

فۆتۆلۆژيا كه رتین دهنگین خودکاری د زمانی کوردی (گوڤهرا به هیدینی) دا

کسر یاسین محمد، پشکا زمانی کوردی، کولیزا زمانان، زانکوبا دهوک، هه ریا کوردستانی - عیراق
 ا. د. عبد الوهاب خالد موسی، زانکوبا نهروز، هه ریا کوردستانی - عیراق

پوخته:

ئهف لیکولینه پیکوله که بۆ دیارکنا نواندا دهنگان د زمانی کوردی (گوڤهرا به هیدینی) دا، ل دوپ تیرا فۆتۆلۆژیا که رتین دهنگین ئازاد ئەوا ژ لای (Goldsmith, 1976) شه سه رهلبای کو ژ چهند به مایه کین سه رهکی وهکی (به مایه هیلین پیکه گریدانی، به مایه کۆتورا نه چاری و به مایه باش پیکهینانی) پیکههیت؛ به مایه فۆتۆلۆژیا که رتین ئازاد بناغین هه می تیورین نه استدار (Nonlinear) پیکههینیت، هه روه سا به رده و امیدانه ب (شیوا زین دهکی پین زمانی ئینگلیزی - SPE) یا جومسکی. ل دوپ ئەفان به مایه پیدیه هه ر خانه - کەلێش k-slot د چینه په یکه ریدا هه بیت، ئەفچا جاول یان کۆسونانت بیت ب ره که زه کی چینه ره کی یان میلودیه ب ریکا هیلین پیکه گریدانی یا گریداییه، واته نایهت په کین هه لگرین میلودین جاول و کۆسونانت هه مین و میلودی بخو نه مین و به روفازی. ب ئەفی ره کی نوونه ژ ناخشتنه کهرین سه ته ره ی ده فۆکا ده فۆکا هاتنه وه گرین و ل دوپ ئەوان به مایه هاتنه شه فۆکا کون و تاقیکون.

گرنگترین پرسیار یان گریمان لیکولینی ئەفانه: (تایا تیرا فۆتۆلۆژیا که رتین ئازاد ل سه ر زمانی کوردی دهیتنه جیه جیکون، یان نه؟ ئەگه به رسف به لی بیت، ئەو به مایه ریکه هشتین جیهانی ل سه ر ل گه ل زمانی کوردی - گوڤهرا به هیدینی دهگن؟ چ مه رج و کۆتبه ند ژو گریدانا چینین (فۆتۆلۆژیا که رتین ئازاد) ب گشتی د زمانی کوردیدا هه نه؟ به مایه کۆتورا نه چاری رولی د فۆتۆلۆژیا زمانی کوردیدا - دینیت؟ ئەف چهنده یی ب ریکا شه فۆکا کونا نمونان ب ده سته دهیت، د ئەنجامدا دیاردیت کو تیرا فۆتۆلۆژیا که رتین ئازاد ل سه ر زمانی کوردی گوڤهرا به هیدینی دهیتنه جیه جیکون.

په یقین سه ره کی: نواندین فۆنه تیکی، هیلا پیکه گریدانی، مه رجین باش دارشتن، تونا کۆتور، چینه په یکه ری، چینه ره کی.

لیست کوریک و هتایان:

AP	فۆتۆلۆژیا که رتین دهنگین ئازاد .	FR	تونا نزمبووی - بلندبووی
WFC	مه رجین باش دارشتن	TBU's	په که یین تون هه لگر
OCP	به مایه کۆتورا نه چاری	'	تونا بلندبووی د سنوورئ فۆنه تیکیدا
//	سنوورئ فۆنه تیکی شیسینا IPA	^	تونا نزمبووی د سنوورئ فۆنه تیکیدا
C V	جاول و کۆسونانت	^	نزمبووی - بلندبووی د سنوورئ فۆنه تیکیدا
L	ئاستی تونا نزم	^	بلندبووی - نزمبووی د سنوورئ فۆنه تیکیدا
H	ئاستی تونا بلند	μ	مؤرفیم
M	ئاستی تونا ناقچی	// //	سنوورئ ناخشتن
LH/ R	تونا بلندبووی	*	دروست نینه.
HL/ F	تونا نزمبووی	SPE	قالبین ده کی د زمانی ئینگلیزیدا
RF	تونا بلندبووی - نزمبووی	T	تون
	هیلا پیکه گریدانی	•	برکا لاواز
	لادانا هیلین پیکه کون	●	برکا به یز

۱. پێشه کی

نافۆنیشانی لیکولینی:

نافۆنیشانی لیکولینی (فۆتۆلۆژیا که رتین دهنگین خودکاری د زمانی کوردی (گوڤهرا به هیدینی) دا) په، تیدا هه ول هاتنه دان ل دوپ به مایه فۆتۆلۆژیا که رتین خودکاری ل گوڤهرا به هیدینی نواندا دهنگان بهینه تاقیکون.

رێنار لیکولینی:

ئهف لیکولینه ل دوپ (فۆتۆلۆژیا که رتین دهنگین خودکاری) یا (Goldsmith, 1976) ی هاتیه ئەنجامدان؛ ده سته پیکا هه ر ژا ئەفی تیورئ بۆ (Goldsmith, 1976) ی دزفیت کو ب گشتی یا تاییهت بوو ب (تون - tone) شه، ئانکو پتر گرنگی ب جاولان دایه، د دوشرا که شه پیدایه و ئاماژه ب پیکه گریدانا کۆسونانتانژی دایه .

ئهگه ر گرنگیا لیکولینی:

ل دوپ پیزانین لیکولهری، ل پێش نوکه چ هه ولان و پیکول ده رباری ئەفی باهقی ل گوڤهرا به هیدینی نه هاتیه ئەنجامدان، له ورا مه ب ده لیه دیت تیشکه کی بێخینه سه ر. هه روه سا دهیتنه پێشبینیکون کو ئەف لیکولینه یا جیوا زینت ژ لیکولین ل پێش نوکه د زمانی کوردیدا گوڤهرا به هیدینیدا هاتیه ئەنجامدان، ژه رکو تیرا فۆتۆلۆژیا که رتین خودکاری دئ هیتنه په ره و کون کو ئەوژی هه ندک به مایه جیهانی ب خۆه دگریت، ل دوپ ئەوان به مایه دئ شتین نواندین فۆنه تیکی د زمانی کوردیدا دیارکه مین.

پرسیارین لیکولینی:

تایا تیرا فۆتۆلۆژیا که رتین خودکاری ل سه ر زمانی کوردی دهیتنه جیه جیکون، یان نه؟ ئەگه به رسف به لی بیت، ئەو به مایه ریکه هشتین جیهانی تا چ راده ل سه ر ل گه ل زمانی کوردی - گوڤهرا به هیدینی دهگن؟ به مایه کۆتورا نه چاری رولی د فۆتۆلۆژیا زمانی کوردیدا - دینیت؟ ژلی ئەفان به مایه دیارده کا دیت هه میه کو بیه ته مامکه ر بۆ جیه جیکونا تیورئ د زمانی کوردیندا؟ ژو نیاسینا پرۆسا دهنگان د زمانیدا، ب چ ریک په سه نده ره؟.

گرمانەيا لىكولىنى:

دەيتتە گرمانەكرن كو ئەف تىورە ل سەر زمانى كوردى گوڤەرا بەھدىنى دەيتتە جىيەجىكرن ھەروەسا كوتنورا نەچارىژى رولەكنى گرنگ دىيىت، لەورا بوويە خالىن گرنگىن لىكولىنا مە. سەبارەت داتا و كەرەستىن ھاتىنە توماركن و شروڤەكرن د لىكولىندا، ژ ئاخفتنا سروشتى يا خەلكى سەتەرئ دەۋكى ھاتىنە خەفەكرن و ب درىزاھيا لىكولىنى رىنقىسەكا تايەت و ئىكگرتى ھاتىە پەرەوكرن ھەروەسا نمونەژى ب ئەلفاڤىيا جىيانى (IPA) ھاتىنە نقىسەين .

ئارمانج ژ لىكولىنى:

ئارمانج ژ ئەف لىكولىنى ئەو، تىورا فونولوژيا كەرتىن دەنگىن خودكارى د گوڤەرا بەھدىنى يا زمانى كوردىدا بىتتە بەھسكەرن و جىيەجىكرن و ل دومايى بگەھىنە ھەندەك ئەنجامىن پىدق.

پەيگەرى لىكولىنى:

ئەف لىكولىنە چەند ئافونىشانەكن گرنگ ب خۇڤەدگىت، ئەوژى فونولوژيا بەرھەمچىنانى و تىورا فونولوژيا كەرتىن خودكارى ھاتىە دياركن د دويڤدا گرنگرتىن بىنەمايىن ئەف تىورى ھاتىنە رىزكرن و ل وگەل دياركرنا ھەندەك دياردەمىن توفى پاشى تون و ئاستىن ئەوى د زمانى كوردىدا ھاتىنە رىزكرن، ل دومايى لايەنى پراكىيىكى لىكولىنى ل سەر زمانى كوردى ھاتىە بەرچاڤكرن.

۲. فونولوژيا بەرھەمچىنانى و فونولوژيا كەرتىن خودكارى - (Generative Phonology and Autosegmental Phonology):

۱-۲. فونولوژيا بەرھەمچىنانى - (Generative Phonology):

فونولوژيا بەرھەمچىنانى (Generative Phonology) يا نوى بىنەمايىن خۇيىن تىورى و رىيازىن خۇ ژ بەرھەمى، (Goldsmith, 1976)، (Lieberman, 1977)، (McCarthy, 1979)، (C.Ssgey, 1986) و ھەندەكن دى ۋەرگرتىنە (مصطفى بوعنانى، 2010: 14). ۋەك جۆرەك ژ چوارچوۋى تىورا ھەڤك، ئەو دەيتتە نياسىن ب (فونولوژيا نەھىلى- Nonlinear Phonology)، دزى تىورا (جومسكى و ھالى) يا بەرھەمچىنانا پىڤەرى- SPE سەرھەدايە. نواندا فونولوژى- phonology representation يا نوى نواندەكا فرە رەھەندە- multi dimensional. تىورا (فونولوژيا كەرتىن دەنگىن خودكارى- Autosegmental Phonology) i ئىك ژ بەرھەلاڤرتىن تىورىن (فونولوژيا بەرھەمچىنانى يا نوى) دەيتتە ھۆمارن و ئەگەرىن دانانا ئەف تىورى بۇ چارەسەركرنا ئارپشا (تون-tone-ئىيە). نوگەژى ب دياركرنا خالىن گرنگ و سەرەككىن تىورا ئافەرى، دى بەرەڤ ۋەسڤەركە توندەڤە چىن.

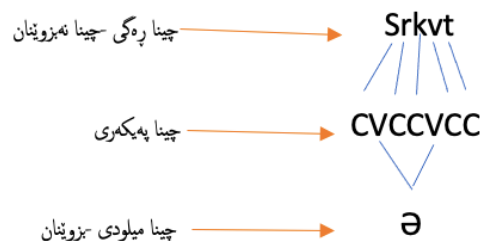
۲-۲. تىورا فونولوژيا كەرتىن خودكارى - (Autosegmental Phonology theory):

پەڤا ((Autosegmental)) ئانكوز ژ (Autonomus + segment) ئانكوز ژ (كەرت + سەرەخۇ) پىنكەتايە. ئەف تىورە بۇ سروشتى سەرەخۇيىن كەرتان (يان گروپەكى دياركرى يىن سىايان) دزڤرت كۆل دەمەكى ژ زىڭىرىن ئىك رەھەندى ((Autone-dimensional)) ھاتوونە جوداكرن (7-8: 2003: steven Bird). ھەرچەندە دەستىپكا ئەف تىورى و بىنەمايىن ھزر و بۇچوۋىن وى بۇ كۆمەك زامقان و زانايىن بىناتىگەرىيا ئەمەركى ل سالا 1940 ۋەكو (bloch 1948, Harris 1944, Haugen, Smith, Trager, and Wells) دزڤرت... (Goldsmith, 1976, 11-12)، بەلى بۇ جارا ئىككى ۋەكو تىورەك بۇ نواندا دىنگان د كارى (John Goldsmith 1976) دا ھاتىە دىتن. ئەف تىورە ل سەر بىنەمايىن راستەھىل و رىزىوونا زىڭىرەكا (توخ-كەرت- segment) يان ھاتىە دانان.

