

رهنگه دانا بنه ماين تورا ئافراندي دديوانا (دروهك ل چهپا سهري يا قاسيوني) دا

د. نعمت الله حامد حامد

ماموستا

كولپزا زمان، زانكوي دهوك

ههريئا كوردستاني، عراق

كورتى

ددروكا ئهدهياتا جيهانى دا، كهلهك تيور و ريزاين ئهدهي سههلداينه پيخه مته دهسيشانكرنا ئهركى ئهدهياتى و سروشت و پيكهانا بهرهمين ئهدهي. ئهوان تيوران كهورين و پيشقه چوونين بهرچاف ئيخستينه دهفليته و شيوهي سهردهركنا ئهديان داريتنا تيكستين ئهدهي دا. ههلبهت ئهوان تيورين ئهدهي يين ههمه رنگ ب جورهك ژ جوران دناف ئهدهياتا كوردى زى دا رهنگه داينه و ئهدين كورد شياينه مفاى ژ بهما و پرنسيپين وان وهركن ژبو ئافراندين خوه يين ئهدهي. تيورا ئافراندي ئيك ژ ئهوان تيورين گرنگين ئهدهي يه، كو داكوكي دكهته سهري لايهني هونهري و ئيستاتيكي يين بهرهمي پيخه مته دووركنا سه مته ئهدهي دخزمه تکرنا ئالين دهره كين بهرهمي دا. ئهف تيوريه شيايه هزرکنا ئهديب و شيسهران ههمه بهر ئهدهياتى كهوريت و ئهركين نووتر بو تيكستى ئهدهي ديار بكت. ئارمانج ژ ئهفنى فهكوليتى ئهويويه، كو ئهوان بنه ماين جودا يين تيورا ئافراندي لسهر تيكستين كوردى ئاقى بکين، ژبو هندى كو دياركەين تا ج راده ئهو بنه مايه دنافدا رهنگه داينه و بوويه رنگ و ئامراز ژبو ئافراندين نووتر و كاريگه بهخش و ب چيژتر. ههلبهت ديوانا (دروهك ل چهپا سهري يا قاسيوني) ژلاين داريت و تهكيني ئافراندي فه، يا جودا بوويه ژ بهرهمين بهري خوه. چوونى سهردهريا شيسهري وئ ل گهل زمان و داريتنا تيكستان ب شيوهكي بوويه كو ژ ئهوي زمانى ساده يين بهر ههلوون دوور بكت. ژلاين ديتر ئهف تيكستين دديوانى دا هه، ژ دهرينين راستهوخو و گرنگى دانهكا زور ب ناههركوي دوور كهتبه، سهنگا ئافراندا بهرهمي ژبو لايهني هونهري و چيژه بخشين و تهكيني هاتيه تهرخانكرن. هوزانين في ديوانى ژ باندوورا خزمه تکرنا ئالين ههمه رنگين ژياين بهر ب ئافراندين و خزمه تکرنا ئهدهياتى هاتيه ئاراسته كرن. د ئهجام دا ديارديت كو هوزانين ب شيوهكي سهريج راکيش بنه ماين ئهفنى تيورى دتهفنى ديوانا شعري دا بهرجهسته كرينه و هوزانين وي سروشت و پيكهانهكا جودا بخوه فهكوليتيه و بو ئهركهك تايهت هاتينه ئافراندين، ئهوژى: جوانى، چيژ بهخشين و بهرف پيشهرا ئهزمونا شعري يا دهفهري يه.

به يفين كيلي: ئهدهب، تيورا ئافراندي، قاسيون.

