب پىشكەكا ئەدەبىياتا فۇلكۇرى ل قەلەمدەت و دىيىت: ((ھەيرەتوكنى ۋەكو چەقەك ژ فۇلكۇرى، قەھىنۇكىن سادەنە بۇ ھەست سۆزىن مروفى دەينە ئاراستەكرن، كارتىكرنى ل گوھدارى دكەن، ب رىكا رىتا خۇ يا خۇش و بابەتئىن پىرى سۆز، رىستەپىن ئەوان پىرانىيا جارن دارشتەنەكا سادە ب خۇفە دكرن و زمانەكنى سادە و رۇژانە تىدا بكاردەيت. ۋەكو ئامرازەكى بوويە د دەست ئەقىندارندا ۋە ھەلچۇنئىن خۇ يىن دەروونى، ئارىشە، گرتئىن جفاكى، خوازت و ھەزىن خۇ پى دەرىپە)) (نەپلى: 2007: 76) ئانكو ئەف پىشكا ئەدەبىي فۇلكۇرى، ب سادەبى و زمانى خۇ يىن سىك و رۇژانە كارىگەرپى ل گوھدارى دكەت. ئەقىنداران زى ب رىكا گونجاي بۇ فالاكرا دەروونى خۇ و گەھاندنا پەيامەكى ئەو زى "كۆر بۇ كىچى و كىچى بۇ كۆرى" زانئىيە.

3. دراما (دانەنىاسىنەكا گىشتى)

1.3 پەيف، زاراف و تىگەھى درامائى

ل دويف دابەشكرن و تىگەھى كەفنى، ئەدەبىيات ژ سى تايىن سەرەكى يىكدهيت، ئەو زى "داستان، ھەلبەست و دراما". سەبارەتقى پەيفا درامائى دى بىژىن كو: ((دراما زارافەكى يونانى يىن كەفنى و رەسەنە، كو داتاشىنا ئەوئى يا زمانى ژ پەيفا "دراو" كو ب واتايا "كار" دەيت. ئەفجار، ھەر كرىار يان رويدانەك چ د ژيان رۇژانەدا يان لىسەر دەپى شاتۇين يىت.)) (سكىر: 1968: 3) د ئەفنى لىنئىپىندا، زەمىنەيا كارى يان كرىارى ھاتىيە دياركرن. ئەو زى، كارەكى ئاسايى و نورمال، يان زى لىسەر دەپى شاتۇين ۋەكو ھونەر و نىشاندانەكا واتادار. دىسان، بۇچوونەكا دى زى ل دۇر پەيفا درامائى ھاتىيە پىشكىشكرن، ئەو زى ب ئەفنى ئاۋايە: ((د بىياتدا پەيفەكا گرىكىيە ژ كارى دراو - Drao يان درۇمىنۆن - Dromenon ھاتىيە. ب واتايا ئەز كار دكەم يان كاركرنى دەيت.)) (موسى و آخرون: 1992: 7) ئەگەر تەماشەي پەيفا درامائى بکەين، دى بۇ مە ئاشكرا يىت، كو لىسەر بىنەماين كار و لىقئى واتايا خۇ ستاندىيە. ئەف ئىكە زى، زارافەكرن و لاسايكرنى ب خۇفە دگرىت. ژەر كو لىقئى و كرىار؛ كدەيا لاسايكرنى بەرجەستە دكەن.

ل گۆرەي پىقازۇيا دىرۇكى، فەيلەسۇف يونانى (ئەرسىتۆ) كەسى ئىككىيە كو پىناسەبەك بۇ تىگەھى درامائى ل دويف ھزر و دىتئىن خۇ كرى. ئەف پىناسەبە، د پەرتووكا "ھونەرئى شەرى" دا جەھى خۇ دكەت كو د بىياتدا بۇ تراژىدىيى كرىيە و ۋەكو ئىكەم پىناسەيا تۆماركرى بۇ درامائى دەيتە ھەژمارتن. ئەو دىيىت:

كەسانە، كۆ ھەر كەسەك ھەلگىرى ھزر يان دىتەك جودايە. زىدەبارى ئەفنى چەندى، دىت مەلەلانى ماددى يان مەعنەوى بىت. بۆچوونەك ل دۆر تىگەھى مەلەلانى، ۋەكۆ پشكەك كارىگەر د ناف بەرھەمىن ئەدەبى و ھونەرىدا ھەيە: ((ئەگەر مەلەلانى ب دارەكى لىكچونىن، دى بېزىن، مەلەلانى ۋەكۆ ۋى قورمى دارىيە، كۆ ھەمى پشكىن دىترىن ب ۋىقە گرىدائىنە و ب ھىزىوونا ۋى قورمى مەسۆگەر دى كارىتىكرنا خۆ لىسەر پشكىن پەيوەندىدارىن ب ۋىقە كەت.)) (ھەسەن: 2011: 83) مەلەلانى، ۋەكۆ بنگەھ و خالەك كارىگەر د ناف ژانر و بەرھەمىن ئەدەبىدا رەنگە دەت. ھەروسا، دىمەمۇيا لىقنا تۆخ و تەكىكەنە و دىتە بالكىشترىن تۆخى پشكدارى بەرھەمى. ژ لايەكى دىقە، دەربارى مەلەلانى و بەرپ پىشقەبرنا رويدانان د ناف بەرھەمىن ئەدەبىدا، ۋەھا نېرپەنەك ھاتىيە پىشكىشكرن: ((مەلەلانى ئەو چالاكىيا مەزە، ياكۆ ب رىكا ۋى، پەقىنەك زىخىرەك پەقىنە دى بەرھەم دەيىت.)) (عثمان: 1996: 81) پەقىن، ژ دەرتەنجامى ھەفركىيا دژوار يا دناقەرا كەسايەتپاندا پەيدا دىت. ب ئەفنى ئىكى زى، زەمىنە يا رويدانان و ۋەرگرتنا ھەلوستان جھى خۆ د ناف بەرھەمىدا دكەت. ژ رەھەندەكى دىقە، سەبارەت جھگرت و واتادارىيا مەلەلانى د ناف تىكستى ئەدەبىدا ((مەلەلانى، ئەو ھۆكارە بەھىزەيە كە زىندووتى بە دىق دەبەخشى. دەق بى مەلەلانى ۋەك جەستەى بىيى گىان وايە.)) (عەبدوللا: 2008: 87) د ئەفنى نېرپەندا، مەلەلانى فاكترى زىندىوون و كەشەيا تىكستىيە. بىيى مەلەلانى، تىكست بەيى خۆ بى ئەدەبى ژدەستدەت. ھەروسا، ژ رەھەندەكى دى بى دىتتى شىسكارەك دەيتەزەمان و دىبېزىت: ((نووسەرەكان، سەرنجى خوينەر رادەكىشن بەھۆى كەشەسەندى مەلەلانى بە بىيى تىيەرپوونى كات.)) (غەفور: 2005: 38) كەواتە، مەلەلانى ب زاناوون و ب شىوازەكى رىكخستى و كارىگەر ژ لاپى شىسكاراشە د ناف دەقىدا دەيتە دانان. ئارمانجا سەرەكىيا مەلەلانى، پىگرىدانا خوينەرەن ب بەرھەمى و چىكرنا سەفەيەكى ھونەرىيە.

دىارە، ئافراندا مەلەلانىيا درامانى د ناف تىكستىدا رىكا خۆ يا تايەت ھەيە. شىسكارەك ل دۆر ئەفنى چەندى دىبېزىت: ((بۇ خولقاندنى مەلەلانى بۇ پالەوانەكەت پىنوستان بە نەبارىكە بۇ پالەوانەكەت. لە ھەممو ژانرەكاندا نەبارەكان شەرەنگىزىن، ئەوان توندوتىزى بەكاردەھىن بۇ پەكخستى ئامانجەكانى پالەوانەكە. يەكىك لە خەسلەتە بەھىزەكانى نەبار ئەوھەيە كەشە بە مەلەلانىكان بدات.)) (ئەزىز: 2012: 42)

مشتومر، بەرىكە كەوتن، بەيەكادان، رىكەبرى، شەركدن، قەرقەشە، ھەرا، دوو بەندى، دوو بەرەكى و كىشمەكىش... ھتەد) (سۇجىان: 2004: 30، موكرىيانى: 1369: 813 - 980، ناوخۇش: 2021: 72، قازى: 2005: 346) ل كارن. ھەر چەندە، د زمانى كوردىدا كەلەك پەيف و زاراف ھەنە، لى بەلى ھەردوو زارافىن (مەلەلانى و ھەفركى) د پروسەيا ئاخفتن و شىسىنىدا دەيتە دىتن و ب باشى جھى خۆ كرىنە.