۳-۲. نواندا فونولوژى يا كەرتىن خودكارى: (Autosegmental Phonology representation):

Goldsmith د ناما خۇ يا دىكورايىدا (Autosegmental Phonology) ل سالا 1976 دەمى باس ل فونولوژيا كەرتىن خودكارى كرى، سەرەدەرى ل گەل (نواندىن فونولوژى - phonology Representation) ۋەك فرە رەھەند (Multi dimensional) يان سى رەھەند (Three dimensional) كرى. ھزا نواندا دىنگان ۋەكو راستەھىلا نواندا فونىيىن كەرتى- Segmental و فونىيىن نەكەرتى suprasegmental، ژ لايى Goldsmith يڤە بۇ نواندا فرە راستەھىلان multi linear representation ھاتىە گوڤورىن، واتە ژ راستەھىلەكى ب تى بۇ سى راستەھىلان ھاتە گوڤورىن، ھەروەسان ھەر راستەھىلەكرى نواندا (چىن-tier) ھكى دكەت . ب گشتى ئەف تىورە ژ چەند چىنەكان پىنكەھىت و ھەر چىنەكا ئوتوسىكىمىننالىزى راستەھىلەكى ب خۇڤەدگىت و ئەف راستەھىلە رىزىوونا كەرتىن دەنگى دياردكەت، ھەروەسا كەرتىن ئەفان چىنان ب رىكا (ھىللىن پىنكەڤ گرىدانى Association lines- ل گەل ئىك دەيتتە گرىدان و پاراستن (Hulst and Smith, 1982: 3). سەرەراي ئەف گرىدانى، ياساين فونولوژى ب شىوەكى سەرەخۇ بۇ كەرتان ل سەر ئەفان ئاستىن سەرەخۇ دەيتتە چىسپاندىن. كەواتە ياساىكا فونولوژى يا دەستىشانكرى كۆ دىت كارتىكرن ل سەر چىنا كەرتان بكەت و نە مەرچە كارتىكرن ل سەر ھەمى چىيىن دى بكەت، ژەركو ئەو دەسەرەخۇنە (Shareef, D.M. 2012: 44). رەنگە سىايىن جودا جودا د چىيىن جودادا دەرەكەڤن و ب رىكا راستەھىللىن گرىدانى بىنە رىكخستىن، بەلى پىدقە چ سىا د دوو چىناندا، يان زىدەتر دەرەكەڤىت، غونو بۇ دياركرنا چىنان و پىنكەڤ گرىدانان وان، ياباشترە ب رىنقىسا (IPA) بنقىسەين، چونكە چىن پتر بىن دەيتتە روككرن:

(۱) سەرەڤت- /Sərəkəvt/



واته، فوټولوژیا ئوتوسېگمینتال (Autosegmental phonology-AP) سره ده رېن ل گمل نهجامین فوټولوژیا بهره بهینانی دکته بؤ شروفه کرنا راسته هیلین دهنگان و چهوایا نواندنا نهوان. ههروهسا فورمین روین ژانفا و روین ژ سهرقه ین زنجیره کا هاوتهریا که رتین دهنگی ب خوڤه دکريت ...
پتریا وان تاینه مندین ل قیره- د نهقی تیوریدا هاتینه بهسکر ب شیوه کی سهره خو بؤ سیسته مین تونی tonal، ین هارمونیا بزویټی ii- Vowel harmony د کارین (Goldsmith 1976) و (Clements 1977) دا هاتینه بههانه کرن (McCarthy, J. 1979:230-231).

مه بهست ژ ریکچرژانا دهنگین فاو، نهو فاو لین د ناف سنووری په یفیدا-یان دهمن پاشگره ک ل سر په یقه کی دهیته زیده کرن- نهو فاو هه می ب ته مای فاو لین بېشټی، ین ب ته مای ین پاشټی بن (تالیب حوسین، ۲۰۰۵: ۲۲۹) یان ی سچای لینف گروفر ین وهرگر، واته د فیت فاو دهاو به شین د سچایه کیدا، ین زیده تر ژ سچایین دهنگین فاو. نهف دیارده به د زمانی تورکیدا دهیته دیت، ټانکو پتر د زمانین (نافکر ونویسای) دا ده رده قن، له ورا د زمانی کوردیدا زور کیم ل بهرچاف دکه قن.

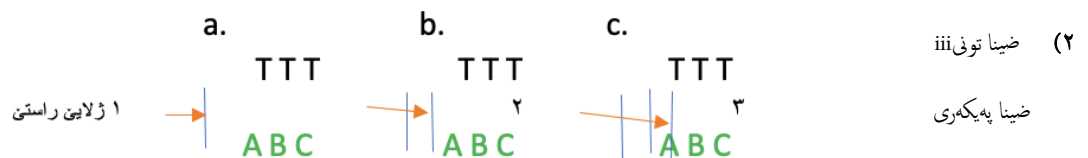
۳. بنه مایین تیورا فوټولوژیا که رتین خودکاری (Principles of Autosegmental Phonology Theory):

ل قیره دی ناماوه ب گرکتین بنه مایین فوټولوژیا که رتین خودکاری دهین:

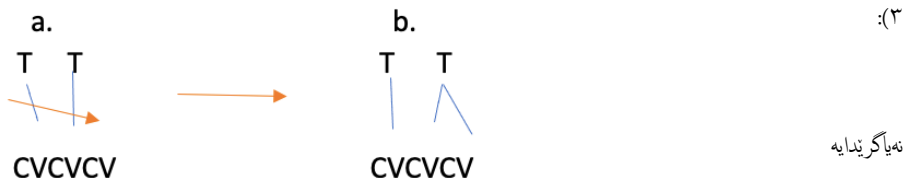
۱-۳. بنه مایین هیلین ینکفه گریدانی (Association lines principle):

کرارا ینکفه گریدانی هه تا راده کی چالاکترین بنه مایه د فوټولوژیا که رتین خودکاریدا، هه چینه کا (AP) زنجیره کا که رتین سهره خو به، ب ریا (هیلین ینکفه گریدانی- association lines) ب ینکفه دهیته گریدان، واته کارن نهفان هیلان که هاندن و ینکفه گریدانا نهوان ره گزانه ل گمل ټیک، نهوین د ناف چیناندا ههین. د شیاندا به نهقی بنه مای د چهند خاله کاندیا دیا ریکه ین بؤ گریدانا چینا مبلودی ب چینا په یکه ریفه، ین گومان نهف خاله ل گمل ینکفه گریدانا چینا (ره کی- نه بزوینان) بی ب چینا په یکه ریفه دهیته جینه جیکرن، کو دی د باهیتن بهیتندا هیتنه دیارکرن:

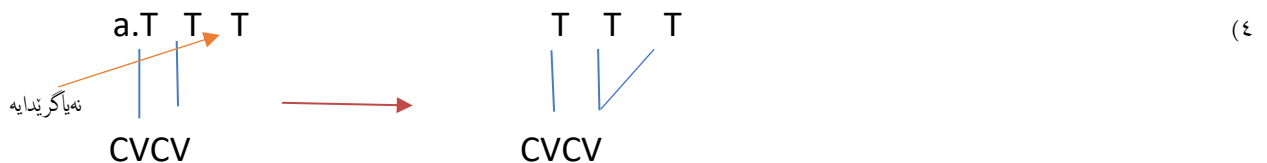
- نه خشه کرن (mapping): مه بهست ژ ینکفه گریدانا ره گزین چینا تونی ب په که یین هه لگرن تونان- tone bearing units- کو ب (دهنگین فاو) فقه د چینا په یکه ریدای ټیک ب ټیک ژلاین چه پی دهسپندکته بهر ده راستی- نه گهر ریټیس لاتینی بوو- هه تا کو چ ره گز د ههردو چیناندا نه مین (Jacques Durand, 2014: 249)، وهک:



- به لافه کرن (spreading): نه گهر دهنگه کی فاو ین هه لگرن تونی ما ب تنی و ب چ توناهه نه هاتینه گریدان، ل نهوی دهی دی ئوتوماتیکی ب تونا دوماهیتنه ژ لاین راستی هیتنه گریدان، وهک:



- ژخوڤه کرن (dumping): نه گهر تونه ک د چینا تونیدا ما ب تنی و ب چ ره گزین چینا په یکه ریفه نه هاتینه گریدان، دیسان دی ب فاو ین دوماهیتنه ژ لاین راستی هیتنه گریدان (هه مان ژیدر)، وهک:



ل دویف نهقی چهندی دیار دیت کو په یوه ندیه کا موک د نافه را تونان و په که یین هه لگرن توناندا- tone bearing units (Hulst and Smith, 1982: 13). ټیک ژ هزرین سهره کی ین AP نهوه کو ژلاین (بنه مایین باش دارشتن) فقه تون و هه لگرن تونان ینکفه دهیته گریدان (Jacques Durand, 2014: 249).

۲-۳. بنه مایین کوټورا نه چاری (بنه مایین سه پاندنا کوټوران) - Obligatory Contour Principle:

د تیورا ئوتوسېگمینتالیدا نایت هه زماره کا که رتین وه کهف- identicator tones- ژلاین بلدی و زیمیا تونیتفه و ل دویف ټیک ل سهر ټاسټی هه چینه کی ههین، هه دهمن نهف دیارده په یدابیت، تیورا نافری هه ولده دت خو ژ نهقی چهندی زرگاریکه (Hulst and Smith, 1982: 8)، ب واتا یه کا دیتر تیورا APH (بنه مایین هیلکارا گشتی یا نه چارگری OCP) بکار دهیته، داکو ریکنی نه دهته تونین وه که فتن جیران د ټیک فالوفا کومین، به لکو ب نه چاری و ب ئوتوماتیکی ههردو تونین جیرانین وه که ف بکه ته ټیک تون بؤ ټیک کهرت، بؤ غوونه دوو تونین بلند دبه ټیکا بلند (Jacques Durand, 2014: 248) و دوو تونین دبه ټیکا نرم وهکو ل خواری دیار:



ټف جوړه ب شپوهکي سهرهخول ژير نافي (بنه ماني نه چاري ي کونوري (OCP)) ل (1973) ژ لاني (ليني) هه هائيه گريمانکرن، ديار دکته کو چ ميلودين توني نه شين عنصرين لنيکچووي يني ب دويکتیکدا ب خوه بگرن و هوسا تونهکا HHL دي ب شپوهکي نوتوماتيکي بو HL هينته ساده کړن، بهلي HLH هر وهکي خو دميت (McCarthy, J.J. 1979: 237). هروسا OCP بو سهرهريکړني ل گهل دوو ههفسوويين نه بزويي دهينه بکاريان (Jacques Durand, 2014: 262)، بو نمونه (ملکه-mamlaka)، ژ رهگي /mlk/ پيکدهيت، هرهوکو ديار دوو ههفسوويين /m/ هه، د راستيدا پيديه ولسا بداني کو ټف شپوهيه ژ رهگهکي-قهدهکي سي نه بزويي /mlk/ پيکدهيت، کو ل سهر چينا په يکهري ب شپوي CVCCVCV دهينه دارتي: (ملکه-mamlaka/)



چينا ميلودي- بزوين

چينا په يکهري:

چينا رهگي- نه بزوين:

هرهوکو ديار گريدانا سي فالوين وهکف و دوو کونسونانتيين وهکف د نمونا (۵) دا هه، بهلي هوسا دگريدي نين، وهکي هر بو دهينه کړن-not associated as expected- د ټي بوريدا دهينه گريمانه کړن کو د شياندا نينه نیکسهر ټفي بنه ماي ب ټفي رهگي بداريږي، بهلکو دقيت ياسايهکا تايهت بهينه جنيه چيکرن، نهوژي لادانا هيللا گريدانيه (Hulst and Smith, 1982: 26) پاشي دوو باره بهينه گريداشه، بهلي ب کهرقي وهکف ههفسووه.