1. پيشهكى

ئهدهيات د دريژاھيا ديروكي دا، كهتبيه ههمه بهر هندهك پرسيارين گرنگ. ئهو پرسيارين گريديايي ژيدهر و سروشت و ئهركى ئهدهياتى. ههلبهت زور ژ رهخهگر و زاناين بوچوونين خوه دفي ييافي دا پيشكيشكرينه. و ديافي تيورا ئهدهي زى دا ئهفنى يهكى روى دايه. لهورا چهدين تيورين جودا جودا پهيدا بوويه بو بهرسفدانا فان ههسينك پرسياران. تيورا ئافراندي كو خوهدى ديتنهكا تايهته بو ئهدهياتى، شيا وهچهرخانهكا مهن بيخهته ديافي ئهدهي دا. ئهدهيات ژ خزمه تکرنا ئالين دهرهكى

المجلة الأكاديمية لجامعة نوروز
المجلد 7، العدد 2 (2018)
استلم البحث في 2018/4/2، قبل في 2018/4/14
ورقة بحث منظمة نشرت في 2018/5/31
البريد الإلكتروني للباحث: Naamatullah.hamed@gmail.com
حقوق الطبع والنشر © 2017 أسماء المؤلفين. هذه مقالة الوصول اليها مفتوح موزعة تحت رخصة المشاع الإبداعي النسبي – CC BY.NC.ND 4.0

2. تيورا ئهدهي (چمك و پيناسه)

تيورا ئهدهي، بوويه جهمي پويته دانا رهخهگر و فهكولهرين ئهدهياتى. دتهجام دا چهدين پيناسه و ديتين ههمه رنگ بو هاتينه دياركرن. ئهف زارافه ژ دوو پهيقا پينك

دیاردین. له‌ورا هاتیه‌گوتن کو ((تیورا ئافرانندی په‌یوه‌ندی‌ه‌کا خورت یا ل‌گهل تیورا دهر‌پیری هه‌ی لسه‌ر ئاستی فله‌سفی و هونه‌ری و نه‌ده‌بی. نه‌گه‌ر تیورا دهر‌پیری دهر‌نه‌نجامی په‌یدا‌بوونا چوینا بر‌جوازی و پینشکه‌فتنا وئ په‌یدا‌بیت، تیورا ئافرانندی هزرا هه‌مان چوینه دده‌می لاوازی و ژناقچوونا وئ دا، دیسان لسه‌ر ده‌می هلنگفتنا وئ یا هزری و روحی په‌یدا‌بوو. تیورا ئافرانندی ل‌دوماهیا سده‌ی نوزدی سهره‌لدا، ئانکو لسه‌رده‌می داکه‌تنا سیاسی و ئابووری و نه‌ده‌بی و هزری. نه‌ف تیوره وه‌کو کارقه‌دانه‌ک سهره‌لدا ل‌دژی وئ هزری یا‌کو نه‌ده‌بیات وه‌کو که‌ره‌سته‌یه‌ک دجیپانا سه‌رمایه‌داری دا ددیت. نه‌و بخۆ د ره‌وریشالین خودا بزاقه‌کا نه‌رازی‌بوونی یا تونده بو وی بارودوخی تیکچووئ نه‌ده‌بیاتی... نه‌ف تیوره رهد دکه‌ت کو نه‌ده‌بیاتی و هونه‌ری بیخه‌ن دزمه‌تا ئارمانجین دیت و سودبه‌خش دا)) (6). گه‌له‌ک جارن مروف هنده‌ک ژه‌زری تیوره‌کی یان میتوده‌کا نوی سهره‌لده‌ت دبوچوونین زانا و که‌سانین به‌ری هنگی دا دینیت. له‌ورا دشتین بیژین کو ((ره‌وریشالین نه‌فی تیوری بو سه‌رده‌مین که‌فن دزفرن، ب‌تایه‌تی بو بوچوونین نه‌رستوی ده‌ما داخوازکی ره‌وشتی ژ شعری دوور بیخن. وی گرنگی ب‌چیزا نه‌ده‌بی ددا، نه‌وا ژ جوانیا به‌ره‌می دروست دبو)) (7). تیورا ئافرانندی وه‌کو پینگه‌ره‌ک په‌یدا‌بوو نه‌ده‌بیاتی دا بو هه‌رسی تیورین دیت، نه‌وژی تیورا لاسایکرنی، دهر‌پیری و ره‌نگه‌دان. ((تیورا ئافرانندی پشت به‌ستنی لسه‌ر فله‌سفا نمونه‌یا خۆدی دکه‌ت. کانت) ی جوداهی ئیخسته دنافه‌را جوانی و سودمه‌ندی دا. نه‌و وی هونه‌ری و نه‌ده‌بیاتی رهد دکه‌ت یا‌کو گریدانه‌ک ب‌مفای یان ئارمانجه‌کی فه‌ه‌ه‌یت. وی گرنگی ب‌بنه‌ما و تایه‌تمه‌ندیین به‌ره‌می نه‌ده‌بی ددا دناف به‌ره‌می بخۆدا. دگوت هه‌ر به‌ره‌مه‌ک خودان به‌که‌یه‌کا هونه‌ری یه‌ دناف خودا و ئارمانج‌زی هه‌ر یا دناف وئ بخۆدا هه‌ی. نه‌ده‌بیات خودان بنیاته‌کی تایه‌ته و هه‌ر نه‌و بنیاته‌یه وئ دکه‌ته نه‌ده‌ب یان هونه‌ر. و هه‌ر تشته‌کی ئارمانجا خۆ یا هه‌ی بتنی نه‌ده‌ب نه‌بیت، چونکی ل‌هه‌مبه‌ر نه‌ده‌بیاتی چیژ و خوشیه‌ک یا هه‌ی کو نه‌فه‌ تیرا هندئ هه‌یه‌ ل‌دویش ئارمانجین دیت بو نه‌ده‌بیاتی نه‌گه‌رین. کانت) جوداهی دئیخسته دنافه‌را ئامراز و ئارمانجی دا. ب‌دیتنا وی گریدانا جوانی ب‌مفای فه‌، به‌این وئ جوانی کیم دکه‌ت و وه‌دکته کو نه‌و جوانیه یا ته‌مام نه‌بیت. (هیکل) دینیت کو نافه‌روکا هونه‌ری بخۆ هزرا جوانی یه‌ . ئانکو هزرا جوانی یا سه‌رخۆیه، سه‌ره‌ری شیه‌وی وئ یی جفاکی یان کرباری. (تیوفیل گوتن) بریاری دده‌ت کو هونه‌ر نه‌ ئامرازه به‌لکو ئارمانجه، له‌ورا نه‌و یا سه‌رخۆیه...