مەلەلانى يان ھەفركى، ژ ئەوان پەيخانە كۆرلەكى گرىگ و سەرەكى د ئەفزانى و نىشىقىن ژيانا مەلەلانى دىبېزىت. ھەروسا، دىتە ئەگەرى پەيداكرنا كۆھورپىن و نوياتىيا. ل دۆر ئەفنى ئىكى شىسكارەك دىبېزىت: ((ھەر ژ رۇژا مەلەلانى دىك دىت ھەتاكۆ دىمەت، مەلەلانىيا د ناف ھەمى كار و كرىار و دىاردەيىن ژيانىدا و ل ھەمى جھان ھەيە.)) (عثمان: 1996: 78) ئانكۆ، مەلەلانى ب زەلالى د ناف ھەر تىشتى ژيانا رۇژانە يا مەلەلانىيا ھەيە و دىتە سەدەمى ئازاندن و ئافراندا دىاردە و مژاران. دىارە مەلەلانى زى چافكانىيا پەيدا بوونى ھەيە: ((ئەو رپوداۋانەى دىنە ژيانى ھەر تاكىكەنە، دەمناختە ناو مەلەلانىي زۆرەو، ئەو مەلەلانىيەنەش يا ئەو تا لەناو خودى مەلەلانىيا دىنەكەيەو يا ئەو تا لەتپوان مەلەلانىيەنەش يا پەيدا دەن.)) (عەزىز: 2016: 95) دەرتەنجامى تىكەلى و سەردەرىيا مەلەلانىيەنەش يا لگەل ھەفردوو، رويدان و پىشھاتىن نوى چىندىن. ب ئەفنى چەندى زى، ھزر و نوياتى جھى خۆ د ناف كۆما مەلەلانى دكەن. لەورا دەرتەنجامى كۆنجان يان نەكۆنجان مەلەلانىيەنەش و نەقەبولىكرنا ھزر و بىرۆكەيان؛ مەلەلانى ب ئارمانجا بەرەفانىكرن و سەلماندا ھزر و كەسايەتپىي بەرچەستە دىت. ژ خۆ لىسەر بنگەھى مەلەلانى و پەيدا بوونى ھاتىيە كۆن: ((د بنىاتا دوو ھىزىن دىتە مەلەلانى پەيدا دكەن و ئەف ھىزە دەرتەنجامى رەوشەك ژيانى يا ئالوز و دژوارن.)) (اجرى: ب. س: 251) كەواتە، رەوشا دژوار و ئالوزا ژيانى، دىتە ئەگەرى پەيدا بوونى مەلەلانى و ھىزى يان بۆچوونەك دىاركرى سەردەكەفەت. ژ ئاراستەيەكى دى: ((مەلەلانى، لە بنەمادا كىشە و ناكۆكى تپوان دوو كەسەكە يەكىكىان ھەولەدا لە رپى ھىزى مادىيە زالبىت بەسەر ئەووتپاندا، ۋەكۆ مەلەلانىيەنەش تپوان دوو ۋەرزەشەوان، يان مەلەلانىيەنەش تپوان دوو دەولەت لە جەنگدا، ھەندىچارىش مەلەلانى بۇ كىشمەكىشى تپوان دوو لايەنى مەعنەوىش بەركادەھىزىت، ۋەكۆ مەلەلانىيەنەش تپوان دوو ۋىست و دوو بنەما و بىرۆكە و... ھتە)) (كەرىم: 2012: 42) ئانكۆ مەلەلانى، دەرتەنجامى ھەفركىيا دوو

2020: 204) د تهفنی نېرپنیدا، ئاوانی ل بهردهستکرنا مملانی د ناف تیکستیدا خویا بوویه. ههروه، شیسکاری ب شتیوازهکی راستهوخو نامازه ب هه بوونا ههفرکهکی ههفدژ دایه. ژهر کو، ب هه بوونا ههفرکهکی ههفدژ مملانی خورتتر دیت و خواندهفان ب تیکستیفه دهیته گریدان.

2.2.3 تیگهه مملانییا درامایی

دهربارهی تیگهه مملانییا درامایی دشین بیژن: ((مملانی کرۆکی نهو به یه کداچوونهیه، کو هۆبنه شاتویهکی له سه راده کیشری و رۆنانه درامایهکی له سه ره لدهسینری. به هیزی و گرنکی مملانهکesh، شیوهی گشتی دهقه شاتویهکه، له نمایشیکی سه رکهوتوودا دهخاته بهر چاو و گوپی بینهران.)) (سه عید: 2003: 38) د تهفنی پیناسه ییدا، پویته ب سەنگ و بهاداریا مملانی د تهفنی راجینیا درامایدا هاتیبه دان. مملانی، ب رهگهزهکی بنگههین بی شاتو و درامایی ههژمارتیبه و بیی مملانی، دهقی درامایی خوشی و بهایی خو بی هونهری هندا دکته. ژ ئاراستهیهکی دی، درباری هه مان تیگهه ی بوچوونهکا دی ههیه: ((مملانییا درامایی ئانکو ههفرکی، خهبات و پیکدادان. وهکو پیلین درباری بهردهوام د ناف درامایدا د هه لکیشان و داکیشاندایه؛ مملانی قه رهقوودی دراماییه.)) (عید: 2006: 406) مملانی، نهخشه پرنی کاری دراماییه و بیی مملانی، لهنگی و لاوازی دکهفته تهف توخ و تهکنیکین د ناف تیکستیدا پشکدار. تایهتهندی بیافی درامایی (ستیوارت کیش) دبیژن: ((مملانییا درامایی، ئانکو مملانییا پیدقیاتی یان هزر یان ئارهزومه ندانهین رهوشتنه یان زی مملانییا مروقهکی بو ئارمانجهکی د ژیا نا خودا لگهل هیزهکا زدهرفه یان ناکۆکهکی د سروشتی نهویدا.)) (العادی: 2000: 91) هه ره وهکو ژ تهفنی نېرپنی دیاربووی، مملانه ژ دهرتهنجایی ههفدژی و نهقه بولکرنا دوو هزرین ههفدژ و نهوهکهف د ناف درامایدا پهیدا دیت و ههردوو هزر د ههفرکیهکا بهردهوامدانه، ب مه بهستا ب دهسته هینانا ئارمانج و مه بهستهکا دهستینشانکری. هونه رهنهندی شاتوکار (نهحمه د سالار) ل دۆر مملانییا درامایی ب ئاوایهکی ژ ئاوانان دبیژن: ((مملانی گهوههری درامایه، بویه دهوو لایهنی بهرامهر بیته ئاروه و دمهتهقی "دیالوگ" وهک توختیکی سه رهکی هونهری دراما دروست بووه.)) (سالار: 2005: 103) د تهفنی دیتنیدا، مملانی گهوههری دراماییه. ژ دهرتهنجایی، هه بوونا کارهکتهران و دانوستاندنا دناقههرا نهواندا حمی خو دکته و بوویهرین جودا بین د ناف درامایدا بهر ب پیشقه دهته. د

دیتنهکا دیدا، لسه ر مملانییا درامایی، ب تهفنی شیوهی گوتنهک هاتیبه کرن: ((هیچ درامایهکی بی مملانی بوونی نییه، مملاتی و دهکات، دهقی درامی پینک بیت.)) (سوجان: 2004: 30) ئانکو، هه ر درامایهکا هه بیت لسه ر بنگهه مملانی ناسنامهیا خو ب دهسته دهینیت و خوشی بی ب دهقی درامایی و ته ماشه فانان ددهت. ژ ئاراستهیهکی دی، لسه ر هه مان تیگهه ی شیسکارهک دبیژن: ((ههفرکیا درامایی ل نهوی دهی پهیدا دیت، کو دوو تیگههشتین جودا ل بهرامهر مژارهکی رابوهستن. بیی هه بوونا مملانی، درامایی چ بهایهکی هونهری نییه.)) (Letwin, Stockdale, Stockdale: 2008: 22) مملانی دیته نهگه ری نهوی چهندی، کو دراما بهایهکی هونهری ب دهسته مهینیت و هزرین جودا د ناف خودا کوم بکته. دیسان، فهکوله رهک ب شتیوازهکی بهرفره بهحسی مملانی د ناف ژانرین نه دهییدا دکته: ((ههفرکیا د بارودوخهکیدا دناقههرا کارهکتهران یان دژهریا راستیا کارهکتهران د دراما و نه دهیانا داستانی و چیرۆکه شعرینا دبیژن مملانی. نهو مملانه، دکاریت دهرونی بیت یان دناقههرا کارهکتهران و جفاکی یان زی ژینگه هینا بیت.)) (نیرهوی: 2018: 136) دیاره، مملانی د ناف ژانرین نه دهییاتیدا و ب تایهقی د درامایدا لسه ر بنگهه ی کارهکتهران و هه بوونا هزر و هیزی ههفدژ پهیدا دیت.

پشتی ب ریزکرنا پیناسه یان، دکارین بیژن کو مملانی هینا گهرم و سه رهکیا ئافاکرن و بهره هینانا دراماییه. مملانی، ژ دهرتهنجایی هزرین جودا و دیالوگا کارهکتهران و هه بوونا رویدانان، حمی خو د ناف تهفنی راجاندی درامایدا دکته. سه رکاری سه رهکی مملانییا درامایی، نبشاندانا ئیستاتیکا هونهری و هزرین ههفدژ لگهل ئارمانجا کارهکتهرین سه رهکی و لاوه کینه. ههروه سا، مملانی نه ب تنی د درامایدا ههیه، بهلکو د ناف تهفایا ژانرین دی بین نه دهی و هونه ریدا ههیه، لی بهلی، د درامایدا ب ئاوایهکی کاریگهر و خورت رهنگه ددهت.

3.2.3 رۆل و گرنکیا مملانییا درامایی

توخ و تهکنیکین درامایی، پینگههکی بهیز و بههرهکا باش د ئافاکرن و بهره هینانا درامایدا ههیه. مینا خه له که یان، ب ههفری گریداینه و ب شتیوازهکی زنجیره یی ل په ی ههفدوو دهین. هه ر توخ یان تهکنیکهکی، رۆل و گرنکیا خو یا تایهت ههیه و پینگه ژانرهکی نه دهی ب نافی درامایی بهره م دهین. لهنگی و

لاوازييا توخ و تەكنيكان، كارىگەرييهكا نهرىتى ل پينكهاتهين گشتييين درامايي دکەت. هەروەسا، بېيزى و شيوازي هواندنا هونەرييا توخ و تەكنيكان، باندورهكا نهرىتى پەيدا دکەت. کەواتە، توخ و تەكنيك؛ بريارى لسەر سەرکەفتن يان سەرئەکەفتن درامايي ددەت.