پهيا (kataba -بکهر ديار) ژ لاني (McCarthy) هه وهک نمونه بو پيکفه گريدانا slot-خانه- V ب (ميلودين) بزوين هه هائيه بکاريان (McCarthy, J.J. 1979: 240). نه گهر ټم بهريخو بدنه پهيا (kutiba -بکهر نه ديار) ژ لاني چينا رهگيه ل گهل (kataba) په کسان، نهوژي (ktb) په والين ههردويان (CVCVC). ل دهني شروقه کړني ب رپا (فوتولوزيا کهرتين نازاد)، ټف شروقه کړنا ل خواري بو ديارکړنا بنه رقي فورمي (kutiba) دي يا گونجاييت، نهوژي: (۶) کتب-/kutiba/:



چينا ميلودي- بزوين

چينا په يکهري

چينا رهگي

بهلي بو (kataba) ناگونجيت؛ ل دوي فني گريمان ب هاتا دوو توين جريانين وهکف ل گهل نیک ميلوديا بزويي يا بنه رقي ب تني دگونجيت (Jacques Durand, 2014: 261)، واته ټف شروقه کړنا دهيت په يکهري دروستي (kataba) په، نهوژي پشتي بجه هينانا (OCP):

(۷) کتب-/kataba/

چينا ميلودي- بزوين



چينا په يکهري

چينا رهگي

(نه بزوين)

۳-۳. بنه ماني پيکهينا باش- باش دارشتني (Well-formedness principles (WFP):

نيک ژ بوارين ليکوليني د تيور (AP) یدا، گريکيدانه ب- WFC. هه رهگه زين د ناف چيناندا- چينين په يکهري و نه بزوين و بزويناندا- ب ريکا هيلين پيکفه گريداني و (WFC -) دهينه گريدان، بهلي چاو هيلين پيکفه گريداني دروستدين؟ بنه ماني ټموي چنه ټمويين دهسته لاق د پيکهينا باش يا نواندين فره چيناندا دکهن؟ د شياندا په بهرسفا ټفان پرسياران د چنه خالهکاندا بهينه دارتي- ديارکين، ټف خاله ب) مهرجين پيکهينا باش- مهرجي باش دارشتني - (Well-formedness condition - دهينه نياسين، کو ژلاين (Goldsmith 1976) يه هائيه پيشيازکرن، ټف مهرجه دکرنگل ل سهر به لافه کړنا هيلين پيکفه گريداني د ناقهر چينين کهرتين نازاددا:

مهرجین پینکھینانا باش دارشتنی (WFC):

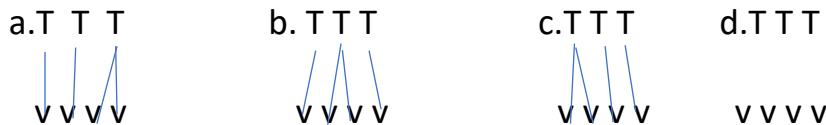
1- پیندیه هر دهنگه کی فالو ب کی بی ب تونه کیفه ین گریډابیت، هر وهسان پیندیه هر تونه ب کی بی ب دهنگه کی فالوله ین گریډابیت.

2- نایب هیلین پینکه گریډانی ب ټیکو بکهفن، واته ههفو نه برن (Goldsmith 1976:48)

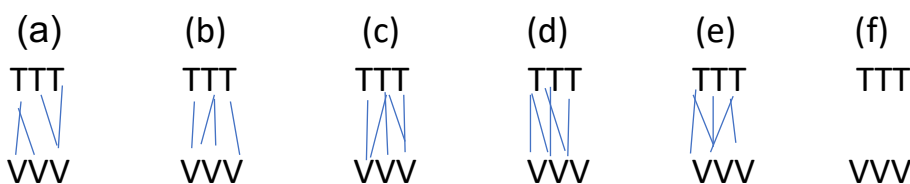
ب دهر پینه کا گشتیر ب ههردو مهرجین دهسپینکی، پیندیه هر یکه یکه ل سهر چینه کی ب کی بی ل گه یکه یکه ل سهر چینین دی بهینه گریډان.

هلبهت نهقان خالان (باشی و خرابی) ین خه هه، ژهرکو د هندهک بواراندا پتر ژ بهرسفه کی ب هه نمونه کی دهینه دان، نهف نمونا ل خواری ب کی بیفه ب سنی رهنگان دهینه بهرسفان:

(۸)



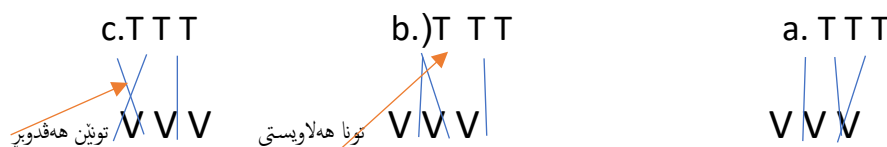
ههروهسا خالا ټیکي یا (WFC) دهسپینشان ناگه، کا تون-tone و یکه یکه هه لگرتن تونان-TBUs پیندیه جاوا ل گه هه فووه هه فووه بهینه گریډان، واته نهو ریکی ددهت کو چهنین رهگه زین تونی ب ټیک یکه هه لگرا تونیه بهینه گریډان و بهر فووه رو فووه، ههلبهت نهفه دهینه خالهکا لاوار، ههروهسا دهینه نهگه ری پیدابوونا تونهکا کوکتوری، ب نمونه ل نافهرا سنی تونان و سنی یکه یکه یکه کو تونان هه لگرن و چ ژ وانا کاودانین پینکھینانا باش پینشیل ناگه (Shareef, D.M. 2012:48)، وهک:



(۹)

که واته ههروهکو (هاراکوش ۱۹۷۷) و (کیمینتس و فورد ۱۹۷۹) ی نامازه پیدایه کو پیندیه نهف مهرجه ب شیوه کی هورتر بهینه دیارکرن و پینشیا زدهکن کو خالا ټیکي یاسایا (ههخشه کن-mapping) بهینه جینه جیکرن، دهر باره ی ههردو خالین دی دتایه بن ب فووناغا د دویفر دهیت کو پیندیه بهینه نهجامدان و ل گه WFC ین (گولدمیپ) ی دانان دگوناچین (Hulst and Smith, 1982: 14).

لایه نین باش ین مهرجان، پیندیه رهگه زین نهگریډای ل پشقی پراکتیکرن و لادانا وان ژ یکه یکه هه لگرتن وان ین رهسهن ب دوماهی دهیت، ژنویکا ل گه یکه یکه یکه دیت دهینه گریډان. ب بوجونا (هالی و فرینو) ی گریډانا زیدهر ژ تونه کی ب فالوله کی ب تنیه دیارده یکه نشانگری-هیاگری-دیار (marked-ه)، خالا ټیکي دوو شیان ب گریډانی هه، باشت و پیندیه تره نهف خاله بهینه ته مامکرن ب هندهک بنه مایین دی نهوین (گولدمیپ) ی دانان. خالا سینی، خالهکا بنجینه بی-بنه رتیه ب تورا (نوتوسینگینتال) ین، (Hulst and Smith, 1982; 15). ب گوری، مهرجین پینکھینانا باش ریکی ناده هه بوونا دهنگین فالولین بیی تون، یان تونین (نوموی-ههلاویستی-) کو دین د لاپهرین بهیندا هینه بهسکرن- د نواندا فونه تیکیدا، واته ل دویف نهقان مهرجان نایب فالو-که رتین هه لگرتن تونان-هه بن و تون نه بن و بهر فووه. راما نا نهف چهن دیزی نهوه کو نواندین د (a)، (b) و (c) دا هاتین، ری پین ناهینه دان، ژهرکو مهرجین پینکھینانا باش دهینه پینشیلکرن (Shareef, D.M. 2012:48) دهنگه کی فالولی نهگریډای د یا ټیکیدا هه یه و تونهکا ههلاویستی د یا دوو پیندا و یا دوماهی هه فووه برینه:



(۱۰)

ههروهسان د نهقان بنه مایاندا دیار دیت کو ژلی گه هاندن و گریډانا تونان ب یکه یکه هه لگرتن توناشه ب ریکا کیشانا هیلین نوی ین گریډانی، دشی تونان ژ هه لگرتن وان ژیکه بهکی بی، واته (ژیکه بوونزی د مهرجین پینکھینانا باش- DISASSOCIATION IN THE WFC) دا دهینه دیتن (Katamba, 1989:202)، نهوژی ب ریکا کیرا یا لادانا هیلا پینکه گریډانی.

۴. تون و چارچوونی فوونولوژیا که رتین دهنگین خودکاری :

بهری بچینه د ناف تونی د چارچوونی تورا فوونولوژیا که رتین ئازاددا، دنی ب کورق نامازه دهینه هندهک هورکارپین تونی د زمانی کوردیدا، نهوژی:

۴-۱. تون و ئاوازه د زمانی کوردیدا - (Tone and intonation in Kurdish language):

د زمانی کوردیدا ههتا نهو بهرامهر نهقان ههردو زاراقان کیشه هه یه، د هندهک ژندهراندان زاراقی (ئاوازه) ب (Tone) دهینه بکارهینان و د هندهکن دیترا ب (Intonation) ین. (Tone)-چیناوازه (عهبدوله هاب خالید، ۲۰۰۹: ۸۲) وهکو یکه یکه (Intonation) ین دهینه هه مارتن، ههروهسا ب ریکا پیناسه کرنا نهقان یهکان د شینا دایه ژیک بهینه جوداکرن.

۴-۱-۱. ئاوازه (Intonation):

(Intonation) د دهنگسازیدا یکه یکه زمانی یا نهکرتیه، په یوهندهکا ئالوز ب ئاستین دی ین زمانی (ریزمان، سجاتیک و پراگماتیک) نهفه هه یه، چهنین نهک و رولین تاییهت و گرنگ د زمانیدا دینیت، لهو را زانانین زمانی چهنین پیناسه ب (Intonation) دیارکینه، ب گشتی ئامازی ب لقینا (پلا دهنگی-رموت-لاره-pitch) ددهن، واته جیاوازیلا پلا دهنگی و گوهورینا وئ و هه مازا لهرزینا ژینین دهنگه د چرکه کیدا (تالیب حوسین علی، ۲۰۱۴: ۲۳۰-۲۳۱). دهنگاس و فیزیکناس دیاردهکن کو مروف ل نهوی دهی دشی ت گوه ل لهران بیت نهگه د چرکه کیدا ژ بیست لهران کیتر نهیت، نهف لهرهزی ههروکی تونان دریزه پینه (محمد علی الحولی، ۱۹۸۲: ۲۱۶)..

ب کورتي، (Intonation) بلندیون (هملس- Rising) و نزمبون (کهوت- Falling) پلا دهنگه د ناخفتنیدا و ((گورینی له‌رینه‌وهی ژیکان ده‌به هوی گورانی ناوازی رسته. هر ناوازه‌ش واتی‌هکی جیا به رسته ده‌بخش)) (وریا عمر امین، 1994: 15-16).

(محمد معروف فتاح) و (مه‌کاروس)ی چند لاپه‌ره‌ک ژو شروفه‌که‌نکا وه‌سفی بو (تون و ناوازه) ین زاری سلیمانچی ترخان‌کریه، (ناوازه-Intonation) ل دویف پلا دهنگی (pitch) د ناخفتنیدا ده‌سنیشان‌کریه، هه‌روه‌سا په‌یقا (هیچیان- hi:ɛ. Ya:n) و هک نمونه دیار‌کریه بو (پرسیار‌کرن، جه‌ختکرن، دوباره‌کرن پرسیار) v (M.M.Fattah, 1997: 57 & McCarus, 1958: 36).

۲-۱-۴. نواندنا قالبین ناوازی (Intonation patren representation):

ریکنن جودا جودا بو نواندنا (قالبین یا شیوازی ناوازی- Intonation patren) د ئیسینیدا بکاره‌تینه، نه‌وژی:

1- ب ریا وینه و هیلکاریان (Graphic method) کو بو (Fries, 1940) و (Bolinger, 1973) فه‌دگه‌ریه‌ت.

2- ب ریا ئاستان (Level method)، بو (Pike, 1945) فه‌دگه‌ریه‌ت.