ده‌یت. ((وشه‌ی تیوری، که‌ له‌ وشه‌یه‌کی یونانی (Theoria) وه‌ هاتوه، له‌ سه‌ره‌تا‌دا واتای چاودیری‌کردن، لی‌ روانین و سه‌رنج‌دان، توژی‌نه‌وه‌ی زانستی گه‌یاندوه)) (1). و په‌یفا دیت (نه‌دب)ه، کو ب‌هه‌فرا ب‌واتایا فه‌کولین و ویشچوونا مزارین گریدای نه‌ده‌بیاتی ده‌یت ب‌شیه‌کی ریکخستی کو دهر‌نه‌نجامه‌کی دیارکی بو هه‌یت. ((تیوری نه‌ده‌ب. به‌شیتی نه‌ده‌بناسیه، زانستیکه دهر‌باری جه‌وه‌ری نه‌ده‌بی و داهینانی هونه‌ری ده‌کولیته‌وه، یه‌کیکه‌ له‌ شیه‌وه‌کانی دهر‌پیرین و درک به‌ژان کردن. زانستی باه‌خی به‌ره‌می نه‌ده‌بیه‌ له‌ گه‌شه‌پیدانی مرؤفایه‌تیدا، باه‌ت و جوهره‌کانی نه‌ده‌بی و هونه‌ری و ئامیره‌کانی دهر‌پیرین و داهینان ده‌گریته‌وه. تیوری نه‌ده‌بی میتودی توژی‌نه‌وه‌ی به‌ره‌می نه‌ده‌بی دینیته‌ ناو، چه‌مه‌که‌کانی توژی‌نه‌وه‌ی نه‌ده‌ب، هه‌لسه‌نگاندن و نرخاندنی نه‌و یاساو رنسانیه‌ی ده‌بنه‌ هۆی گه‌شه‌سهندی نه‌ده‌بی داهینان، دیاری ده‌کات)) (2). ئانکو نه‌ف لقی نه‌ده‌بناسی خودان هنده‌ک نه‌رکین تایه‌ته ده‌ده‌بیاتی دا. و ژه‌ره‌کو ((نه‌ده‌ب ره‌فتار و کرباره‌که ژلاپن شیه‌سه‌راشه ده‌یته نه‌نجامدان پیخه‌مه‌ت به‌رزکنا به‌این نه‌ده‌بیاتی. ئانکو نه‌و کرباره‌کا راماندنا به‌رده‌وماه بو دیارده‌کی یان بو به‌ره‌مان کو نویاتی و به‌رده‌وامی و ئافرانندی پی‌دبه‌خشیت)) (3). له‌ورا هاتیه‌گوتن کو ((تیوری نه‌ده‌بی. یه‌کیکه‌ له‌ به‌شه‌ بنه‌ره‌تیه‌کانی زانست دهر‌باره نه‌ده‌ب، که‌ له‌ سه‌رووش و نه‌رکی نه‌ده‌ب ده‌کولیته‌وه، هه‌روه‌ها رنیا‌زی توژی‌نه‌وه‌ی دیاری ده‌کات. نه‌و مه‌سه‌لانه‌ که‌ تیوری نه‌ده‌ب لنین ده‌کولیته‌وه و چاره‌سه‌ریان ده‌کات سی‌ جورن: یه‌که‌م: دهر‌باری تایه‌تمه‌ندی دهر‌پیری هونه‌ری واقیعه‌ له‌لایه‌ن نووسه‌ره‌وه. دوو: دهر‌باری بونیادی هونه‌ری به‌ره‌می نه‌ده‌بیه. سی‌هه‌م: په‌روه‌ی نه‌ده‌بی ده‌گریته‌وه)) (4). ده‌نه‌جام دا دیاردیت کو تیورا نه‌ده‌بی، دوشچوون و شه‌وه‌کرنی بو سی‌ باه‌تین گرنگ دکه‌ت نه‌وژی: ((سه‌ره‌لدا یان ژیدهر و سه‌روکانیا نه‌ده‌بی، سه‌روشتی نه‌ده‌بی و نه‌رکی نه‌ده‌بی... تیورا نه‌ده‌بی، کومه‌کا بوچوون و هزرین به‌یز و گونجایی و کویر و پینکه‌گریدایی نه، نه‌وین پالپشتین لسه‌ر تیوره‌کی دکن دزانینی دا یان فله‌سفه‌کا دیارکی... نه‌و فه‌کولینا دیاردا نه‌ده‌بی دکه‌ت ب‌شیه‌کی گشتی، داکو هنده‌ک تبه‌گه‌هین گشتی ژئ دهر‌بیخیت نه‌وین راستیا نه‌ده‌بیاتی و به‌ره‌مین وئ به‌رچاف دکن)) (5).