ئارمانجا سەرەكى ژ ئازراندنا مزارا "گرنگيا توخى مملانەيا درامايي"، وەكو ئيك ژ ستوين و پينكەيتين بنگەهين، ئەووە کو ب هوپرى رۇلى مملانەيا درامايي ژ گوشەنيگاين جودا ديار بکەين و لسەر رابوہستين. دەربارەى ئەفنى چەندى، دکارين ب ئاوايەكى فەكرى بېيزين: ((مملانى كۆلەكەى سەرەكى درامايە)) (ئەزىزى: 2020: 13) کەواتە، دراما لسەر ستوينا مملانى ئافايە و ناسنامەيا خۇ يا هونەرى ب رينكا ئەفنى توخى بەردەست دکەت. زىدەبارى ئەفنى چەندى، مملانى رۇلەكى گرنگ د بەرھەميينان و چينکرا رويدانين دراميدا هەيە: ((هونەرى دراما کاتيك لە داىک دەيت کە کۆمەلەک کيشمە کيش و مملانى يئە زمينەى ژيانەو و لە کۆمەلەکەدا رەنگ بدەنەو.)) (بەرزنجى: 2007: 129) لەورا، مملانى توخەكى دراماييە، ژەر کو پشکداريى د پروسەيا ئافراندين و پينگراندانا رويداناندا دکەت. ژ خۇ درامنقىسان، ژ کەفتدا پويته ب مملانى داىە، ب ديتنا ئەوان رۇلەكى سەرەكى د گرتيا دراماييە هەيە: ((مملانى رۇلەكى مەزن د پينکەيتان و ئافراناندا "گرتيا دراماييە" دگيرت. هەر مملانتيە کو ديتە ئەگەرى هندی کو دەفنى درامايي بگەهيتە چەند گرتيەکان و ل دووماهيى چارەسەر ديت.)) (حەسەن: 2011: 81) مملانى پارا خۇ د گرتيى و ديتنا چارەسەرياندا هەيە و ديتە زمينەيا ئافراندين و وەرارا درامايي. هەروەسا، شيسکارەک لسەر رۇلى مملانى د سەريخستنا کارى دراماييە ديژيت: ((کارى درامايي يى باش و سەرکەفتى ب مملانى پەيدا ديت، ئانکو مملانى بزاقەکا بەردەوام د کارى دراماييە پەيدا دکەت.)) (شلش: 1983: 26) دەرتەنجامى مملانى، لقيەکا بەردەوام دکەفیتە تەف توخ و تەكنيکين درامايي. ب ئەفنى چەندى ژى، کەسايەقى ب رۇلى خۇ رادىن، گرى چيديدت و نامەيا درامايي دگەهيتە تەماشەفانان.

فەکولەر و تايەتمەندين وارى درامايي لسەر ئەفنى نيرپى ل هەفهايتنە، کو مملانى ژیدەرى بەرھەميينان خوشيا هونەرييا دراماييە. ((مملانى رەگەزى سەرەکيە لە شاتودا، دەق شاتويى بە يى بوونى مملانى هيچ جورە چيژيک نابهخشييت، چونکە هەميشە نووسەر لە ريگەى مملانتيکانەووە سەرنجى خويئەر يا بينەر

رادەکيشيت.)) (ئەزىزى: 2016: 95) ل قيرى، مملانى وەكو توخەكى درامايي، رۇلەكى گرنگ و كارىگەر د چينکرا خوشيا هونەرييا و گريدانا تەماشەفانى ب دراماييە دگيرت. ديسان، مملانى شيان و ليھاننا درامنقىسان د شيسين تيكستى دراماييە بەردەست دکەت. ژ ملەكى دى، ديتەك دەربارەى رۇلى مملانى د ئافراناندا رويداناندا هەيە: ((ل دەمى رويدان رويدەدن ژ ئەنجامى هەفركيا دناقەرا کەسايەتپاندايە و ل قيرى چ گوهورين ينى هەفركى چينبان، رويدان و كيار ل دويف ئيکدا دەين، ئەف رويدانە دبنە ئەگەرى چينوونا هەفركى هەتا دگەهيتە گرتي.)) (النادى: 1987: 39) ئانکو، چافکانيا پەيدا بوونا رويدانان د ناف دراماييە بۇ توخى مملانى فەدگەريت. دەرتەنجامى مملانى ژى، كيار و گوهورين و نوياتى جھى خۇ دکەن. هەروەسا، هەندەك ژ فەکولەران، ئامازەين ب ئەفنى ئيکى ددەن، کو مملانى دەرازينکا دەستپينکرا دراماييە: ((هيچ درامايەكى ينى مملانتيى بوونى نيە، مملانتيى وا دەكات، دەقى درامايى پينک نيٹ.)) (سوئحان: 2004: 30) هيز و گەوہەرى درامايي مملانتيە و ينى توخى مملانى، چ جورە درامايەكى هەبوونا خۇ د کەتوارى هونەرييا ناييت. درامنقىس، رۇل و گرنگيا مملانى د ناف دراماييە ل بەرچاف وەردگرن. ل گورەى ديتنا شيسکارەكى، مملانى پينکەيات و سايى سەرەکيى دراماييە: ((مملانى گرنگيەکا بنگەهين بۇ بيناسازى و ئافاهيى تيكستى درامايي هەيە و ينى هەبوونا مملانى وينە و نامەيا دروست يا درامايي ناگەهيت، ژەر کو مملانى خالا لقيىن و وەرارا رويدانان و گەشەيا د ناف ئافاهيى دراماييە.)) (نورە: 2016: 6-7) ل دويف ئەفنى نيرپى، مملانى نەخشە و پلانا درامايي بچە دەنييت و سەفايەكى هونەرى يى بالكيش، ب مەبەستا گەھاندا نامەيا سەرەکيا درامايي بەرھەف دکەت.

ل داويى، دکارين ئامازەين ب ئەفنى چەندى بدەين، کو مملانى وەكو شەنگستەيەكى سەرەکيى درامايي، رۇلەكى گرنگ و كارىگەر د پينكهاتهين گشتى و سەفانى دراماييە دگيرت. درامنقىس، کار و زمينەسازيەکا باش بۇ ئافراناندا مملانى دکەن. ژەر کو، توخى مملانى، ژیدەرى پەيدا بوون و وەرارا توخ و تەكنيکين دى يين پشکدارە د ناف دراماييە. لەورا، ئەگەر ب باشى و هوپرى کار لسەر راجاندانا توخى مملانى بېيتەکرن، دىن درامايەکا سەرکەفتى بەرھەميت؛ چونكى ل دەستپينكى و دووماهيى، مملانى بريارا داويى لسەر درامايي ب باشى يان ب خرابى ددەت.

4.2.3 جورين مملانهين

پسپور و تايهتته ندين وارى دراماي، ب تاوايه كنى ريكخستى پارقه كرنا جورين توخنى مملانى د ناف دراماييدا كرينه. ب پرانى لسهر سنى جوران ريككهفتينه، ئەو زى:

1.2.4.2.3 جورين مملانى ل دويف جهه سهران

ئەف جوره د ناف خۇدا ديبته دوو جور، ئەو زى:

- مملانهيا دهرهكى: ئەف جوره بېزترينه و دویری ناخنى مرؤفى رویددهت. ئانكو، مملانى لگهل هیزهكا دهرهكیه.

- مملانهيا ناخخوی: ئەف جوره د ناخخوییا مرؤفیدا رویددهت و بهرؤفازی جورى ئیکیه. ئانكو، دناقهرا ئەقل و ئەقلیدا يان ئەقل و سۆزیدا يان زى دناقهرا دوو هزرین ههقدژ یین د دهرووونی كسه كیدا ههین. (خضر: 2010: 138-146)

2.2.4.2.3 جورين مملانهين ل دويف چاوانيين

ديسان، ئەف جوره زى پینكدهيت:

- مملانهيا جينگير **Static Conflict**: بزافهكا هیدی و لسهر خو دکەت.

- مملانهيا بازدر **Jumping Conflict**: مملانهكا ريكخستى و زنجيرهيه و رویدان ب ههفرا گریداینه.

- مملانهيا بلندبووی **Climatic Conflict**: ئەف جوره پتر بهر ب گهرماقی، بلندبوون و ئالوزیئشه دجیت.

- مملانهيا چافهريکری **Foreshadowing Conflict**: ئەف جوره دهرپینی ژ رهوشا بهری پهیدا بوونا رویدانی دکەت و ديبته سهدهمی ههفرکیی دناقهرا كسى لگهل كهسیدا. (اجرى: ت: خشبه: ب. س: 242)

3.2.4.2.3 پارقه كرنا مملانى ل دويف هه بوونا هیزا ههقدژ

كو پینكدهين ژ:

- مرؤف دزی خو (**Man against Himself**)

- مرؤف دزی مرؤفی (**Man against Man**):

- مملانهيا گوتتی (**Verbal Conflict**)

- مملانهيا جهستهي (**Physical Conflict**)

تايهتته ندى و شيسكاران، ديتن و پارقه كرینن جودا بو توخنى مملانى د ناف ئەدهيات و دراماييدا كرينه. ههر ئیکى، ل گورهی پاشخانه و بهرچاقوه رگرتنا هندەك بنه مایان، جورين مملانى بهرجهسته كرينه. ل قيرى، دى ب كورتى و پوختى دهستيشانا گرنگترین پارقه كرنا بو جورين مملانى د ناف ئەدهيات و دراماييدا كەين.