3- ب ریا کۆتوران (Contoure method) نه‌فه‌زی بو زماڤانین بریتانی وه‌کو (Kingdon, 1958) (Jones, 1956) و (Halliday, 1970) فه‌دگه‌ریه‌ت.

4- ب ریا تونی (Tone method)، هه‌تا راده‌کئی تیکه‌لیه‌ک ل کهل هر سق ریکنن دیت هه‌یه و زیده‌باری گرینکیدانی ب په‌یوه‌ندیدا د ناهه‌را ناوازه- intonation و واتانیدا.

هه‌لبه‌ت هر ئیک ژ ئه‌قان ریک و ریا‌زان باشی و کئاسی‌ن خۆ هه‌نه، به‌لنی ب ریکا تون و کۆتوران په‌سه‌ندتره، ژه‌رکو هه‌ولدا‌یه لایه‌نین سه‌ره‌کی و نه‌سه‌ره‌کی ژیکجودا‌به‌کت و قالبین له‌ری- pich ب جودا‌هیا واتیان ب ده‌سته‌شه‌ ده‌ین (M.M.Fattah 1997: 60).

ژه‌ه‌زی نا‌ما‌ژه پیداننیه، بکاره‌ینانا (Intonation) ین د رستیدا دیتنه ئه‌گه‌ری پیکه‌ینانا گروپی تونی.

۳-۱-۴. گروپین تونی و ره‌گه‌زین وی (Tone group and their elements):

(tone group-گروپین تونی) یه‌کا سه‌ره‌کی و به‌ره‌تیا (ناوازه-intonation)یه، ژ چند په‌یشه‌کان پیکده‌یت، په‌یقین فره‌ به‌گه‌زی گروپه‌کی تونان پیکده‌ینیت و ده‌نگه (په‌-تغیله- foot) هک، یان زیده‌تر د ئاف ئه‌فی گروپیدا ده‌ریه‌ک‌ه‌یت هه‌روه‌سا ئه‌فی گروپی دارشتنه‌کا هه‌ره‌ی هه‌یه، واته په‌یوه‌ندی د ناهه‌را یه‌که‌یین گروپین تونی ژ لاین هه‌ره‌میقه، (فونیم) هک یان زیده‌تر به‌گه‌یه‌کی پیکده‌ین، (به‌گه‌ک یان زیده‌تر (په‌- پینگاف) یه‌کی دروستدکهن و (په‌- یه‌ک یان زیده‌تر گروپه‌کی تونی پیکده‌ین (ره‌حان ئیساعیل هه‌سه‌ن، 1998: 114-126).

ب شیوه‌کی گشتی زماڤانان نا‌ما‌ژه ب (ناوک/ کړوک- Nucleus)، پیشناوک- pre-nucleus و پاشناوک- post-nucleus) ی دایه‌ vi وه‌کو ره‌گه‌ز یان پیکه‌اتین گروپین تونی.

۴-۱-۴. تون (Tone)

تون ئاراستا لقینا پلا ده‌نگی له‌ره- (pitch)یه- ب کیمیه‌ ژ به‌گه‌یه‌ک پیکده‌یت ئانکو دقیت ناوک هه‌ر هه‌یت، به‌لنی نه‌مه‌ره‌جه پیشناوک و پاشناوک هه‌ی ده‌مان هه‌ین. تون ل دویف هه‌ی پرگا هیزدارا په‌یقا سه‌ره‌کی- ناوکی ئه‌و په‌یقا زانیاریان هه‌لدگریه‌ت- د ناخفتنیدا و ل دویف جوری ئاراستی ده‌یتنه به‌ریخودان (Crystal.D.2003: 465).

سیستمی تونی د زمانی کوردیدا یا گریدای جودا‌هیا د ناهه‌را بلندیون و نزمبون له‌ره- (pitch-اندایه ب ئه‌وی ره‌نگی کو له‌رین نزمبوی (Falling) ل کهل پرسیارین گشتی واته ئه‌و پرسیارین پیدقی ب به‌رسقین به‌لنی و نه‌خیر ده‌یت هه‌روه‌سا ده‌ری‌پن ب دوما‌هی ئینان یان جه‌ختکرن دکه‌ت، به‌لنی له‌رین بلندیوی (Rising) ده‌ری‌پن ب نه‌جه‌ختکرن و دوو دلپن دکه‌ت. بلندیوی- R نزمبوی L له‌ره- (pitch)ان دوو تونین سه‌ره‌کینه د زمانی کوردیدا و ئه‌و تونین دکه‌شه د ناهه‌را فان هه‌ردوویاندا ب شیوه‌کی کیم ده‌یتنه بکاره‌ینان (ره‌حان ئیساعیل، 1998: 133).

د شیاندایه ب ریکا (intonation) ین ب گشتی و تونا (بلندیوی- R) و (نزمبوی- F) ب تاییه‌تی، جۆرین رستی دیار‌کهن کو تاییه‌ ئه‌و رسته راگه‌هاندنه یان پرسیاره یانژی فه‌رمانه. هه‌روه‌سا دشیین ب ریکا بکاره‌ینانا تونین جورا‌وجور رستا راگه‌هاندنی بکه‌ینه پرسیار یان فه‌رمان و به‌روفا‌زی. که‌واته هه‌ل‌ب‌اردنا تونی جورئ رستی دیار‌دکته و ئه‌فه‌زی ئه‌رکه‌کی ریزمانیه. پرسیار ب تونا بلندیوی ده‌یتنه ده‌ری‌پن، تونا (بلندیوی- نزمبوی) ده‌یتنه ب کاره‌ینان دا سه‌رسورمانی بکه‌هینیت.vii.

۵-۱-۴. قالبین تونی د زمانی کوردیدا- (Tone patterns in Kurdish language):

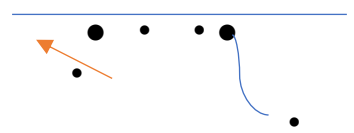
تونین سه‌ره‌کی د ئاف خۆدا په‌یره‌وه‌کی چند تونی پیکده‌ین، ئه‌ف تونین ل خوارئ دگرمانه‌کریه‌کو د زمانی کوردیدا هه‌ست په‌ی ده‌یتنه کرن:

۱-۵-۱-۴. تونین ساده- Simple Tonesviii:

• تونا نزمبوی- Falling Tone:

مه‌به‌ست ژ تونا نزمبوی یا ساده، ئاراستا له‌ری- Pitch به‌ره‌ف خوارئ دلقت، ره‌نگه‌ ئه‌و له‌را دلقت ژ بلندیی- H بیت یانژی ژ ناهه‌ندئ- M به‌ره‌ف خوارئ بیت (Hasan, A. 2005: 28-29)، واته نزمبونا له‌ران د ناوک- nucleus اندا هه‌یه و ره‌نگه‌ ئه‌و په‌یف یان برگین ل پشت ناوک- nucleus ی ده‌ین د هه‌مان له‌را نزمدان ئه‌وا کو ناوک تیندا نزم دیت، وه‌ک:

(۱۱) (به‌س خزی پاره‌ینه) /bθs xizmi parθjnθ/ (Qadir, S.M. 2011: 64):

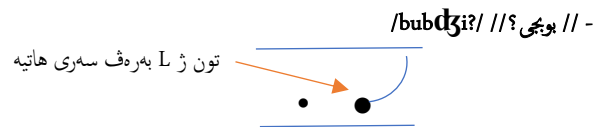


تون H به‌ره‌ف خوارئ هاتیه

• تونا بلندیوی- Rising Tone:

د ئه‌فی جۆری تونا ساده‌دا، ئاراستا له‌ری به‌ره‌ف سه‌ری دلقت، ره‌نگه‌ ئه‌و له‌را دلقت ژ نزمی- L یه‌کا ژۆریه‌ت (غازی فاتح وه‌یس، ۱۹۸۴: ۹۵)، یانژی ژ ناهه‌ندئ- M به‌ره‌ف سه‌ری بیت. بلندیونا تونی ره‌نگه‌ یا به‌ره‌دوامیبت تا پاش ناوکی، (post nucleus) یانژی تا دوما‌هیا پاشناوکی، وه‌ک:

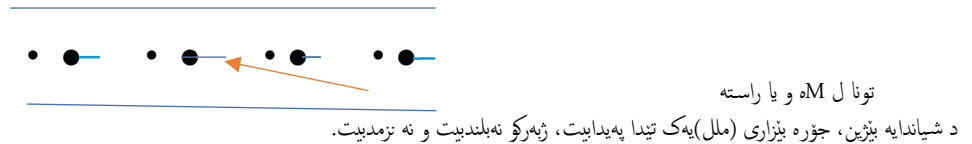
(۱۲) - /jarja bubdʒi dkət/ // یاریا بوجی دکت //



• **تون راست- ل سهر ٹیک ٹاست -ٹاسوئی- Level Tone:**

تون راست یا ساده د هندک یوارندا هر ژ دهسټپیکي تا دوماهني وهکي ٹیکه نه بلندیټ و نه نرمديټ، بهلکو ئاراستا لهری-pitch یا راسته (Hasan,A. 2005: 30)، ژيو پتر رڼوکرنا تونا راست، دهمی نافټن قوتايبان ب ريز دهينه خواندن، وهک:

(۱۳) // لافین، دافین، کافین، لارین... // /Lavin, Davin, Kavin, Larin.../



۴-۱-۲. **تونين ليکداي- ٹالوز- Complex Tones:**

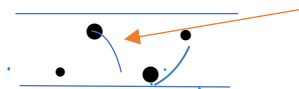
تونين ليکداي ژ دوو جويرين تونين ساده پيکدهيت

• **تونا نرميوي- بلندیټ- Falling- rising:**

ټهفه تونهکا ليکداي-ٹالوز- complex tone، ل قيره لهره د ناف گرويهکي تونيدا نرمديټ و پاشي بلندیټ (Hasan,A. 2005:31)، وهک:

(۱۴) // کورو پوينه // /Kuru rwinə/

بهرهف خوارى



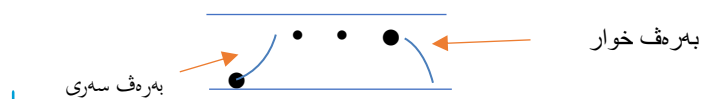
ټهفه وي چهندي دگههينيت کو رهنکه مهرج د ئاخفتنيدا ههيت و پندقيه بهيت ب جهينان

• **تونا بلندیټ- نرميوي- Rising- falling:**

د ټهفي تونا ليکداي-ٹالوز- complex tone دا (Hasan,A. 2005:31)، رهنکه تون ((له ناوهراستهوه دهست پي ټکا و ټينجا بهرز ټهبيتتهوه و له دوايدا بؤ نرم و شتيوهي سهرسورمان ټهگرټتهوه)) (غازي فاتح وهيس، ۱۹۸۴: ۹۵)، وهک:

(۱۵) - // تو دزاني دي ۲۰% ژ موچهي برن ؟ //

-// بيسټ ژ سهدئ ؟! // /bist ʒi səde?/



۴-۲. **تون د فونولوژيا کهرټين خودکاريدا- Tone in Autosegmental Phonology:**

ټاستين جوداکهرين توني د فونولوژيا کهرټين خودکاريدا و جياوازا وان دي د نافهره هرسنياندا د برکهکيدا ديارکهين:

- ټاستي تونا بلند- H: وهک /bá/ کو تيدا ټهکسټا تيژ (ټهو خهټا خارا لسهر پيتا a رامانا بلند ددهټ) ههيه.
- ټاستي تونا نافټجي: /ba/ (نه بونا ټهکسټا) (ټيک ژ هردوو خهټين خارا لسهر پيتا a) ټاماژهيه بو تونا نافټجي).
- ټاستي تونا نرم- L: وهک /bà/ (کو تيدا ټهکسټا گرهټ) (ټهو خهټا خارا لسهر پيتا a) رامانا نرم ددهټ) ههيه (Jacques Durand, 243)، بوخونه:

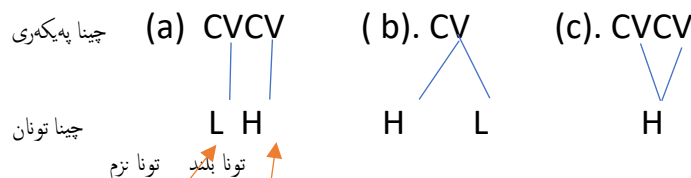
(۱۶)

b á	b à	b a	
+	-	-	H
-	+	-	L

هروهكو ديار نهف سياه ل سهر بزوئان دهينه جينه جينكن، واته (يهكه يين تون هه لگر-TBUs) بزوئين نمونه يينه، بهلي جورين دي يين سيگمينتاري دشين توني هه لگرن (بو نمونه دهنگين شل، دفي و يين دي).