3. تیورا ئافرانندی

نه‌ف تیوره وه‌کو کاردانه‌وه‌کی ل‌دژی هزر و تیورین به‌ری خوه سه‌ره‌لدا‌یه. لی‌ ل‌گهل هندئ ژئ هنده‌ک جارن خالین په‌یوه‌ندی دنافه‌را وئ و تیورین به‌ری وئ

تشته دفتيت گرنگر بيت ژ نامرازی (15). ئانکو ئەديب دفتيت يني شههرزاييت دداريتن و بکارئینانا تەکنیکان دا. و ئەو تەکنیکە لایەنی روخسار و نافەرۆکان فەدگريت. ل دویف فئی دیتنی، ((فورم دەبیتە نامانج و هونەرەمەندان بۆ گەشتن بە روانیئیکی پوخته و دروستککردنی جیانیکی جوان دەبی باهەخیکی زۆر بە فورم و تەکنیک بەدن. ئەمەش لە کۆمەڵە شیعری تیۆدۆر باشیل. دەردەکەوی کە لەسالی 1852 بلاو دەبیتەوه... لەلای ئەو هونەر لە بەرھەم هینانیکی پوخته، دارشتن و پێشاندانی پوخته (پشت ئەستور بە تەکنیک) دەردەکەوی، دوا جار نامانجیش تەنیا جوانیە)) (16). ئانکو، (روخسار نە چارچۆفەکەکی دەرەکی یە بو بەرھەمی کۆ هیزا خوە لسەر بەرھەمی دەسپینیت، بەلکو ئەو هەمان دەرینا وی یە و فەواری وی ژێ یە کۆ نافەرۆکا وی دیاردکەت. ئانکو روخسار وەزارا نافەخوی یا بەرھەمی و نافەرۆکی دەسپینان دکەت) (17). ب فئی چەندئ دیاردیت کۆ تەکنیک و شههرزایی دداریتنی دا کلیلا کاریگەری بەخشینی یە ل دەف ئەدیبی.