1.4.2.3 پارقه كرنا توخنى مملانى د ناف ئەدهياتيدا

د وارى ئەدهياتيدا، پارقه كرینن هه مەههنگ بو جورين مملانى هاتينه كرن و ههتا رادهيه كنى تهفلههفى و ئالوزى دهركهفتينه. ژهر كو، هندەك ژ فهكوله ر يان شيسكاران، جورين مملانى يین ژانرين جودا يین ئەدهياتى، كو هه لگرى سالوخ و تايهتته ندين خو يین جودا و سه رنجونه بو ئەدهياتى ب گشتى هه ژمارتینه. له ورا، ل قيرى دى گرنگترین پارقه كرنا بو جورين مملانى د ناف ئەدهياتيدا پيشچاف كەين (نېروهی: 2021: 129 – 128):

- مملانهيا ئەفلى **Mental Conflict**: ئەو جورى مملانییه، كو شهر و دژواری دناقهرا دوو هزران يان پتردا پهیدا ديبت. ههر هزرەك، پشتبەستى لسهر هندەك فاكتهران بو سه پاندنا خو ل دزی يا دى دکەت.

- مملانهيا سۆزداری **Emotional Conflict**: ئەف جورى مملانى، دهرپینی ژ كهله ژان و ههستين ناخخوی يین كارەكتهران دکەت. ژيوار و كاودانين نهخوش و گوهورپينين نهچاقه ريكرى، ئەگه رين بهرجهسته كرنا مملانهيا سۆزداری د ناف ئەدهياتيدانه.

- مملانهيا رهوشى **Moral Conflict**: كيليكا كارەكتهرى بهرهمى ئەدهی، ب هزر و نېرپينن خو ل بهرامبه ر دابونه ريتين جفاكى رابوهستيت و دژايه تيبا تبتالين كهفنا ر بكت. ژهر كو ب ديتنا ئەوى، ئەف نهريت و تبتاله؛ نهشيتن خزمهتا هزر و پير و ژيانا سه ردهم بكن.

- مملانهيا جهستهي **Physical Conflict**: ديبزته ئەفى جورى مملانى، مملانهيا ماددى. ئانكو، دوو كارەكته ر يان پتر ليكبهكهن و په نايين بو هيزا لهشى بهن. ههروهسا، ئەف مملانه ب جورى مملانهيا دهرهكى زى دهيتنه بنافكرن. (Firman: 2013)

2.4.2.3 پارقه كرنا توخنى مملانى د ناف دراماييدا

● مروف دزى جفاكى (Man against Society)

● مروف دزى سروشتى (Man against Nature)

- جفاك دزى جفاكى (Society against Society)

- مروف دزى چارهئىسى / قەدەرى (Man against Fate)

(نېزوپى: 2021: 146-147)

4. بەرجهستەبوونا مەملانەيا درامايى دەھىراتوكا كوردیدا (پشكا پراكتىكى)

ل دويش ئەو نافونىشان و گرمانەيا كۆل دەستىنكا فەكولينا خۇ ئامازەپىكرى، ل قىزى كۆ پشكا پراكتىكىيا فەكولينا مەيە، مە دىقت ب شىئەيەكى زانستى بسەلمىن ئەرى ئەو ھەردو ھىزىن ھەقدىزىن - مروف دزى خۇ و مروف دزى جفاكى - كۆ مە د نافونىشانى ئەقى فەكولينا خۇ دا دەستىنشانكرىن، د ھەياتوكندا بەرجهستە دىن يان نە، ئەرى ھەتا چ رادە ئەم دىقتىن مفا ژ كەرەستەين خاڧى خۇ ئى ئەقى فەكولينا، د ئەقى بياقىدا ھەرىگىن؟ بۇ سەلماندا كىمەنەيا خۇ، ئەم دى ئىمۇنەين پىدىقى بەرچاڧ ئىخىن:

1.4 مەملانەيا مروف دزى خۇ (Man against Himself) :

ئەف جورى مەملان، ب مەملانەيا ناخۇييا مروفى دەھىتە ھەژمارتن. مروف د ناخى خۇدا تووشى ھەفركىيى دىت. ئەفجار، ھەفركى لگەل ھەزەركى يان كۆمەكا ھەزان بىت. لەورا ھەندەك بۇچوون ئەقى مەملان ب مەملانەيا دەروونى ب نافدەكن. بەلگەين ئەقى ب نافكرنى زى، ناخ و دەروونى مروفىيە نەكۆ ھەفركى لگەل چ ھىزىن دەرقەين. ((ئەف رەنگى مەملان د ناف خۇييا مروفىدا پەيدا دىت، دەمى ژمارەبەكا بەرچاڧ يا ئارمانج و پىشېنى و بەيان، دكەقتە بەرھىيا مروفى و دەھمان دەمىدا ب تى مافى ھەلبۇرتەنەكى ھەبىت. د ئەنجامدا، مروف تووشى شەپەنخەكا دژوار دىت و خۇيەتيا مروفى بۇ چەندىن زاتان پارڧە دىت.)) (بوعويە؛ موش: 2018: 23-24) ئانكو ئەف مەملانەيە، دەپرېنەكا پاستەوخۇ ژ كەسايەتى و رەوشا دەروونىيا مروفىكە، ل دەم و رەوشەكا دياركى دكەت. ھەندەك ژ فەكولەران، ئامازەين ب ئەقى چەندى دەن، كۆ مەملانەيا مروف دزى خۇ ژ بەرەلاقتىن جورىن مەملانەيە د ناڧا ھەر دەقەكى درامايىدا: ((ئەف مەملانەيە ژ بەرەلاقتىن جورانە د كارىن ئەدەبىدا و ب مەملانەيا خۇي دەھىتە نىاسىن. ھەر وەكۆ د گەلەك كارىن ولىم شىكسپىرىدا ب تايەقتى ل دەف كارەكتەرىن سەركە دەھىتە دىتن، نەخاسەمە د درامايى ھاملىتىدا. ئەف مەملانەيە دناڧەرا كەسى و عاڧلى و ناخى ئەويىدا رويدەت. دەرتەنجامى ئەقى ھەفركىي،

گرىككىن دەروونى، ھەستىن تەڧلەپەف و نەئارامىيا ناخى د ناف ئاخقتن و كىراندا ديار دىن.)) (Schmidt, V, L: 2022) ئەف جورە، داكۆكىيى لسەر ھەفركىيا دەروونى و مېشكى كارەكتەرى لگەل ھەست و ناخى ئەوى، د رەوشەكا ھەستىاردا دكەت. ژ ئالىيەكى دى، لسەر ھەمان جورى مەملانەيا ھاتىيە كۆتن: ((ھەفركىيا مروف ل دزى خۇ ژ جورى تىكۆشىن و مەملانەيا ناخۇيە. كارەكتەر دىخوزن ب سەر جەوھەرى خۇ سەركەڧن، بىنى كۆ كۆمەكا بژاردە و رىيا ل بەردەست بىن. بۇ ئمۇنە: باش يان خراب، لۇژىك يان ھەست.)) (Ballon: 2011:133) شەپەنخەكا ناخۇييا كارەكتەرىيە، ھەزدكەت ژ رەوشەكا دەروونى يا دژوار و نەخۇش رىزگار بىت. بىنى كۆ چ ھىز و مايتىكرىن دەرقەي ھەبن.

ل داويى دىقتىن بىزىن، كۆ مەملانەيا مروف ل دزى خۇ، ئەو جورى مەملانەيە كۆ كارەكتەر لگەل پەرسەكى يان پەرسىگىكە خۇي؛ د ناف خۇدا بەقەيتە شەپ و ھەفركىيى. ئەف مەملانەيە، د رەوشەكا ئاوارتە و د كۆتن و سەردەرىيا خۇيدا پەيدا دىت. ھەروەسا، ب رىكا مەملانەيا خۇي، كەسايەتيا كارەكتەرى و بژاردەين ئەوى بۇ چارەكنا پەرسىگىكان و قەداندا رەوشى لگەل باشخانە و جورى كەسايەتيايى ديار دىت. لەورا، مەملانەيا مروف ل دزى خۇ، رەھەندىن فەشارتى و نەدىارىن كەسايەتيا كارەكتەرى خويا دكەت و دىتە سەرداڧەك بۇ دويشچوون و نىاسىن.

ل قىزى، ھەر وەكى بەرى نوكە مە ئامازەپىكرى. دى چەندىن ئمۇنەيان وەكۆ بەلگەين سەلمىنەر ژ بۇ ھەبوونا ئەقى جورى مەملانەين، د ناف ھەياتوكىدا بەرچاڧكەين، كۆ د ئەقى بياقىدا زى مە ھەولدايە، ھەقسەنگىيى د ناڧا دەڧەر ھەرنەين كوردستاندا بپارىزىن و ئمۇنەيان ھەمەردەنگ و جوراوجور بىنن:

كۆركۆ دىنۇ..