۵. گريگتين دياردهين توني - Tonal phenomena:

تيورا AP د بنه رندا بو ليكولين و شروفه كرنا توني هاتوو پيشنيازكرن و وهكو كه رته كي دهنگي سهر به خو بهرنيخو ددهته توني، ههروهسا سهرده رني ل گهل دكهت وهكو چينهكا سهر به خو داپري ژ چينين دي، لهورا تون وهك باشتري نوبهر ژو كه رتين خودكاري دهينه ديتن، ژ چينا كه رتين دهنگي دجودانه كو وهكي كومه لكا راسته هيلي يا دريژ و بهر دهوام ناهينه نواندن، واته تون و كه رتين دهنگي ل چينين جودا جودا بهر هه مدهين و ب هيلين گريډاني- association lines ب پيگه دهينه گريډان. هتياني (H) بو بلندي و هتياني (L) بو نرميا ناستي تونان دهينه بكارهينان، ب نهفي رهنكي ل خوراي:



ل فتره دي هه ولدهين گريگين ب دياردهين توني دهين، چوكه چاره سهر كرنا ناريشان ب ريكا نهفان دياردان ديهته هوكره كي سهره كي بو رهنكرنا گرمانا كه رتيكي- پرتي رتيكي يا رها- (Hulst and Smith, 1982: 6) absolute slicing hypothesis

۵-۱. تونا كوتور - contour tons:

نواندنا تونا كوتور، واته تونين (نرمبووي-f، بلندبووي-r، نرمبووي-بلندبووي-...)، نيك ژ مه زنتين ناريشانه كو د چوارچوغي (AP) ښا دهينه چاره سهر كرن. پيډفيه تون د دوخه كي گوهوړينكه ردايت، بهروفاي وان زمانين تونهكا (راست-كزي-level) هه كي هه كي دوما دهيا كه ميوزيكي يا راست و يا نهگور ههيه، يان يا بهرزه يان نافجي يا نزي نرم (Jacques Durand, 2014, 245). د شياندايه جياوازيه كي د نافهرا (تونا كوتور و ناستين توني) دا دياركهين، نهوژي ناست ناهينه گوهوړين كو (بلند-high، نافجي-gmedam نرم-low)، بهلي كوتور تون بلندبوون و نرمبوونا له رينه هه ردهم د گوهوړ پيښدانه.

Goldsmith (1979) دياردهته، سپاين توني دشين ب شيوه كي سهر به خو ژ هه كي سپاين ديترين كو كه رتي پيگدهين كاركهين، چوكه نهو تايه تهندينه ل ناسته كي؛ سپا و تايه تهندينه ل سهر ناسته كي دي كو كه رتان پيگدهينيت، پهيوه نديا وان ب فالولافه ب تني د هه مان دهمدايه. نهفجا، Goldsmith پيشنياز دكهت كو كه رت ل سهر ناسته كي و تون ل سهر ناسته كي دي بهينه نواندن و ب رتيا هيلان هه ردهو ناست ل گهل نيك بهينه گريډان.

تونا نرمبووي-fall ژ تونهكا بلندH- پيگدهيت كو ل دويشرا تونهكا نرم L- دهيت د دهه كيډا كو تونا بلندبووي-raise ژ تونهكا نرم L- كو د دويشرا تونهكا بلندH- دهيت پيگدهيت، بو پتر رهنكرنا نهفان جورين تونان:



بو نمونه د زمانني (مارگي) دا، دهمني مؤر فيا (vel) تونهكا بلندبووي وه رگريته ل گهل مؤر فيا (ani) يا يي تون- دهينه ليكدان، تونا بلندبووي (vél) دهينه دابه شكرن بو تونهكا نرم ل سهر برگا نيكني د (véláni) دا و تونهكا بلند ل سهر هه ردهو برگين دوماهين. نهفه وي چه ندي دكههينيت كو تونهكا بلندبووي د بنه رندا ژ زنجيره كا ژ ناستي-راست، (level-)، يان تونين ساده يا پيگهاتي (Shareef, D.M. 2012:53)، د شياندايه ل دويش نهفي تيگه هشتني، شروفه كرنا ل خوراي بداريژين:

(۱۷)



۵-۲. ناستين ميلودي - tone levels:

د هندكه زماناندا، نمونين توني يين سنوورداركي بو پهيقان هه نه يي ل بهرچاف وه رگريته هه مانا سيگمينتين څاول و كونسوناتين د پهيقندا. نمونهك ل سهر فان زمانان زمانني (ميندي) يه- زمانه كي تونيه- و پيچ تون هه نه: نرم (L)، بهرز (H)، بلندبووي (LH)، نرمبووي (HL) و بلندبووي-نرمبووي (LHL) (Goldsmith, 1976:62).

دابه شكرنا فان تونان هه ردهه كي نينه، بهلكو يا سنوورداركيه و پتريا پهيقان زمانني دياركري ژ مؤر فيه كي پيگدهين، بهلي هه مانا برگان د پهيقندا ل بهرچاف ناهينه وه رگريته ل دهمني دانان و دياركرنا تونان (Katamba, 1989, p.195)، ژبهركو كاريكرني ل سهر دابه شكرنا تونان ناكهن، رهنكه پهيقهكا سي برگه يي هه مان ميلوديا تونا پهيقهكا نيك برگه يي وه رگريته نهوژي ل دويش جورين توني دهينيت، وهكو ل خوراي (Goldsmith, 1976:62):

H L HL
- HL: kényà, mbû .

۳-۵. تۆننن تۆمبوی - هلاویستی - Floating tones:

تۆننن (تۆمبوی- هلاویستی) ژ ئهوان دياردانه يين كو AP دشت ب سانهي سهردهري ل گهل بكت.. تۆننن هلاویستی ئه تۆنن كو ل گهل فالان دهردهف، بهلي ب شيوهكي بهرهق underling - راستهوخو ب چ (توخ- كهت) اين ههلهگري توناهه نه دگرديابه، ژهركو پشتي پهكين ههلهگري ئهوان دهينه لادان، ئه تون دمينه هلاویستی Goldsmith, 1976:78-79، ix، بهلي ل ئهفي دهی پندى ياسايه كينه ژيو گرديانا ئهوى تونا هلاویستی؛ داکو چ تون و يهكه يني گرديان نهمين، بؤ نمونه پهيا (owa-خاني) يا زمانى ايتساكو، دهی دهينه دووباره كن راماا (owowa- ههر خانيهك) ددهت ل قيره (a) دهينه لادان، بهلي تونا ئهوى دچيت ل گهل تونا (ó) دهينه گرديان (Hulst and Smith, 1982:11-12)، ب ئهفي رهكي دياركي:

H L H L H L H L
- ówà + ówà → ówówà

كهواته پشتي تون مايه هلاویستی، شيا خو ل گهل يهكا ههفسويا خو بگوځينيت، داکو ژ ناف نهچيت، ديژه ئهفي دياردهي (جنگيريا تۆنن- Tone Stability).

۴-۵. سهقامگيري يان جنگيريا تۆنن- x Tone Stability :

مههست ژ جنگيري يان سهقامگيريا تونان د زماناندا ئهوه، دهی دهنگهكي فالول كو ههلهگري تونهكيه دهينه لادان نايته ئهگري ژ ناچوونا ئهوى تونا ژلاي ئهوى فالويته هاتيه ههلهگري)، بهلكو دى ئه تون بهرگريا لاداني كهت و دى هينه فهگوهارتن بؤ سهه فالولهكي ديترى ههمان پهي يان بره، مههستا مه ژ جنگيريا تونان ئهوه، تون سهههخويا خو ديارين، بؤ نمونه د زمانى كورديدا دهی مؤرفيا كومي (ان) ل سهه پهيا (ماموستا) دهينه زيدهكن، نيك ژ فالولين /a/ د نواندا فونه تيكيده دهينه لادان دهرناكهفيت يان ههردوو دههليينه د نافيكدا و ب نيك (ا) دهينه دياركن ژهركو د نيك هيزدانه، بهلي تونا ئهوى فالولي بهرزه نايته و ناهينه لادان بهلكو ل سهه /a/ يا ديتر ديارديت ب ئهفي رهكي ديته ئهگري قورتالكرنا تۆنن (Katamba, 1989:194-195): وهك:

۲۰) ماموستا + ان ← ماموستان /Mamústaan*/
ماموستا + ان ← ماموستان /Mamústan/ .
يان ئهگري نمونهكا زمانى ميندى وهرگري، ههر ب ههمان شيوه سهردهري ل گهل پاشگري نياسيني دهينه كن، وهك:

-Fà + ári → fààri*

-Fà + ári → fǎri (Katamba, 1989:194-195) .

۶. چهوايا جيهه جيكرا تيورا فۆتولۇژيا كهريتن دهنگين خودكاري د زمانى كورديدا :

تيورا ئوتوسيكتيتالي ههولدهت وهسفا تونان د زمانن تونيدا-ئاواري بكت. (G.N.Clements, 1976) ي گهشه ب ئهفي تيوري دا، ب دروستي گونجانا فالان و گونجانا دهنگين دفني كه بهما بؤ تيورا خو، پاشي (John McCarthy 1979) ب ريكا ئهفي تيوري، هزروبوچوونين خو د چارچووفي ناخشتا زمانى عهري ين كهفندا بهررههكرن. زمانى عهري زمانهكي دارشتهيه (اشتقاق) و ئهفري وئ چندهي دسهلمينيت كو يولا مؤرفولۇژيا زمانان رولي هه بؤ پتر رونكرنا چينين دهكي ..

ههروهسا نيك ژ ينگافين زانا و دهنگاسان ئهويو كو ريكچرژانا دهنگين فالول (گونجانان فالان- ريكيونا فالان و دهنگين دفني) ژيو شروقهكرا چينين تونان بكارين. كاري مه ل قيره جيهه جيكرا تيورا فۆتولۇژيا كهريتن دهنگين ئازاده و دى ههولدهي شروقهكرين خو ل ژير سيهرا بهمايدين (ييكفه گردياني، كوتورا نهچاري، باش ييكهيناني) نهنجامبهين، ههروهسا دى هويركاتين وئ ل سهه زمانى كوردى جيهه جيكهين، ژهركو بهمايدين فونولۇژيا كهريتن ئازاد بناغي هه ي تيورين نههيلي ييكدههينيت.

ههروهكو ل پيشتر مه ئامازه پيداي كو (autosegmental phonology) سههدهري ل گهل ئهجمين فۆتولۇژيا بهرهههيناني دكهت ژيو شروقهكرا راستهههيلين دهنگان و چهوايا نواندا نهوان. فۆرمين رويي ژ نافدا و رويي ژ سههري ينجيرهكا كهريتن دهنگي ب خوقه دگريت كو ب سهه چينهكي يان زيدهتر دابهشديت، سپاين چينان ب سهه چينين جياوازدا دابهشدين. چ سپا نهشين ژ چينهكي زيدهتر دهركهفن، زيدهباري هندهك كوتبهندين نواندي، ئهوزي:

1- ههيلين ييكفه گردياني ههفدو نهبن.

2- فالول ب فالولاهه و كونسونات ب كونسوناتله بهينه گرديان.

3- ههر (گري-رگهز-خانه-slot) كا چينا پهيكهريدا چ فالول يان كونسونات ييت، نهشيت ب دوو كهريتن دهنگين جياوازفه يان ب دوو چينين جياوازفه بهينه گرديان.