3. راما سینی ئەو کۆ دیتیت : ((هونەر بو هونەر یان شعر بۆ شعری... ئەف ئاراستە یە هەموو گرێدانەکا ئەدەبیاتی ب بەیژن ژدەرفەمی ئەدەبیاتی رەد دکەت، وەسا دینیت کۆ بەیژن ئەدەبیاتی یی دەندئ دا کۆ هونەرە. و هەر تشتەکی سودمەند بیت ناچیتە دچارچۆفی ئەدەب و هونەری دا)) (18). دەیتە گوتن کۆ (ئەدیبی فرەنسی (بودلیر) ئیکەم کەس بوو هزرا . هونەر بو هونەر. دەبری. ئەو دیتیت : باهەتی شعری شعر بۆخۆیە. ئەو شعرا ئاست بەرز و ژنھاتیە و هەژنی نافئی شعری یە یا کۆ بتنی بو چیژ و خوشی دەیتە شیسین) (19).

ل سالا (1829) فیکتور هووگو دەرھەمەکی خودا بنافی (روژھەلاتیەکان) بنەما یین رینازا هونەر بو هونەر دارێشتن... درویشی (هونەر بو هونەر) ب ریکا قەلەبی فیکتور هوگو کەفتە سەر زاری ئیسەرین پەرناس (20). (رەخنەگری ئنگلیز (ا.س. برادلی) ل سالا 1901 دەر تووکا خودا بنافی . وانە یین ئوکسفورد دەوزانی دا . بزاف کرپە هزرا (هونەر بو هونەر) دەر بەریت. و ب دیتنا وی شعرا باش ئەوە یا کۆ ژبو مەرەما شعری بۆخۆ دەیتە شیسین) (21). (جون ویلکوکس) دەر تووکا خودا ب نافئی (دەسپینکی تیورا هونەر بو هونەر) ل سالا 1953 ئی دیتیت : تیورا هونەر بو هونەر بەرسقەک بوو بۆ وان کەسان یین دکوت ئەدەبیات یا یی مفاہیە. لئ پیندئی ناکەت خەلک حەش هونەر و ئەدەبیاتی بکەت ژبەر مەرەمەکا دی، چونکی ئەو بۆخۆ دناف خودا هەژنی سەرنجراکێشان و حەژیکرنی یە (22). ئەف تیورە دگەلەک

دکوت : چ تشتەکی جوان نایت ئەگەر یی دووری سودمەندی نەبیت، هەر تشتەکی مفادار ژێ یی کریتە)) (8). زیدەباری فەلسەفا نمونە یی یا کانت و هیگیلی، (فەلسەفا شوپنھاوری ئەوا بەری خۆددا جوانی وەکو دەر بازبوونەک ژ ریکین بەرناس بۆ تشتا، وەکو سەرۆکانیەکا دیتر بۆ تیورا ئافرانندی دەیتە دیتن. ب دیتنا وی جوانی سیفەتەکە بۆ جیانی دەما ئەم هزرکن ورامانندی تیدا دکەین. ئانکو جوانی مە ژ کۆلاتیا ژیا یی و مەبەست و ئارمانجان رزگار دکەت. تیورا ئافرانندی رزگار بوونە ژ سودمەندی و ژ جیانا دەرەکی و فەگیرانا وی و ژ رامانین سنوردارین بەرھەمی. بەرھەم وەکو . توحفەکە . تیدا دەیتە دیتن) (9). ئانکو تیورا ئافرانندی مفای یی ژ فەلسەفا وی سەردەمی کری و دقازانجا چەسپاندنا بۆچوونین خۆدا بکارئینای.