خەما تە ئەز پىر كرم

رۆندكىن چاڧان ئەز كۆر كرم

سالانەئى سالى

دەردى عەشقى ئىخسىر كرم. (غەبات: 2002: 24)

دەرتەنجامى ئەوى ئاخشتا كچكى بۇ مە خويا دىت كۆ ئەف ئمۇنەيە، دىتە مەملانەيەكا مروف ل دزى خۇ، ب ئاوايەكى وەھا كۆ كچ كەقتىيە ھەفركى و مەملانەين لگەل دەروونى خۇ. ئەو زى، ب رىكا ئەقتىيى كۆ گەلەك "خەم،

نەخۆشى و كوڤان" دىتېنە. ھەر ژ بەر ئەوئى چەندى ئى، دەروونى ئەوئى تىكچووئە و نەشايە ل بەرامبەر كودان و نەخۆشپىنن ناخۆشپىيا خۆ خۆراگر بىت. دىسان، ب بەردەوامى بۆ دەردى خۆ روندك باراندېنە. ھەر وەكو د ناف مالکين ھىراتۆكيدا بەرجەستە دىت "رۆندکين چافان ئەز كور كرم" ئەف چەندە، دەلالەتا ناخۆشپى و تووشبوونا كچن ب مملانەين دەت، كو ب رادەبەكئى بى وئە، رۆندكان ژ بۆ ئەفينا خۆ درىت و ناخى وئى ئالوز و تەفلفەف بووئە. ھەروەسا، ئەف مملانى و نەرجەتيا كچن بۆ دەردى ئەفئىنى قەدگەرپت. ژبەر كو، خۆ وەكو دىل و ئىخسيرا ئەفئىنى دىنيت. دىسان، مروفئى دىل و ئىخسيرا ب بەردەوامى د رەوشەكا نالەبار و نەخۆشدا كاروانى ژيانا خۆ دبووربىت. د نمونەبەكا دىتر دا ئى، ژ رۆژھەلاتى كوردستانى:

ھەيلۆ چەمۆ چەمئى مەزن

سەردا تىن و دچن قاز و قولنگ، بەر را دەبەزن

ھەتا پار فى چاخى تو من را دۆست و يار بووى

سالا ئىسال تە دلئى خۆ ژ من سار كر

ژ ناف ھەفالان وئىران و رەبەن ئەزم. (Surtiq: 2016: 27)

د پىكھاتە و ئاواين قەھاندانا مالکين ئەفئى ھىراتۆكيدا، ب زەلالى مملانەيا مروف ل دئى خۆ ب رىكا پەنابرن بەر "ئۆستالژيانى و ھەيامىن بەرى" سەرھەلدەت. ئەف چەندە ئى، ب رىكا ئامازەدانەكا راستەوخۆ ب مالکەكا ھىراتۆكى "ھەتا پار فى چاخى تو من را دۆست و يار بووى". ل قئرى، بەردلکئى يارى، د ناف خۆدا كەفئىبە مملانئىبەكا دژوار و ژبلى بىرھاتنان، پەنايا خۆ بۆ چ تىشتى دى نەبىرە. لئى، مملانەيا ناخۆشپى گەرمتەر دىت و "ھەستى كىياسى و خۆكىمدىتى" ژ ھەفالان و دەرووبەران ل دەف پەيدا دىت. لەورا، خۆ د ناف كۆمىدا ب كەسەكئى وئىران و رەبەن ب ناف دكەت. ئەگەرئى سەرەكئى ئەفئى مملانەيا ناخۆشپى ئى، بۆ ئەزموونا سەرەكەفئىبە كەسى د وارى ئەفئىندا قەدگەرپت؛ چونكى بەردلکئى يارى، تووشى دلسارىبى و تىكچووونا دەروونى و نەكارىنا چارەكرنا پىسگرىكەكئى بووئە. دىسان، بىرھاتنان و ھەيامىن بەرى، ھمى بەردەوامىيا ئەفئىنى د ناخى بەردلکئى يارىدا كرىبە و مملانئىبەكا ناخۆشپى ل دەف پەيدا كرىبە. ھەروەسا، دئى نمونەبەكا دى ژ ھىراتۆكىن رۆژئافان كوردستانى ھىبىن، كو دىژىت:

ھاوارە، ھاوارە! چ ژيانە

ئىرۆ تە ئەز كۆشتمە، ھاوارە ئەز كۆشتمە

تە ب تەئى ئەز ھىشتمە

ئەفە چ دەردە، ئاخ چ خەمە

لاوى ئافا مەزن

ئى ل من، ئى ئى ل من. (Botani: 1995: 42)

د ناف رىزىن ئەفئى ھىراتۆكيدا و ھەر ژ دەستپىكئى، كچن ب ئاوايەكئى راستەراست ھەفركئى و مملانەيا ناخۆشپىيا خۆ ب ھاواركرنى نىشاندايە؛ چونكى نەشايە زىدەتر بەرگەيا مملانەيا ھىزرووبىران لگەل ھەست و نەستىن جودا د ناخۆشپىيا خۆدا بکەت و ناخ و دەروونى ئەوئى ب رەنگەكئى تراژىك ئالوز بووئە. ھەر دىسان، كچ كەفئىبە د رەوشەكا دەروونى يا خرابدا، كو ب تئى نەشپت دەبارەيا ئىن و ژيارا خۆ بکەت. ھەروەكو د تىكستى ناقرىدا ھاتى:

"ئىرۆ تە ئەز كۆشتمە ھاوارە ئەز كۆشتمە،

تە ب تەئى ئەز ھىشتمە"

لەورا، پەناين بۆ نژدەفانەكئى دەت، كو بىت و ئەوئى ژ رەوشا دەروونىيا خراب و مملانەيا ناخۆشپىيا رىزگار بکەت. ئەو نژدەفانە ئى، بەردلکئى ئەوئىبە و ب "لاوى ئافا مەزن" ب ناقرىبە. ل گۆرەئى ئەفئى چەندى و پەنابرن بۆ "كەس، تىشت يان ھىزەكا دى"، د نافا ئەفئى نمونە ھىراتۆكيدا و اتايا ئەوئى چەندى دەت، كو ئەوئى كچكى چ رىگەچارەبىن دى ژ بۆ تەنابوون و ھاپىزكرنا ناخى خۆ نىن و ئەوئى شىيان و ھەدرا ئەوئى چەندى نەمايە، لەورا د ناف خۆدا، تووشى ھەفركىبەكا توند يا دەروونى بووئە و ب تەنابوونا خۆ، رەشپىنى ل دەف پەيدا بووئە و ئەو ھىزا كارىگەرگە شىبىنئى ئەوئى كو لاوى دلئى ئەوئىبە، ب چوونا خۆ، ب رەنگەكئى مەعنەوى ئەو كۆشپىبە و چ خۆشى و ھىشى بۆ ژيانا ئەوئى نەھىلابەنە. د نمونەبەكا دىتر يا ھەفئىبەدا ئى ھاتىبە:

چوومە زۇزانا..

ئى زۇزان دشىن..

ئەف رۆندکين من،

خېر دناخۆبىن..

نەكو ئەز بىرم،

ئو تە نەبىنم. (بىدى: 2021: 84)

د حەيرانوگا نافرېدا، مملانەيا ژ جورى مرؤف ل دزى خۇ بەرجەستە دېت. ئەف چەنفە ژى ب رېكا مالکين حەيرانوگى و نیشاندا رەوشا دەرورنى يا كەسىيە؛ چونكى كەسى د ناف رېزكاندا هاتىيە وئەكەن. كەسەكى "شكەستى، لاواز، ماندى و داگرى ژ داهيلان و حيرامانى" يە. ئەف چەندە ژى، بۇ دەلاەت و كودين باركى ژ واتاين كوير يين د ناف تيكستيدا قەدگەرېت. بۇ نمونە "رؤندك، ئافخوين و مرن"، هەر وهكو مە تامازەپيداي كو ئەف پەيقين هيايى، رەنگەدانى لسەر ناخ و دەرورنى كەسى/كەسا مەبەستدار دكەن، لەورا كەسى/كەسا مەبەستدار د نافخوييا خۇدا، تووشى هەفركى و مملانەين لگەل خۇ ب خۇ بوويە. ئەف هەفركى و مملانەين بۇ دەرد و كولا ئەفئى دزفېتەئوى هيزا قەشارقى و مەزنا راکيشانى كو ب ئەگەرى شەيدا بوونى دناقبەرا دوو كەساندا هەيە. زەر كو، بېيەهرى ژ ديتنا يارى/يارى ب هەر ئەگەرەكى هەيت، خۇشتەيئ تووشى هەفركى و مملانەينەكا دژوار هەتا رادەين كەلا گرى و باراندنا رۇندكان ب ئاوايەكى دژوار "ئافخوين" كرىيە. يىنگومان، باراندنا رۇندكين خويئى ژى، دەلاەتا ئالوزيا توندا رەوشى و دژواريا مملانەيا نافخويى و بېچارەيئى ل دەف كەسى دەت، كو ئەو گرگرتنا ناخى مرؤفى، ب رۇندكين خويئى بەرجەستە دېن. ئەف چەند نمونە ژ بۇ سەلماندا بەرجەستە بوون و هەبوونا مملانەيا مرؤف دزى خۇ د حەيرانوگين كوردېدا. نوکە ژى دى نمونەين پيدقى ژ بۇ سەلماندا هەبوونا مملانەيا مرؤف دزى جفاكى د نانا حەيرانوگين كوردېدا سەلمين.

2.4 مملانەيا مرؤف دزى جفاكى (Man against Society) :

زۆرەيا زانستين مرؤفایەتییى، ب تايەتى زانستين دەرورناسى و جفاكاناسییى، تەكەزى لسەر ئەفئى نېرېئى دكەن كو مرؤف بۇنەوەرەكى جفاکیيە و د ناف كوما مرؤفاندا، ژيانا خۇ دەرباز دكەت. ئانكو مرؤف خودان تايەتمەندىيا كۆمىيە و ب ئاوايەكى كۆمى دژيت. ديسان، مرؤف يىگەھ و كەسايەتيا خۇ ژ جفاك و ژينگەها تيدا پەرەردەبوويى، وەردگريت. لەورا كاریگەرى و داغباربوونەكا دوولایەنى دنافەرا هەردوو ئالياندا "مرؤف و جفاكيدا" پەيدا دېت. ب گۆتەكا دى، هەردوو لایەن ب ئاوايەكى راستەوخۇ يان نەراستەوخۇ، كارتىكرنى لسەر هەقدوو دكەن. ديارە، هەر ئەف كاریگەرىيە، سەدەمى بەردەوامى و بېشكەفتنا هزرا مرؤفانە. هەروەسا چىدبیت مرؤف وهكو تاكەكەس هەلگرى هندەك هزر و بۇچوونين جودا بيت و ئەف هزر و بۇچوونە، وهكو يين كۆمى "جفاكى" نەين.