ديسان مه ب فهر ديت، ژيو شروقهكرا نمونين زمانى كوردى ئامازه ب هندهك شروقهكرين يان نمونين زمانى عهري وهكو پندى بدەين ئهوين (John McCarthy 1979) ي د ناما خو يا دكتورايدا ب نافي 'ئاريشين شيوه' د فۆتولۇجي و مؤرفولۇجيا ساميدا (1979) - Formal Problems in Semitic Phonology and Morphology بكارهينان داکو پتر تنيكههين و نهسلي ميكانيزما شروقهكرا ناساندنا پهيكه و چينان د كهريتن دهنگين ئازاددا جيكريكهين. سيستههمي كاري د زمانى عهرييدا ب گشتي هندهك بهمايدين سههركي ههه، زۆريهيا زماهانين وهكو (McCarthy 1979, katamba 1989, Jacques Durand 2014) ي ل دويف شروقهكرين خو بؤ نمونان ب دهستههدهين .

ژيو دياركرنا نيشانين شروقهكرني (علامات الاعراب) يين زمانى عهري، (McCarthy) ئهلفونييا جيباني بكارهينايه داکو بشيت چينان زيدهتر روينكهت، بؤ نمونه:

(۲۲) کَاتِب - /kaatib/ :xi

ضینا میلودی:

- چينا په يکړي:

- ضینا رقتی:



ئارىشا زمانى كوردى د ئەقى بوارىدا، د دەر كەفتنا فاولاندايە كۆب دەنگىن سەرىخۆ و فۆنمىن كەرتى دەيتنە ھۆمارتن نە وەكۆ نىشانىن شىرۆفە كرتى (علامات الاعراب) بىن زمانى عەرەبى. ھەر ل كەل جىيە جىكەرن و شىرۆفە كونا غوونىن زمانى كوردى دى ئامارە ب (چىنن تىورا ئوتوسىگىمىنتال) بىزى دەين :

۶-۱. چينين تيورا فوٽولوزيا كه رتئين دهنگين خودكاري

۶-۱-۱. چینا رہگی بیان نہ ہزویان - Root tier:

پینکھاتا کاری د زمانی عمرییدا پتر یا گریدای رښه و ب تنی ب ریکا ریزکرنا نه‌بزویان -کوسونانتان دهننه نواندن، له‌ورا ب چپنا رښه ځای ته ناکرن. (رښه سنی دهنکی - الفعل البلائی) ین زمانی عمری پش ب (15) که‌تیکورین داریژ ک دهنستیت و فالین وئ ب بنیات یا (بنچه - binyan) دهننه ناکرن (McCarthy, J.J. 1979: 239)، که‌رین دهنکین کوسونانت و اتایا لیکسی هلدگریټ، له‌ورا وسفکرنا رښه په‌ی یا ګرکه، چونکه هندجاران ب ریکا رښه دشیین په‌ی بی‌پنه بهر و اتایا په‌ی، رښه ټفه بق زمانی عمری یا ګونجی بت. بهر کاره‌کی زمانی عمری ژ رښه‌کی سنی یا چوار نه‌بزوی پینکدهیت کو ناسناما وئ یا لیکسیکالی ده‌نیشیان دکمت و ټفه نه‌بزویه چندین قالبان ووردګر ل دهمی ودرکرتا بزویان د ناقبهر واند (Jacques Durand., 258)، بؤغونو (McCarthy ۱۹۷۹) ناماژ ب کارئ (کتاب - kataba) دایه، کو رښه (McCarthy, J.J. ,1979: 240) xii (ktb) بخوفه دگریټ و ټفه رښه ښه‌کی ژ و اتایا کاری هلدگریټ و خوانده‌انی ل گوشه‌په‌کی رادگریټ کو گوشا وان دارشتنایه ټه‌وین ژ کارئ (کتاب) دروستدین و ل ګل ټفان په‌یټ و واتاین ل خورئ هاوېش دیت:

- katab 'write' , Kattab 'cause to write'
-Kaa tab 'correspond' , Ktatab 'write, be registered'...

(McCarthy, J.J. 1979: 240)

هه‌به‌به‌به‌به، کو ره‌گه‌ی ئه‌فان په‌شین دیارکی هه‌میان دینه (ktb). هه‌روسا ب زنده‌کرنا بزوینان بۆ هه‌مان ره‌گ یان زنده‌کرنا پیشگری، دینه‌هه‌گه‌ی کارتی‌کرکی ل سه‌ر شه‌رک و واتایا ره‌گی، وه‌ک:

-maktab 'an office' , maktuub 'a letter'
-nkatab 'subscribe' , Staktab 'make write (McCarthy, J.J. 1979: 240,244)

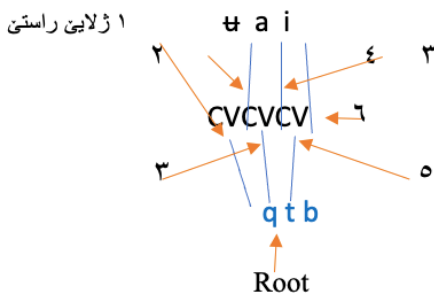
ل فیرہ دیں میلودین ٹاشکرایین بزوین و نہ بزوینین سہرہ خول سہر چینین جیاواز کومشہ کہین۔ ہوسا دیں گہہینہ شیویں نہرہقی۔ underlying form یں نمونان کو تیدا ہیپایین فونیمیکی ہاتینہ ب کارہینان۔

د شیاندا په بڼښ، ل دمی رافه کړن و دیارکنا بابهتی بنه مایین نهغی تیوری تا راده کچی زور یا گړندی (پنځه گړدانا قولان- چینا مبلودی)بوو ب چینا په یکره شه، لهوړال فیره دی نأمازه ب پنځه گړدانا نهزوینان- چینا ره کی)بی ب چینا په یکره شه دمین، وهک:

(۲۳) قوتابی - /Qutabi/:

- چینا تونی میلودی - tone tier :

- چینا پہیکھر - skeletal tier :



چینا رہ گی - نہ بزوین

(McCarthy, 1979) ی د شروفه کرنا په گین زمانې عمره پیدا دیارکړه کو دثبیت په دکه د روڼ خوږی ژناډادا پهینه شروفه کرن ل هڅی وی ټیکی کو رابین کومکرنا ژماره کاگیرهک و په دکه لیکلدا ی بکه ی و به ریڅو بدهینه نهوان گوهورینن ب سهردهاتین.

(bundle) ب پیکه دگر ندای بزوین و نه بزویانه و د چینین جودادا دهر دکهن، بهلې د ده مان (گرې) یندا دهینه نوانسن.

ل پيش نوکه مه تامازه پيدا بوو، کو رهگي دهنگين کونسونات و اتايا ليکسي هملگريت و بو زمانى عهره ي يا گونجاويو. بهلن بو زمانى کوردى نياگونجاويه، چونکه د چينا رهگيدا نکهه بئن کونسوناتين شيبى وهريگرن، خواندهفان کورد نه شيت ب دروسى تيبكه هيت، بهلن د نهوى باوره يادينه کو (McCarthy Clement) و دهنگناين ديتري نئف تيوره وهسان دابهشکريه کو ههست ب فان جزره ناريشان د زمانين ديتريدا کريه؛ زمانى عهره ي زمانه ي (دارينشى و نافگرى) يه و بو شروغه گرني ف گونجاويه، لهورا نهوان وه کو نمونه وهريگريه. نئف ناريشه زنده تر د چينا رهگيدا پيدا ديت. چينا بهيکهه رى تاراده ي پشهکي ژ نئف ناريشى چاره سر دهگت، ل فتره - د ناف چينا بهيکهه ريدا- دئ قالين کهه رين دهنگين (کونسونات و فاول) مان ديار کهين.

۲-۱-۶. چىنا پەيكەرى يان كەرتى — skeleton tier :

چىنا پەيكەرى ۋەكو چىنەك نەفەند د نەفەرا چىنەن كەرتىن دەنگىن كونسونات و فالاندا دەيتە دانان. چىنا نەفەند، ھەندەك رەگەزان بىخۇفە دگىرەت كۆ دىيىزى (چال-ھەل-خەنە -مالك slot-). ئەف چالە رىكخستەك نەفەند دەنگىن فال و كونسوناتان كۆ د قالباندا ب ھىيائىن (V,C) دەيتە دەرىپەن ئەف چالە د دوو تويىن پەيكەرىدا درىزىا وان توخىن پىكەيتە دەتە نىاسىن. لىكولىنن نويىن فۇتولۇزى د بوارى تىورىدا گرمانا گرمانا كونسونات و فالان د چىنەك دەنگىدا كەن ژۇ گەشتەن فۇرمى بىرەتەن- مۇرفىان (Katamba, 198:156). McCarthy, (1982)، ۋەسان دياركەيە كۆ قالىن فۇتەنن نەكەرتى يىدى ب زىجەكە تىك ل دويىف تىكا (CV) ھەيە ھەيتە نواندن و ئەف (CV) ۋەكو مۇرفىم ئەركى دگىرن. ھەرچەندە بۇچونا (McCarthy) و گرمانا وى ل دەستىپكى پەيۋەندى ب مۇرفولۇزىتە ھەبوو، بەل ل گەل ئەف چەندىزى مەيەكى ژۇر بۇ فۇتولۇزى ھەيە (Katamba, 1989: 156). د ئەف چىنەدا وانا تايەتا رەگان يان ئەركىن رىزماى ژۇر روكىرنا ئەف چىنە تىكەدگىر، ۋەك:

(۲۴) فەگۇھازىن- /vəgohaztɪn/



چىنا مېلودى

ضىنا ئەيكەرى- skeleton tier:

چىنا رەگى- root tier:

ھەرۋەكو ديار (CVCVCVCVC) قالىن (فەگۇھازىن- /vəgohaztɪn/) و دىتە قالىن گشتىن ئەف چىنا پەيكەرى.

۲-۱-۶. چىنا مېلودى - چىنا بزوئەن - Melody tier:

ل قىرە دى ئامازە ب مېلودىن بزوئەن سەرىخە دەين، كۆ ل سەر چىنەك تايەت دەيتە كۆمەكرن ژۇر زانبا شىئە فۇرمى بىرەندى نمونان، ۋەك:

(۲۵) چەراندىن- /tʃərandɪn/



چىنا مېلودى

(بزوئەن)

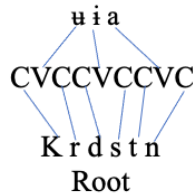
چىنا پەيكەرى- skeleton tier:

چىنا رەگى- root tier:

ھەلەت ژۇر شەرقەكرنا ھەر نمونەكى د زمانى كوردىدا دى ل دويىف رىكەفتەن گشتى چىن ئەوئىن ژ لايى (Goldsmith, 1976) ىشە د بنەماياندا ھاتىنە دياركەن تىك ب تىك و ب شىئەكى راستەوخۇ.