4. رامانین ئەدەبیاتی ل دویف تیورا ئافرانندی

ئەف تیورە خوەدی هەندەک بۆچوونین تاییەتە کۆ تا رادە یەکی زوور ئەو بۆچوونە دنوی بوون و هەفدژێەکا ئاشکرا یا تیورین بەری وی تیدا دیار دیت. ل دویف تیورا ئافرانندی ئەدەبیاتی چوار رامان یین هەین ئەوژی :

1. (بەری خۆ ددەتە ئەدەبیاتی وەکو دەم رابواردنەکا تاییەت. و ئەف جورئ ئەدەبیاتی یی سەرخۆیە و بەرپرسە ژ خۆ) (10). ئانکو پیندقیە بەرھەم خۆشیەکی پێشکیشی مروفی بکەت و ئەو دەمی مروف ب خواندنا وێفە دەمەزنیخت، دەمەک خوەش بیت. ((شاعری ئەمریکی (ئیدگار ئالانو) دقە کولینا ب نافئی (بنیاتی شعری) دا دیتیت : پیندقیە خواندەفان خوەشی ژ شعری ببینیت ژبەر شعری بۆخۆ. و هەر دویری دا دی کە فەخوشیا پیندقی بەسستەئینیت)) (11). ئەف واتایە پتر گرێدای چیژا کەسی دیت دوەرگرتنی دا. لەورا دیتن : ((چیژ ئەو هیزە یا کۆ ئەدەبیات یی دەیتە پیشان و رادی هونەر ییوونا وی دەسپینان دکەت... ئەو پەبوەندیا دناقەرا جوانی و خوشی دا هەمی ژ هندی بەیزترە کۆ ژیک بەیتە جوداکرن)) (12). دگەفن دا زانا یان پویتە ب چیژا ئەدەبی دایە. (شاعری لاتینی هوراس ی لایەنی چیژ و خوشی و دەم رابواردنی لسەر ئەرک و ئارمانجین شعری زیدەکرپە) (13). دتەنجامدا دشتین ییژن کۆ ل دویف فئی رامانا ئەدەبیاتی، کاریگەر یا شعری لسەر وەرگری زور ب گرنگی دەیتە دیتن. هەلبەت دیارە کۆ ((شاعر دەمان هەژنی و چیژ و خوشمان یی دەبەخشی)) (14). ئانکو دفتیت شعر یا کاریگەر بەخش بیت و خویندەفانی بۆخۆ گریدەت.

2. رامانا دوئی، (ئەدەبیاتی وەکو تەکنیک دینیت. ئەدیب خوشی ب تەکنیکی دینیت، لئ تەکنیکی ئارمانجەکا هەمی. تەکنیک ریکەکە ژبو ئافراندا تشتەکی و ئەو

ديتر جودادكەت. ئەو بنەمايەتە دىنەفان تەوهران دا دياردين :