ئەف ئیکە، بۇ جفاکين تاكەتتەرى تۆرمالە و تەكەزېئى لسەر ناسنامەيا كەسى نەكو يا كۆمى دكەت. لى، د جفاکين كۆمەتتەرىدا ناهيتتە پەژراندن و تاكەكەس تووشى پرسگرىكين دژوار دېت. مملانەيا مرؤف ل دزى جفاكى، هەر د جفاکين دائىخستى و كۆمەتتەرىدا بەرجاف دېت. سەبارەت، ئەفئى جورى مملانە دشتين بېئىن: ((مملانەيا مرؤف دزى جفاكى، ژ جورى مملانەيا دەرەكییە؛ چونكى مرؤف يان كارەكتەرىن د ناف جېھانا ئەدەبىيات و هونەرىدا ل دزى جفاكى رادەوستەن. بۇ نمونە ل دەمى كارەكتەرى پرسگرىك و ئارىشە لگەل هزر، رەفتار، دابونەرىت و نەدادپەرەيا جفاكى هەبن.)) (Stanton: 1965) مملانەيا مرؤفى لگەل جېھانا ژدەرەفەيە، نەكو ناخ و كەسايەتيا ئەوى ب خۇ. ل قىرى، بزاف و يىكۆلین مرؤفى ژ بېخەمەت رزگاربوون ژ تىتال و رەوشين كۆمىيە. ژ ئاليەكى دى يى لىنېرېئى، شىسكارەك دېئىت: ((كارەكتەرى دزى كۆمەلگا ئالوزيەكى دەرەكییە، كاتىك كارەكتەرىك دەخەتە ناو كۆمەلگايەكەو، لەوانەيە كارەكتەرىكە دزى كۆمەلگا بېت يان بەيىچەوانەو كۆمەلگا دزىيەتى.)) (ئەزىز: 2020: 207) هەر وهكو بەرى نوکە مە تامازە ب ئەفئى چەندى دای، هەردوو لایەن چ ب باشى يان ب خرابى يان ژى ل گۆرەي پېشەرەكى؛ ئەفجار گونجای يان نەگونجای بيت، كاریگەرىئى لسەر هزر و بۇچوونين هەقدوو دكەن. هەرەها، لسەر هەمان جورى مملانەينېرەكا ب ئەفئى ئاوايى ژى هەيە: ((ئەف جورى مملانەين، ب بەرفرەھى د جېھانا ئەدەبىيات و هونەرىدا دھيتە دېت. شىسكار ب پلان و شەھەرەزايى كارى لسەر مملانەيا مرؤف ل دزى جفاكى دكەن و كارەكتەران ب دزى كەفتەشۇبىيا كۆمى، ياسا و نەرىتین بابوكلان هاندەن. ئارمانجا بنگەھين يا ئەفئى جورى مملانەين، گوھۆرىنا رەوش و ئاواين هزرکرنا كۆمى ل بەرامبەر تاكییە.)) (Edwards: 2020) د ئەفئى نېرېئىدا، ئەركى مملانەيا مرؤف ل دزى جفاكى هاتىيە دياركن، كو سەركارى سەرەكى بەرفەقانىكرن ژ تاكى و گوھۆرىنا زەھنەت و تىتالين كوما مرؤفان، د جفاكەكى دەستنىشانكرىدايە.

ئەم دشتين بېئىن، كو ئەف جورى مملانەين خەبات و تىكۆشىنا كارەكتەرىكى يان چەند كارەكتەران ل دزى كۆمى نیشان دەت. هەروەسا، هەفركى و نەقەبوولكرنا كۆمى "جفاكى" بۇ ئەوان ژ رەھەندەكى دى يى لىنېرېئى و ل پەي پىئى كۆمى، كو دابونەرىت و رەوشتین جفاکينە پىشانددەت. ب ئەفئى رەنگى، مملانەيا مرؤف ل دزى جفاكى وەرارى دكەت و جھى خۇ د ناف مژارين جودا يين ژانرين هونەرى

و بهرهمین نه د هیدا دکهت. نوکه ژی دئی چهندين نمونه یان ژ بو سملاندنا بهرجه سته بوونا نه فی جورئ مملانی د هیراتوکین کوردیدا بهرچاف ئیخین، کانی د شیاندنا هیه نه م ل دویف گرمانه یا فه کولینا خو، پشتبه ستنی لسره نه فی جورئ مملاندنا هیزا هه قدرژا جفاکی بکه ین:

نیشانیټ کچکا گوندی

کچې دینی نه فیندارم نه فیندارئ وان چاڤا

من مراده ته بییم همی گاڤا

کورکو دینو شاش نه که

نه ز یا ته مه خو دین نه که

تو ژ فسادا باور نه که (هیات: 2014: 11)

د نه فی نمونه ییدا، هر ل دستپنکی ب ناوایه کئی راسته وخو نامازه ب نه فینا کوری لگه ل کچې هاتیبه دان. نه ف هه ردوو مروقه ل ناف جفاکه کئی دئین، کول دویف تیگه هشتنا نافه روکا هیراتوکئی، نکارن ژ بهر دابونه ریت و تینالین جفاکی، ب ناوایه کئی ئیکسره هه فدوو بیین و هردئ دلی خو بو هه فدوو بیژن. ههروه کو د تیگستیدا هاتی "تو ژ فسادا باور نه که". نانو جفاکی نه فیندارین نافبری، جفاکه کئی مایتنیکه ره و تاکه که سین جفاکی تینکان و خرابکاری دنافه را که سایه تیپان و کاروبارین ژیا نا روظانه دا دکهن. ده رنه نجام ژی، ناریشه و پرسگریک په یدا دین. له ورا، دشین بیژین کو نه ف هه ردوو نه فینداره تووشی مملاندنا لگه ل جفاکی بووینه و نه شیا به نارمانجا نه فینا خو ب ناوایه کئی دلخواز ب ده سته بهین. نه ف چهنده ژی، واتایا نه وی ئیکئی ددهت، کو جفاکی نه فان هه ردوو نه فینداران، جفاکه کئی گرتیبه و جفاکی گرتی ب ریکئی ب نازادیا که سی و دلخوایه نادته. لی، هه لسه نگاندنی بو هه رتشتی ل دویف رهوش و تینالین خو دکهت. دیسان، نه کهر نه و تشته لگه ل رهوش و تینالان نه گونجیت، دئی ل دژ راهه ستیت و قه بیل ناکهت. بو نمونه، نه په ژراندنا نه فینا نه فان هه ردوو نه فینداران. د نمونه په کا دیترا گریدای ب روظانای کوردستانیه هاتیبه:

کورکو، دینو! نانا روبرای گوندی مه پیل و پینه

ل سه سینگئی من ژ چار لا فه کیل و فینه

هه فسو و جیرانین مه ژ که فن د به ختارینه

د دهستان دا من نه هیله (Botan: 1995: 101)

به رزه نگ و سپاین مملاندنا مروف ل دزی هیزه که دمرقه بی، ب شتوازه کئی زهلال ب مالکین هیراتوکا ده ستنیشانگریشه دیارن. کچې، ب ناوایه کئی رهون و مینا گلوگاننده یان، مملاندنا خو لگه ل پیکهاته کئی جفاکی بو خوشتیبی خو هینا به سهر زمانی. نه ف چهنده ژی، د نه فی ریزا هیراتوکیدا خویا دیت "هه فسو و جیرانین مه ژ که فن د به ختارینه"، که واته ده ورو به ری کچې کو هه فسو و جیرانین نه وینه و دبه پشکه ک ژ پیکهاته کئی گشتیبی جفاکی، بووریه کئی خراب و نه باش هه نه، نانو جفاک و نه و کومه لا کو تیدا دئین، خودان که سین مایتنیکه و تینکدهرن؛ له ورا لگه ل نه وان که فنیبه هه فرکی و مملاندنا ده ژوار و داخوازا نژده فانیی ژ خوشتیبی خو دکهت و دیت "د دهستان دا من نه هیله". چونکی کچکی شیانین بهرهنه گاری یان خو گونجاندنی لگه ل رهوش و تینالان یان ناوایه تماشه کرنا کومی بو دیارده یین ژیا نا روظانه یا جفاکی نین. له ورا، هر زوی مملاندنا کچې لگه ل هیز و نه قلیه تا جفاکی، کو دیته مملاندنا مروف ل دزی جفاکی د هیراتوکیدا بهرجه سته دیت. د نمونه په کا دیترا هه فشیوه دا هاتیبه:

نه زئی کهوم که وی نیرم

دئی چه سهری چیا به کئی

ل گوندی مالا بانی خو هه لنیرم

خه لک و عالم عاشقی زیر و مالی دونیای نه

نه ز عاشقی ژیکیت ب مال و میرم (هیرولا: 2006: 36)