• جىنەجىكرنا ئەفان بنەمايان تا رادەكى و يىي ئارىشە ل گەل شەرقەكرنا زۆرىيە نمونان دگۇنەيت، ۋەك:

(۲۶) كوردستان- /Kurdistan/



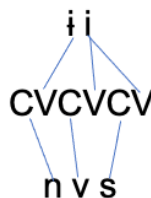
چىنا مېلودى

چىنا پەيكەرى

چىنا رەگى- نەبزوئەن

• ئەگەر نمونەكى ۋەرىگىن كۆ رەگەزەكى چىنا پەيكەرى بىنەتە ھەلاويستى ئانكو ب چ (C, V) فە نەين گرەيدايىت، ھەلەت دى راستەوخۇ ل دويىف بنەمايان 'بەلافەكرن' ئ و ژ لايى مەرجىن باش دارشتەتە سەردەرى ل گەل ھەتەكرن ئەوا كۆ ھەر (C, V) يەكا د پەيكەرىدا پىدقەب ب كىمىشە ل گەل رەگەزەكى دىترى چىنەن (بزوئەن-مېلودى و نەبزوئەن-رەك) ۋە ھەيتە گرەيدان، بۇ نمونە، ئەگەر كارى (شىسى- nɪvisi) ۋەرىگىن و پەيكەرى بۇ دارىزىن دى ب ئەف رەنگى ل خوارى بىت:

(۲۷) شىسى- /nɪvisi/



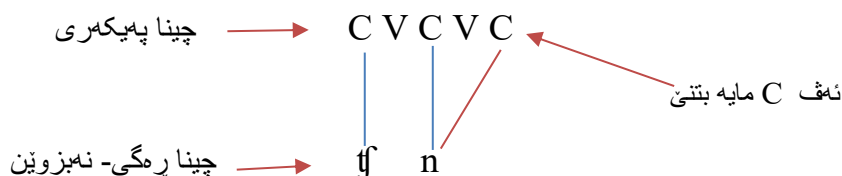
چىنا مېلودى

چىنا پەيكەرى

چىنا رەگى

• ئەگەر نمونەكى بىيىن كۆ دوو نەبزوئەن ۋەكەفەن ل دويىف تىك د چىنا پەيكەرى-كەرتىدا ھەين، ۋەكى (چىنەن- /ʃɪnin/) دى چەوا ھەتە شەرقەكرن؟ دىسان دى ل دەستىپكى بنەمايان جىنەجىكەين، ئەگەر ھات و چ (ناوئەزە- پەيدانەبوون، ۋەك ل خوارى:

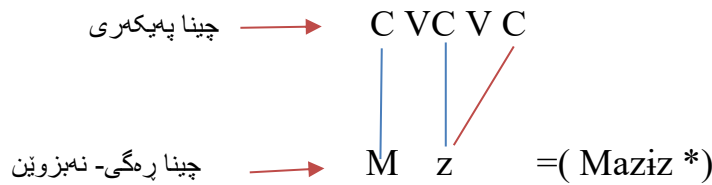
(۲۸) چىنەن- /ʃɪnin/



ل دویف بنه مایڼ پیکه گړندانی، ره گزین هردوو چینان ټیک ب ټیک ژ لاین چه پڼ بهر د راسنیکه پیکه بهینه گړندان، بهلن وهکو دیار ره گزه کی چینا په پیکه ری نهوژی C یا دوماه پڼ ما بوو ب تنی، له ورا ب دوماهی ره گزنی چینا ره گیکه هاتیه گړندان.

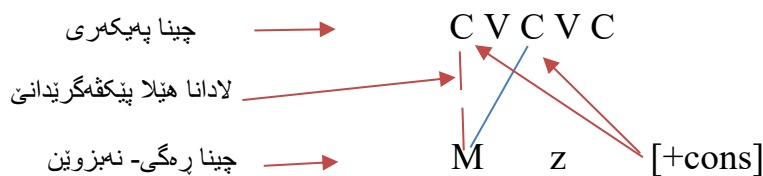
- بهلن نه گه رغوونه کا وهکی په یقا (مامز - Mamiz) بینن کو دوو نه بزوینن وهکهن ل دویف ټیک ل نیسه کی یان دهسپنکی هاتن، و ل دویف ریکه فتنن گشتینن جیهانی - بنه مایڼ فونولوژیا کهرتین دنگینن نازاد شروفه بکهن، دنی ئف په پیکه ری ل خواری ب دهسپنه هیت:

(۲۹) مامز - Mamiz/

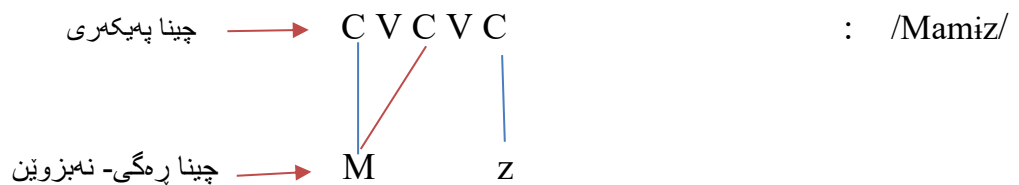


هره وکی دیار ئف قالبه (CVCVC) ل گهل په یقا (مامز - Mamiz) ناگونجیت و په یقه ولسا ژئ دروستدیت کو یا دویره ژ راستنن نهوژی دپته (Maziz *), ټانکو فورمه کی روخساری پڼ نه دروست په یاداکت. هر وهکو دیار کومه کا یاسایان د تیورا APH دا کار دکهن ټاکو په یوه ندیا د نافه را چینن میلودی (فاول، کونسونات) و په پیکه ری د دروستی ریکه بهن، ل دهی په یادابونا فورمین نه گونجای بهرامهر غوون یان په یادابونا هر گوهو رینه کی، باشتین ریک بو سره ده ریکرن کارکته ل دویف لادانا هیلین پیکه گړندانی یان زیده کته یا نژی دووباره دهسپنیکرنا هیلانه (Jacques Durand, 2014: 248).

ب فی ره کی دنی جاره کا دی پیداچوون بو کهنه، هیل دهسپنکی یا گړندانی د نافه را نه بزوینا z و خانا- C یدا ب کریارا (لادانا- delinking) هیل پیکه گړندانی بهینه لادان- برین ډاکو پڼ ب OCP بهینه دن، وهکو ل خواری دیار:



پشتی لادانا هیل گړندانی و C یا دهسپنکی ما یه ب تنی، دنی ئف ولسا- C ژونیکا ب نه بزوینا ل پیش خوه هیته گړندان، ټانکو دنی مینته ب نه بزوینا m یا دهسپنیکا په پیکه ریقه، ب فی ره کی فورمی وڼ پڼ بهر هقی روڼ ژاندا ب دهسپنه دهیت، وهکو ل خواری دیار:



واته OPC وڼ چه دنی قدهغه دکت کو دوو ټوتوسیگمینتنن وهکهن د دویف ټیکدا بهین. بشپوه کی ټیکلاکهرانه، ټانکو زنجیره کا ټوتوسیگمینتنن وهکهن د دارشته کیدا سرهلان، (OPC) کو وهک جوړه کی ټلاقی راسته کرن کار دکت، دا وان ټوتوسیگمینتنن بکته ټیک (Jacques Durand, 2014: 248), واته OPC ریکرن ل رویدانا هفسوویا دووباره بووی یا هه مان میلودی بزوتی دکت، بو نمونه د زمانن کوریدا چاوگین (کرن، مرن، برن، ...) هه می ئف بنه مایڼ جیه جیدکهن :

(۳۰) کرن- /kirin/

چینای میلودی- بزوین:



چینا په پیکه ری:

چینا ره گی:

ټیک ژ تیپیکرنا نه وهکو ئف پیکه گړندانی ټیک- ب- گله کان یا OCP پڼ، ب هه می شیوین خوه د ناف (بابان- baban) دهیته دپتن کو په کی وڼ دپته /bn/, وهکو :

(۳۱) بابان- /baban/

چینای میلودی- بزوین:

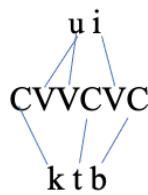


چینا په پیکه ری:

چینا ره گی:

سهاره ب رهڅيکه هاتنا همان بزوين د چيکهريدا و پيکه گريدانا وان ب ټيک ميلوديا بزويني يا بنهريته، ديسان دى بنه ماين گشتي هينه جيه جيکرن ژ چهپ بؤ راستى وهک شيوه کى دستپيکى ژو پاريزگارکرن ل سهرينه ماين، نهکهر د نهجامدا فورمه کى نه دروست په دابوو، پندقيه ياسايه کا تايهت ب زمانيه هپته جيه جيکرن داکو فورمى بنه رقي نمونى ب دهسته هپت.

هروه کو ديار (CVVCVC) قالي (kuutib) هيه، رهگزي (ktb) ه و ب فى رهنگى ديارکى دهپته شرفه کړن:



(۳۲) کتب / kuutib /

چيناي ميلودى - بزوين

چينا په يکه رى:

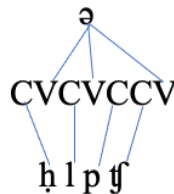
چينا رهگى

ژهرکو د زمانى کوردیدا نه بتنى ب رهڅيکه هاتنا همان بزوين د نمونيدا نينه، بهلکو ب رهڅيکه هاتنا دوو بزوينان دهست نادهت، ژهرکو ههردهمى کهفتنه د دويث ټيکدا يان دى يا بهيز يا بهيز لادهت، يان دى ههردوو توانه-هليلينه د نافيکدا نهکهر د ټيک هيزداين، يان دى (فره نهرک- سهى فاول) کهفتنه د نافهرا واندا يانزى دى ههردوو خو ليکدهن و فاوله کى دى دروست کهن ژو دويرکنا فاولان ل دويث ټيک.

د شياندايه د زمانى کوردیدا ناماژه ب رهڅيکه هاتنا همان بزوين د چينا ميلوديدا بدمين، وهک:

(۳۳) حله پچه / hələptʃə /

چيناي ميلودى - بزوين



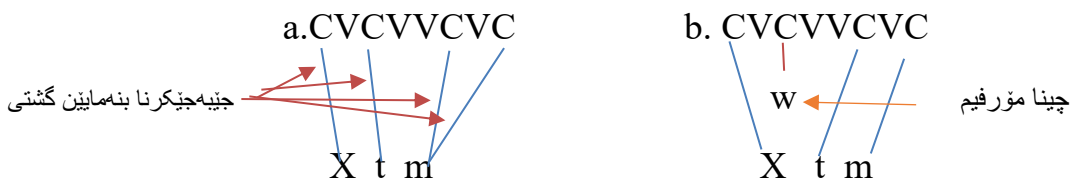
چينا په يکه رى:

چينا رهگى

۲-۶. چينا مؤرفم (- Morpheme tier)

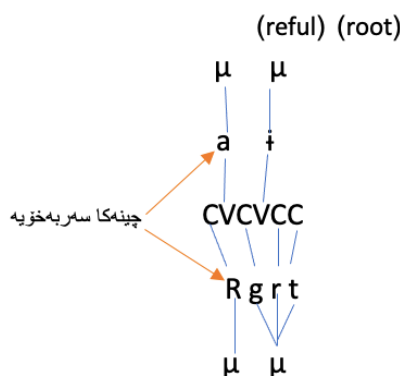
شيوه کى ديتري نمونان دهپته ديتن نهوژى ل دهمى هه بوونا گيرهکان - Affixes (McCarthy, 1979, 1981)، گريمان دکمت کو گيرهک ل سهر چينين جودا و ب شيوه کى تايهت هپنه دانان، ههرهسا ديار دکمت کو نهفه چاره سهره کا سهرنجراکيشه ل دهمى هه بوونا نافگران؛ زنجيرا مؤرفينى دبريت بؤ نمونه په يثين سى تيبى د زمانى عهره بيدا، کو بتنى سى نه بزوين ب قه دى سى پيتى ين تاک فه دگر يداينه، C په کا زنده د قالى پروسوديدا ديار ديت ل دهمى کومى يان چويککړنا په يثى، وهک په يثا (خواتم-xawaatim) کو ژ رهگى (Xtm) پيکدهيت McCarthy, J.J. (1979: 339) دى نهفى شرفه کړنا توتوسگميتتالى يا ل خوارى ب خؤفه دگريت:

(۳۴) خواتم / Xawaatim /:



هه بلهت دوو پيکه گريدان د (a) د دويث ريکه فتنين گشتى هاتيه نهجامدان، بهلنى (w) ل قيژه گيرهک ژ نهجامنى کومى ديار بوويه، لهورا سهره دهره کا جودا و ل چينه کا جودا هاتيه ديارکرن کو نهفه فورمى دروست ين روڼ ژاڼدا ين /Xawaatim/

نهف چينه ل دهستپيکى ژ لايڼ ((McCarthy)) فه هاتيه بکارهينان و بهر فرهکرن، (μ) وهک هيا بؤ چينا مؤرفم ب کارهينايه McCarthy, J.J. 1979: 221, 1981: 376. نواندنا ليکسيکى يا هر مورفيمه کى د په يثيدا (μ) هکا سهره خو وه دگريت، ب نهفى ريکى کونسونانت ژ که ريتن دپين دهنگى دهپته جوداکرن، بؤ نمونه د زمانى کوردیدا په يثا (راگرت-Ragirt) کو قالى وئ (CVCVCC) په و دى ب نهفى رهنگى ل خوارى هپته شرفه کړن:



(۳۵) راگرت / Ragirt /:

چينا مؤرفم

چينا ميلودى - فاول

چينا په يکه رى

چينا رهگى - کونسونانت

چينا مؤرفم

ههروهكو ديار، د چينا مؤر فمدا سه رده مري ل گهل پيشكړي (Ra) جودا هاتيه كړن و هه ريكي هياپه كي (μ) يي سه ربه خو هه په، واته كيردك ناچنه د ناف چينا په گي ياسه ريكيداز

نه گه رپيشكړي پتر ژ نه بزوينه كي هه پيت، وهك (هه لگرت - Həlgirt) دي ب هه مان شيوه هيتته شروفه كړن، وهك ل خوراي ديار:

(reful) (root)



(۳۶) هه لگرت - /Həlgirt/ :

چينا مؤر فم

چينا ميلودي- فاو ل

چينا په يكه مري

چينا په گي- كونسونانت

چينا مؤر فم

ب شيوه كي گشتي، نه گه ر به ريخو بده ينه چينان د (زمانې كوردی) دا و ل گهل چينين (زمانې عه رې) به راورد بكه ين، زمانې كوردی ژ زمانين تيكچر ژاوه كو هه ردوو سيفه تين زمانين (نوساو و داپراو) ب خوفه دكرت، له ورا په گي كاري و په يقين ساده ب تني ب نه بزوينا نا هيتنه تير كړن، ئانكو په يره موكرا نه في تيوري ئهم نه چا ركين كو خو ب په گان ب تنيفه كړينه ده ين.