1.5 شعر و ژانر

ئەفە دوو جىيانىن ژانگ جودانە ژلايەكشە و تەمامكەرىن هەقدوونە ژلاين ديترفە. (اس. برادلى) وەسا دىينيت كو ((ژيانى راستى يا هەي و ئاشوپ تيدا نينه يان ئاشوپى رازى ناكەت. لى شعر ئاشوپى رازى دكەت و راستيا تەمام تيدا نينه، ژيەرەندى شعر نە ژيانە بەلكو هەردوك دوو دياردين هەفتەرىن و ناگەنە ئىك... ئەزموونا شعرى دناف خودا ئەوئوخو ئارمانجە و بەيى وى يى خودى يە... هونەر ناھيتە ھەمبەر كرن ل گەل مفاى، چونكى بەرھەمى هونەرى يى پىنگەھشتى بخو يى مفادارەت)) (28). ديسا دىيىت : ((شعر بخو ئارمانجا خۆيە. و بەيى وى يى دوى بخوداھەي. ئەو بەيە ھەر ئەوە ياکو داکوکی لسەر دەيتە كرن، ھەر چەندە دىيت شعرى بەيەك ديتى لاهەكى ژى ھەيت، لى ئەو نەھندى گرنگە. چونكى گرنكى دان ب مەبەستىن لاهەكى يىن بەرھەمى بەيى شعرى كيم و لاواز دكەت)) (29). ژلايەكى ديشە، رەخنەگرن ئەمرىكى (والتر باتر) دىيىت : ((ژيانا راست ئەوە ياکو ب وى شىوہى دەيتە پەيرەكرن ھەرەكو بەرھەمەكى هونەرىن جوان بيت. و ئەگەر ژيانى ئەو رەگەزىن دەونەرى دا بدەستقەئىنان . كو گونجان و ھارموني و رىككەفتن و رىكوپىكى يە . ل وى دەي ژيان دى بيتە بچەشت)) (30). لى بەرامبەر فى دىتى، بوچوونەك ھەفدژ ژى ھاتىە گوتن كو ((شيعر، بەشىكە لە ژيان و ھەرگىز ناتوانىت لىي جيا بىتتەو، جيابوونەوہى لە ژيان ھەرەك جيابوونەوہى چرا لە رۇشنايى يە)) (31). (رىتشارد ھىزد) ژى دفى بيافى دا گوتىە كو : ((شيعر ھونەرىكە مەبەستى ئەنجامدانى گەرەتەين چىژ بەخشىنە بە گونگر)) (32). ژفى دىتى ديارديت كو شعر دقبت خوە دوورى كارفەدانىن ژيانى بکەت و سەرخو رەفتار ل گەل بىتتە كرن، چونكى پىنگەت و رەگەزىن ھەر ئىك ژ وان، ژ يىن يى ديتر دجودانە.

2.5 شعر و بابەت

ب ديتنا ئەففى تىورى شعر و بابەت و گرنكى دان ب نافەروكى دوو تىشتىن ژانگ دوپرن. دىيىن : ((بابەت، ھزر، مەبەست و نافەروك، ئەفانا ھەمیان چ بەيەك نينه. و فەرە ئەم ھند پويەي پى نەدەين. تىشتى گرنگ بو مە ئەوە كا ئەو بابەتى شاعرى ھلېزاترى چاوا ژ بابەتەكى دەرەكى ھاتىە گھورين بو بەرھەمەك يان كارەكى هونەرى. بابەتى چ گرنگيا خوە نينه، چونكى ئەو چ بەيەكى نادەتە بەرھەمى ئەدەبى و بو

بزاب و ئاراستىن ئەدەبى دا رەنگەدايە. ((تيورە هونەر بو هونەر ل گەل تيورە فورمالستى و بونىادگەرى و تىكستى و سمبوليزمى ژى تىكەلبوو. مالارمىە ژ پىشتەفانىن هونەر بو هونەر بوو، دگوت : شعر ھەبوونەكا رىكخستى و گونجايى يە و يا پرى پەيئىن رىمئدار و خوشە... ئەو تىشتى كو فەرە شاعر بکەت ئەوە كو كارىكەت و ھەردەم چافى وى ل وى دەرپىنى بيت كو چ جارا روى نەدايە . ئانكو يا نوى يە)) (23). ل دويف ئەففى بوچوونى، ((ھونەرمەند يى نازادە د وئەكرنا جوانى و ئافراندا وى دا يىي كو لايفى رەوشتى و ئەنجامىن جفاكى دەرھەمى دا ل پىش چاف وەرگىت. درويشى هونەر بو هونەر وەكو نەرازىبوونەكى ھاتە مەيدانى ل دژى ئەوى سەختەكاريا دىيافى هونەرى دا دەھاتە كرن ل وى سەردەمى. رابەر و سەركىشىن فى ئاراستەين جوانى ب پىروز دىت و وەكو بەيەكى بلىدى بەرھەمى رەفتار ل گەل دەھاتە كرن و پىشتەفانى ل ھونەرەكى پاقر دكر. ئەففى ھزرى ل دەف پەرناسان ژى ھمى خوە گرت، ئەوین گرنكى ب وىنىن شعرى ددا و باوہرى ب ئىكەتيا ئورگانى يا بەرھەمى ھەبوو. وانا داخووازا بابەتپوونى دكر و دوور دكەت ژ خودگەرايى. ئانكو ئەو وەكو فوتاىخانەكا ئەدەبى و ھونەرى دەيتە دىتن كو گرنكى ب دارىتن و بنىاتى بەرھەمى دەت)) (24).