بیهن و گوریا مملاندنا مروف ل دزی جفاکی، ب سهر مالکین نه فی هیراتوکئی که فنیبه. ب بسته هی، جودا هییا هرر کرنا که سی لگه ل یا کومی د ناف ریزاندا ره نگه دایه؛ چونکی هه فبه رییا ته رزی هرر کرنا که سه کئی لگه ل یا کومی کو ده رپنی ژ جفاکه کئی دکهت، بهرچافان بووینه. بو میناک "خه لک و عالم عاشقی زیر و مالی دونیای نه". نه ف جورئ هرر کرنی، نوینه راتیا کومی دکهت و چ پرسگریک و ناریشه یان د ناف جفاکیدا په یدا ناکهت. ژبه ر کو، پرنایا خه لکی وهها هرر دکهن و ده باره ییا ژیا نی دکهن. لی، د نه فی مالکیدا "نه ز عاشقی ژیکیت ب مال و میرم" کو ده رپنی ژ هرر و لیندینا که سه کئی نه کو کومی دکهت، نه په ژراندن و ده نگه دانا کوما جفاکی ل دویف خو دهینیت و ل دزی داب و نه ریت و یاسا و ریسایین جفاکی رادوه ستیت. ده رنه نجام ژی، مملاندنا مروفی ل دزی جفاکی په یدا دیت؛ چونکی نه ف هرر و تیفکرینه، ل دزی هیلین

گەرم و بنەماين بنگەهين بين جفاکينه. له‌ورا د ئەفنى حەيرانتوکيدا، ئەف کەسە کەفتييه د مەملانەيندا لگەل "بنەما، داب و نەريت، هزر و ديتنين جفاکى" و ياخييون لسەر کرييه. د نموونەيەکا ديترا دا کو يا گرئدايه ب کوردين رۆژەه‌لاى کوردستانيفه، هاتيه:

چ کانيکا ناف دارا

دار خواربوونه سەر منارا

خۆزييا من برانبايه

چوويئا مەکا مۆنەزەم خۆشترە

يان گەشت و سەيرانا لگەل دۆست و يارا (Surûg: 2016: 27)

جفاکين مروفايەتى، ب سالوختين خۆ ژ هەقدوو جودانە. هەر جفاکەکى، تايەتمەندى و پيروزيين خۆ هەنە. تايەتمەندى و پيروزى، ستوينين راگرت و ناسنامەيا جفاکە. ل فيرى و د ناف تەفنى راجانديي ئەفنى حەيرانتوکل بەردەستدا، مەملانى و ياخييون لسەر بيايهکى پيروزى جفاکەکى ديارکرى و موسلمان هاتيهکرن. ئەو ژى، ب هينانا راستەوخۆ يا بها و پيروزيهکا تايينى ئيسلامى. ب ئەفنى رەنگى "مەکا مۆنەزەم" کو نامازيه بۇ باژيرى مەککەهى و رووگەها موسلمانان؛ چونکى، ب جهمەکى پاقر و پيروز دەهيتە زانين. لى، ژ لايى کەسەکيفە ب ئاوايهکى راستەراست، ب خۆشى و گەشت و گەرا لگەل کچ و بەردلکان هاتيه شوپاندين. يگومان، ئەف چەندە ژى ژ لايى تەخا جفاکى موسلمانە نه جهمى پەژاندين و فەبويلکرنديه؛ چونکى پيروزيهکا تايينيه و رينکەفتن لسەر هەيه. له‌ورا، د ئەفنى نموونەيا حەيرانتوکيدا مروف هەفرکى و مەملانەين لگەل جفاکى دکەت. ديسان، ئەگەر ب هويرى ل تينکستى بنيرين، دى ئاشکرا بيت کو ئەف مروفە ژ لايى دروونيفه تووشى تينکچوونى بوويه. ژەر کو دزانيت د ناف جفاکەکى موسلماندا دريت و پيدفقيه ريزى لى بگريت. بەلى، دەرئەنجامى هەبوونا قالاھييان و داينەکرنا پيدفقيين زيانا رۆژانە، تووشى دافين مەملانەيا لگەل جفاکى و پيروزيان بوويه. دويمەي نموونە ژى ژ بۇ ئەفنى جورى مەملانەين دى ژ حەيرانتوکين باکورى کوردستانى بيت:

کورۆ گەدە نەچە وانى تى وانى بى

ئافنى گولا نەخۆ تى گەنى بى

توین وەرە سينگ و بەرى من پارى

تى جنەتى بى (Yildirmçakar: 2017: 60)

ديسان، د ناف ئەفنى نموونەيا حەيرانتوکيدا مەملانەيا مروف ل دزى جفاکى بەرجەستە ديتت. ژەر کو، د ناف هەفۆک و رستەياندا تەفنى مەملانەيا نافبرى هاتيه راجاندين و تەکەزى لسەر هەفرکيا مروفى ل دزى بياين کومى هاتيهکرن. بەرژەنگين بەلگەساز بين داکوکيى لسەر هەبوونا ئەفنى جورى هەفرکى و مەملانەين دکەن، د ناف ئەفان هەردوو مالکين خوارى بين حەيرانتوکيدا ب رۆهنى ديار دین:

"توین وەرە سينگ و بەرى من پارى

تى جنەتى بى"

ل فيرى، کچ کەفتييه د مەملانەيا لگەل بيايهکى جفاکى و تايينى بى پيروز. ئەو ژى جنەتە، ب واتايا بەهەشتى. ژەر کو، سينگ و بەرى خۆ ب خۆشى و شاهييا بەهەشتى لیکچوانديه. هەلبەت، ئەف چەندە ژى توورەبوونى و دەنگەدانا ريزهيا پراييا جفاکى ل دويف خۆ دەهيتت؛ چونکى تاکەکەسين جفاکى، کو ب هەفرى کومى و ريزهيا پراييينى پينکەهين، ب چ رەنگان دەستبەردارى بها و پيروزيين خۆ نابن. دەرئەنجامى ئەفنى ئينکى ژى، مەملانەيا ژ جورى مروف وەکو تاک ل دزى کومى پەيدا ديتت. هەروەسا، د شياندايه بيزين کو تاکەکەس ب رەوشت و بياين جفاکى داغبار و کارىگەر نەبوويه. له‌ورا، ياخييون لسەر کرييه. ئەفە ژى نموونەين پيدفقى ژ بۇ سەلماندا هەبوون و بەرجەستەبوونا مەملانەيا هيزا هەقدرا مروف دزى جفاکى د نافا حەيرانتوکين کورديدا.

5. ئەنجام

پشتى ب دويمەي هاتنا فەکولينا خۆ، ئەم گەهشتينه ئەفان ئەنجامين ل خوارى:

● د شياندا هەيه کو جور و ژانرين ئەدەبى – شيسكى و سەرزارى – مفايهکى دوولايەنە بگەهينە هەقدوو و توخم و تەکنیکين جياوازين ئەوان، د نافا جورى ديتر رەنگەدەت يان ژى بەرجەستە بيت، هە وەکو ژ ئەفنى فەکولينا مە کو فۆلکلورى مفا ژ توخەکى گزنگ و هەستيارى درامايى وەرگرتيه.

● ژ بەر مزار، سروسى و پينکها ناهەرۇکا حەيرانتوکين کوردى، کو گرئداينه ب ژين و ژيار و رەوشا جفاکيا مروفى کورد – ب تايەتى کور و کچين کورد – جورە هەفرکى و بەرئیککەفتن و مەملانەيا گشتى د نافا حەيرانتوکاندا رەنگەدەت.

16. نىروھى، شقان قاسم ھەسەن (د) (2021). مەملانەيا دراماتىكى د داستانا "شىخى سەنغان" يا (فەقىي تەيران) دا. سەلتىيانى: بلاوكراوھەكانى كوردپاروم.
17. نەبىلى، نەمەت اللھە ھامد (2007). ئاوازىن خامەى. دھۆك: نىكەتتيا شىسەران.

6.1.2 Zimanê Kurdî – Latîfî

1. Botani, Beşir (1995). Heyranok. Swed: Weşanên Apec.
2. Rohat (1994). Di Folklorê Kurdî de Serdestiyê jinan. Swêd: Weşanên Nûdem.
3. Sadinî, Xalid (2011). Heyranokên Kurmancî. Stanbol: Nûbihar .
4. Surtûş, Ebdulkerîm (2016). Gilî û Gazinên Evîndaran. Stanbol: Nûbihar .

3.1.6 ب زمانى عەرەبى

1. اجري، لاجوس (ب.س). فن كتابة المسرحية. ت: دريني خشبة. القاهرة: دار الكتاب العربي.
2. الزيات، تيسير محمد (2010). توظيف النصيدة العربية المعاصرة لتقنيات الفنون الاخرى. عان: دار البداية ناشرون وموزعون.
3. النادي، عادل (1987). مدخل الي كتابة الدراما. تونس: مؤسسات عبدالكریم بن عبدالله.
4. خضر، غنام محمد (2010). مسرح سلطان القاسمي. الشارقة: منشورات القاسمي.
5. رضی، حسین رامز محمد (1975). الدراما بين النظرية و التطبيق. بيروت: دار العودة.
6. سكر، ابراهيم (1986). الدراما الاغريقيه. قاهره: دار الكتاب العربي للطباعة و النشر.
7. شلش، عبدالرحمن (1983). مدخل الي فن المسرحية. رياض: مطابع مدامر.
8. عثمان، عثمان عبدالمعطي (1996). عناصر الرواية عند المخرج المسرحي. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
9. عمادالدين خليل (د) (1985). فوضى العالم في المسرح الغربي المعاصر. نينوي: منشورات مكتبة 30 تموز.
10. عيد، كمال الدين (2006). اعلام و المصطلحات المسرح الاوروي. الاسكندرية: دار الوفا لدينا للطباعة و النشر.
11. موسي و الاخرون، عبدالمعطي نمر موسي (1992). الدراما و المسرح في تعليم الطفل. عان: دار الامل للنشر و التوزيع.