هه روه سان نه گه ري دانانا نه فان چين و ياسايان د چوار چو و في نه في تيوري دا، نه وه كو شروفه كړين مه ل سه ر بنه ما يه كي ده نكسازي هاتينه نه نجامدان نهك ل سه ر بنه ما يه كي ري زمانې.

(۳۷) ك-راند - /kɪrand/ :

چيناي ميلودي- بزو ين: i



چينا په يكه مري

چينا په گي:

(۳۸) ميويژ - /mewiʒ/ :

چيناي ميلودي- بزو ين:



چينا په يكه مري:

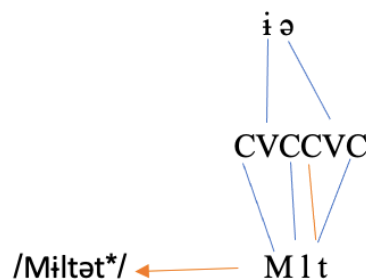
چينا په گي:

د نه في نمو و تيدا هه ردوو (فړه نهرك-نچمه بزو ين) ديار بو وينه، راسته د بنه رندا فاو لن، به لي هه رده مې وهكو كونسونانت كار كړن دي ل گهل چينا په گي هيتنه ريز كړن.

ل ده مې شروفه كړنا په يقا مله ات - /Mɪlɪt/ ب رينا (فوتولوژيا كه رتبن خودكاري) و جيبه جيكرنا بنه ما يان، دي نه ف شروفه كړنا ل خوراي ب ده سته هيت:

(۳۹) مله ات - /Mɪlɪt/ :

چيناي ميلودي- بزو ين:



چينا په يكه مري:

چينا په گي:

C يا دومه يني ما يه ب تني، پاشي ئوتوماتيكي خو ل گهل نزيك ترين يه كال لاي ن راستي گونجاند يه، به لي د نه نجامدا فو رمه كي نه دروست په يدا كړه كو نه وژي ديته /Mɪlɪtə*/، له ورا دي به رده ف بنه ما يان OCP هه چين، نه وژي پشتي كرا را لادانا هيتا گرينداني يا (C) يا ده ستيكي ب (t) هه و دوو باره گر ينادا وي ل گهل يه كا وه كه ه فا جيرانا وي، وهك ل خوراي ديار:

چینای میلودی- بزوین :



چینا په‌یکه‌ری:

چینا په‌گی:

ئەنجام:

ل دویف ئەوان داتایین زمانی کوردی یێن هاتینە کۆمەشکرن و شێرۆفەکرن ب ریکا په‌یره‌وکرنا چەند بنەما و یاسایین تیورا فۆنۆلۆجیا کەرتین نازاد، دشتین ئەنجامین لیکۆلین ب ئەفی رەنگی ل خوارن کورت بکەین:

- 1 - فۆنۆلۆژیا کەرتین خودکاری ل سەر زمانی کوردی دەیتە جێبه‌جێکرن و تا راده‌یه‌کا باش ل سەر ناڤان و ب تاییەت ل سەر چاوان دەیتە جێبه‌جێکرن.
- 2 - بێی هه‌بوونا OCP- بنەمانی کۆشورا نه‌چاری، دئ گەلەک لایین فۆنۆلۆژیا زمانی کوردی گوڤه‌را به‌هیدی ب ئالوزی مین، واتە ئەفە بنەمایه‌کی شێرۆفەکارە د فۆنۆلۆژیا زمانی کوردیدا.
- 3 - هه‌بوونا چینا مۆرفیم د تیورا AP دا زیده‌باری چاره‌کرنا گیرەکان، روله‌کی گریگ د شێرۆفەکارنا چاوانێدا دینیت.
- 4 - ژبو نیاسینا پرۆسا ده‌نگان، ب رتیا یاسایین فۆنەتیک پەسەندتره‌، چونکه یاسایین فۆنۆلۆژی د چ زماناندا دجیگر نین، له‌ورا تیورا فۆنۆلۆژیا کەرتین نازاد گەلەک کیم په‌نایین ده‌ته‌ به‌ر یاسایین فۆنۆلۆژی ژبو شێرۆفەکارنا دیاردەیین ده‌نکی.

لیستا ژێمه‌ران:

ژێمه‌ر ب زمانی کوردی:

- 1 - تالیب حوسین عەل، ۲۰۰۵، فەرھەنگی زاراوە‌کانی ده‌نگسازي، ئینگلیزی- عەرەبی- کوردی، چاپی یه‌کەم، هه‌ولێر.
- 2 - تالیب حوسین عەل، ۲۰۱۴، زانستی زمان و زمانی کوردی، چاپی یه‌کەم، چاپخانه‌ی رۆژنه‌لات، هه‌ولێر.
- 3 - رەحمان ئیسماعیل حەسەن، ۱۹۹۸، په‌رمووی فۆنەم ناگەرتنیه‌کان له‌ زمانی کوردی دا، ناما دکۆرائی، کۆلێژا په‌روه‌رده- ئین رشد- زانکۆی به‌غدا.
- 4 - عەبدولسەلام نەجمەدین و شیرزاد سەبری، ۲۰۱۹، فۆنۆلۆجی، چاپی ئێکی، چاپخانه‌ی هه‌یفی- هه‌ولێر .
- 5 - عەبدولوه‌هاب خالید موسا، ۲۰۰۹، هیز و ئاوازه‌ له‌ دیالیکتی کوردی ژووروودا، کتێبخانه‌ی گشتی هه‌ولێر، کوردستان .
- 6 - عادل رشید قادر، ۲۰۰۸، فۆنۆلۆژی زمانی کوردی- کرمانجی سه‌روو، کۆلیجی زمانی زانکۆی سلێمانی، نامەیی ماستەر.
- 7 - غازي فاتح وهيس، ۱۹۸۴، فۆنەتیک، چاپی یه‌کەم، مطبعة الاديب البغدادية.
- 8 - مصطفى بوعناني، 2010، في الصوتيات العربية و الغريبه ابعاد التصنيف الفونيتيقي و نماذج الت/ير الفونولوجي، عالم الكتب الحديث، اريد-الاردن.
- 9 - محمد علي الخولي، ۱۹۸۲، معجم علم اللغة النظري، انكليزي- عربي، طبعة الاولى، لبنان- بيروت
- 10 - هاري فان درهالست و نورفال سميپ، ت: مبارك حنون و احمد العلوي، ۱۹۹۲، الفونولوجيا التوليديه الحديثه، الطبعة الاولى، مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء.
- 11 - وريا عومەر ئەمین، ۱۹۹۴، گوڤاری رۆشنییری نوێ، ژ (۱۳۴)، ل ۱۳-۱۶.
- 12 - وريا عومەر ئەمین، ۲۰۰۹، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌کەم، چاپی دووهم، هه‌ولێر.

ژێمه‌ر ب زمانی ئینگلیزی

1. Crystal, 2003, A Dictionary of Linguistics & Phonetics, Fifth Edition, London.
2. Durand, J. (2014), Generative and Non-Linear Phonology,
3. Fattah, M.M. (1997). A generative grammar of Kurdish. An Published dissertation. Amsterdam University.
4. Goldsmith, J. 1976, Autosegmental phonology, Doctoral dissertation, MIT, Cambridge, Massachusetts.
5. Hasan, A. (2005), The accentual function of intonation in Kurdish with reference to English, University of Mosul, Master degree.
6. Hulst and Smith, 1982, The structure of phonological representations, part 1.
7. Katamba, Francis (1989). An Introduction to Phonology. London: Longman Group Ltd.
8. McCarthy, 1979, Formal Problems in Semitic Phonology and Morphology, Doctoral., Indiana University, Massachusetts..
9. McCarthy, 1981, Aprosodic theory of nonconcatenative morphology, University of Massachusetts.
10. McCarus, E.N. 1958, A Kurdish Grammar, Washington: Washington plandograph Company.
11. Nespor, M & Vogel, I.B. 1986, Prosodic Phonology. Dordrecht: Foris.
12. Qadir, S.M. (2011), The Attitudinal Function of Intonation in Kurdish with reference to English, University of Sulaimani, Master degree ,
13. Shareef, D.M. 2012, A Nonlinear Analysis of stress in northern Kurmanji Kurdish with reference to English, College of Arts, University of Duhok ...
14. Bird, Steven. (2003), Phonology, in The Oxford handbook of computational linguistics, ed, Ruslan Mitkov, 3-24. Oxford, UK: Oxford University Press.

پهراويز:

- i نهف تيوره ب هندك نافين ديتري دهينه نياسين: (متعدد الخطوط متعدد الابعاد- متعدد الطبقات- ثلاثية الابعاد-)، هروهسا د ژيډرين كورديدا ب (فونولوژي نازاد له سهگينت (عادل رشيد قادر، ۲۰۰۸: ۲۵)، فونولوجيا كهرق خوي (شيرزاد سهري وعهدولسهلام نهجهدين، ۲۰۱۹: ۱۷) هاتيه نافكرن.
- iii زارافي ريكرژانا قاولان- ريكيونا قاولان- گونجانا قاولان- المصوت التناغم (Vowel harmony) چينا هارموني- هاوريني- ريكرژاني- harmonizing tier دهينه نياسين. يو پتر زانباري بنېره: (Katamba,1989:211)
- iii (چينا توني، چينا ميلودي، چينا برونان، عناصر لحنه- elements melodic) هه د تيك بازندا دفرن.هروهسان (چينا پهيكهري، قالي پهي واته هه يكان بخوفه دگريت قاول و كونسوناتان يئكه، چينا كهري) يو تيك مههست ب كاردهن.
- iv يو زانبارين پتر بنېره: (Katamba,1989:202)
- v يو زانبارين پتر بنېره: (McCarus,1958:36 & M.M.Fattah,1997:57)
- vi يو وهركرنا زانباريان دهرباري نهقان زارافان، بنېره: (M.M.Fattah,1997: 61-62)، (رحان نيساعيل، 1998: 127) و (عبدالوهاب، 2009:95).
- vii يو زانبارين پتر بنېره: رحان نيساعيل، 1998.
- viii د نهفي باهتيدا تون ل دويف رينازا بريتاني هاتيه دياركن.
- ix يو زانبارين پتر بنېره: Goldsmith, 1976:78-85.
- x يو زانبارين پتر بنېره (Katamba,1989:194-195).
- xi مكاري نهف پهيه ب نهفي شينوازي (IPA) نيسيه، دي هولدمن هه پيئين زمانن عرهبي وهكي شينوازي مكاري ب كارهيناي وديگرين، نهفچاچ مه نمونه ژ نهوي وديگرتن يانزي هر نمونهكا دي يا زمانن عرهبي يئين.
- xii (مكاري) د نهفي ژيډري دياركيدا زور ب دريزي ل سر نهقان جوړه رډگان د زمانن عرهبيدا راوستيايه:
McCarthy, J.J. (1979), Formal Problems in Semitic Phonology and Morphology: indiana University.-