4.1.6 ب زمانى فارسى

1. ارسطو (1369). فن الشعر. ترجمه: عبدالمحسين زرین كوب (دكتور). تهران: انتشارات كير.
2. اونز، جيمز روز (1385). تئاتر تجرئى از استانسلاويسكى تا پتوروك. ترجمه: مصطفى اسلامي. تهران: انتشارات سروش.
3. سارتر، ژان پل (1387). دربارەى نمايش. ترجمه: ابولحسن نجفي. تهران: انتشارات نيلوفر.
4. محرابى، رحمت اللھ (1372). موزش تئاتر. تهران: انتشارات تربيت.

5.1.6 ب زمانى ئىنگلىز:

1. Abams, M.H (1990). A glossary of literature terms seventh edition. Boston: Publisher Farl me peek, Heinle & Heinle.
2. Ballon, Rachel (2009). Breathing life into your characters. American: Writer's Digest Book.

- سەبارەتى بەرجەستەبوونا مەملانەيا ژ جورى "مروّف دژى خو"، ژ بەر ئەوى چەندى كو حەيرانتوك ب پىرانى خودان نافەپوك و پەيامەكا ئەقىندارىنە، ئەف جورە ب باشى د نافا حەيرانتوكاندا بەرجەستە دىت؛ چونكى گىنگىيىن ب ئەوى ئىش، خەمگىنى، خواستەك، نەهامەتى، خەرىبوون و... هتدل دەف كچ و كورئ ئەقىندار ددەت.
- ھەرەھا ژى دەبارەىي مەملانەيا ژ جورى "مروّف دژى جفاكى"، نمونەيىن بەيز و ب سەنگ د ئەفى يياقىدا د نافا حەيرانتوكاندا بەرجەستە دىن؛ چونكى ھەر وەكو بەرىيا نوکە مە ئامازەپىكرى، ئەف كەسىن ئەقىندار دىنە نوپنەرىن دژاىەتېكرن و ياخيبوونا بەرامبەرى بوھا، داب و نەرىت و تېتالين جفاكى، كو ئەفە ژى خو ب خو، مەملانەيا مروّف دژى جفاكى د نافا خو دا بەرجەستە دكەت.

6. لیستەیا ژێدەرەن

1.6 پەرتووك

1.1.6 زمانى كوردى

1. نامىدى، رېكىش (2010). حەيرانتوكىت كوردى. دھۆك: سپىرىز.
2. ئەزىز، دارو (2020). كاردەكەرى سىنەماى. سەلتىيانى: بلاوكراوھەكانى چاپخانەى كارو.
3. ئوسان، محسن (2006). مېزوپوتاميا. دھۆك: دەزگەھى سپىرىز.
4. بادى، اساعيل (2021). حەيرانتوك ژ تۆرى زارگوتنا كوردان. دھۆك: ئەنسەتتوتيا كەلەپوروى كوردى.
5. بەرزنجى، ياسين قادر (2005). چەند باسەك دەبارەى شانۆى كوردى. سەلتىيانى: بەرىنوھەرتى گەشتى چاپ و بلاوكردنەوى وەزارەتى رەھەشەنبەرى.
6. ھەسەن، شقان قاسم (2011). رۆلئ دەقى د ئافاكرنا درامايا كوردیدا. دھۆك: رېشەبەرىيا چاپ و بەلافكرنى.
7. خەيات، عەبدولعەزىز (2002). حەيرانتوك. دھۆك: دەزگەھى سپىرىز.
8. زەرۆ، ئەمەد عبدالله (1987). سترانا لىرىكى. بەغداد: چاپكەرىيىن زمان.
9. سالار، ئەمەد (2005) ھونەر و ژيان. سەلتىيانى: دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم.
10. سەلتىفانەى، كەمال (2016). دەربارەى ئەدەبىياتى. دھۆك: كەتەبەخانەى جەزىرى.
11. سەعید، دانا عەلى (2003). ھونەرى نووسىنى دراما و دەقى شانۆى خۆمالى. سەلتىيانى: دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم.
12. شىنلازى، جەمىل (2008). سەلۆخەت د حەيرانتوكان دا. دھۆك: وەشانىن نىكەتتيا شىسەران.
13. عەبدوللا، پەروىن (2008). رەگەزەكانى دراما لە شىعەرى لىرىكى كوردیدا (كرمانجى خوارو 1980 – راپەرىن). سەلتىيانى: دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم.
14. صالح، ياسين صابر (2005). ئىنسايكولويدياى گەشتى. سەلتىيانى: دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم.
15. نىروھى، شقان قاسم ھەسەن (2018). رېياز و مزارىن ئەدەبى. دھۆك: وەشانىن پەرتووكخانەى خانى.

2. بوعيده، خريفه: حموش، سيمام (2018). الصراع في رواية "برخ بين قلب غذب و عقل أجاج" لأبراهيم سنان. جزائر: جامعة مولود معمري - تيزى ورز.
3. نورة، جبار (2016). اليات الصراع الدرامي في النص المسرحي الجزائري. جزائر: جامعة وهران.
3. El-Ezabi A.Y – et.al. (1980). Oxford. England: Oxford University Press .
4. Schmidt, V.L (2022). Story Structure A rchient: A writer's Guide to building Dramatic situations and compelling characters. American: Writer's Digest books.

4.3.6 ب زمانى ئىنگلىزى

1. Firman (2013). Analysis of conflict in veronica roth's novel "Divergent". Indonesia: Universitas islam negari Alauddin Makassar .

4.6 فەرھەنگ

1.4.6 ب زمانى كوردى

1. پرتنيس، جيرالد (2011). زارافين فەنگىرانى. و. مستهفا جلال. دهوك: پرۆژەين هەقىشكى كۆفارا مەتین و وهزارەتا رەوشەنبىرى و لاوان.
2. سوچان، كامەران (2004). فەرھەنگى شائۆى. سلتانې: چاپ و بلاوكردنەوهى وهزارەتق رەوشەنبىرى.
3. قاضي، حافظ (2005). فەرھەنگى قازى، دهوك: دەرگەھى سپىرز.
4. ناروخوش، سەلام (2006). فەرھەنگى دوانەى ئۆكسفۆرد (ئىنگلىزى - كوردى و كوردى - ئىنگلىزى). هەوليز: وهشانين چاپخانەيا پۇشنبىرى - هەوليز.

6.4.2 Zimanê Kurdî – Latîfî:

1. Farqîni, Zana (2004). Ferhenga Kurdî- Tirkî. Stanbol: Weşanxaneyê Enstîtûya Kurdî ya Stanbolê.

3.4.6 ب زمانى عربى:

1. وهبة، مجدى: مهندس، كامل (1984). معجم المصطلحات الادبية في اللغة و الادب. لبنان: مكتب بيروت.

4.4.6 ب زمانى فارسى :

1. 62. داد، سىما (1385). فرهنگ اصطلاحات ادبي. تهران: انتشارات مرواريد.
2. 63. موكراني، هژار (1369). هەبنانە بۆرىنە (فرهنگ كوردى - فارسى) تهران: انتشارات سروش.

7. چاڤىكەفتن

1. ئەدىب عەبدوللا (2022). رۆڤى ژنان د فەهاندىن و پاراستنا هەيرانۆكيدا. دهوك: ئىكەتتيا ئىسكاران. 2022/3/4

5. Stanton, R (1965). An introduction to fiction. New York: Holt, Rinehartand Winston .

6.1.6 ب زمانى ئەلمانى

1. Turgut, L (2010). Mudliche Literatur der Kurden in den Regionen Botan und Hekarî, Kolin: Weşanên Instîtûta Kurdî.

2.6 كۆفارا

1.2.6 ب زمانى كوردى

1. غەفۆر، گۆران سەباح (2008). تۆخەكانى رۆمان. ك كاروان، ژ 194. هەوليز.

6.2.2 Bi Zimanê Kurdî – Latîfî :

1. Kaplan, Yaşar (2015). Strana Kurdî (Kurmancî): Devera Hekarîyan wekî nimûne. Bingol Universitesi Yaşayan Diller Enstîtûsü Dergisi, j. 2

3.2.6 ب زمانى ئىنگلىزى

1. David letwin, Joseph Stockdale and Robin Stockdale (2008). The Arcnitecture of drama, the scarecrow press, Maryland .
2. Stanton, R (1965). An introduction to fiction. New York: Holt, Rinehartand Winston.

4.2.6 ب زمانى توركى:

1. Kutler M (2010): Aşkla Orûlmüş Dortlûkler, Heyranok. Wan: Qijika Reş. J.2.

3.6 نامەيىن ئەكادىمى

1.3.6 ب زمانى كوردى

1. نى، جوتيار اسماعيل (2013). ناھەرۇكا هەيرانۆكا كوردى. دهوك: زانكوييا دهوك.
2. عەزىز، رەنجدەر ئازاد (2016). بنياىى دەقى شائۆى مندالى كورد 1970-2005. هەوليز: زانكوى سەلاھەدىن.

6.3.2 Nameyên Ekademî – Latîfî

1. Yildirimçakar, Mehmet (2017). Heyranok di ebebiyata kurdî gelêrî de. Mûş: Zanîngeha Mûsê .

3.3.6 ب زمانى عربى:

1. العبادي، سولاف جميل موسى (2000). المسرحية ذات الفصل الواحد في الادب عمر النص. موصل: جامعة الموصل.