4. رامانا چوارى ژ ئەدەبىيەتى ئەوە كو (بەرى خو دەتە ئەدەبى كو گياندارەكە ئەدەبى يى ژ خۆدى خۆ دروستكرى و ئامرازى ئافراندا وى ژى زمانە. كرايا ئافراندا ئەدەبى كرايەكا نازادە و جەوھەرى وى يا د دارىتن و ئافكارنا وى دا) (25). (تيوفىل گوتىيە) دىيىت : ((مە باوہرى ب سەرخويا هونەر و ئەدەبىيەتى ھەيە. هونەر ل دەف مە ئارمانجە و نە ئامرازە، ئەو ھونەرمەندى ژفى رىكى لادەت ئەو نەھونەرمەندە. ئەم نەشىين جوداھىيى بىخىنە دناقبەرا ھزرى و روخسارى دا. ھەر روخسارەكى جوان بخو ھزرەكا جوانە)) (26). ژلايەكى ديترفە، ئوسكار وايلد دىيىت : ((جوانى بخو ھىيايەكە ژوان ھىيايىن ھەموو تىشتەكى ئاشكرا دكەن. چونكى ئەو دەرپىنى ژ ھەموو تىشتەكى دكەت...بابەتى جوان و تىشتى جوان ئەوە يى كو چ مفايەكى پىشكىشى مە نەكەت)) (27). لسەر فى بنىاتى، بەرھەمى ئەدەبى وەكو جىيانەكا سەرخو و فەدەر ژ كارتىكرنا ھۆكارين دەرەكى دەھاتە دىتن و رەفتار ل گەل دەھاتە كرن.

5. بنەمايىن تيورە ئافراندى

تيورە ئافراندى خوەدى چەندىن بنەمايەكىن ئايپەتە، كو ئەو بنەمايە وى ژ تىورىن

زیده ناکت... ثم شعری ژبهر بابه تی وئ ناخوینین... هه مه رنگیا بهرهم و نه زموونین شعری و هونهری ئه وین لسهر ئیک بابهت دهینه شیسین، گروهه یه کو ئافراندا ئه ده بی ب پله ئیک بو سروشتی ئه دبی و شیاین وی یین هونهری و رادی کونترولا وی لسهر نه زموونا وی و دهسته لیا وی دره گه زین هونهری دا فه دگه ریت)) (33). ئانکو دقیت شعر ژ فه گران راسته وخویا بابهتان دوور بکه فیت. دقیره دا، ((شعیر له بهر روشنایی سیستیمی ئه ده بی ناوه وی دا باس ده کری... لیره دا پیوسته جهخت له سهر نه وه بکه یین که ناب و هک دوو دژی ره ها سهیری (جهوه ری . ناوه کی) و (ناجهوه ری دهره کی) بکه یین. به پیچه وانه وه، ثم دووانه تیکه لی یه که دهن و له یاریه کی دیالکتیکی دا یه کتر ته واده کن)) (34). هه له بت ئه فه بی وی دگه هینیت کو شعیر خودی ئیکه تیا ئورگانی یه دنبیاتی خوده دا. ب وی رامانی کو ((تیکست خودی بنیاته کی زندی یی ته مامه دینکهان و ئافاکرنا خوده دا... ئانکو تیکستی بنیاته کی به رده وانی فه ژانندی هه یه.. ئه و ژ کومه کا ره گه زین پیکه گری دای و په یوه نیدار پیک دهیت کو جیابنینیا هوزاشانی وی دئافرنیت)) (35). ل دویف فی تیوری دقیت شاعر هند خوه ب ناهه روکی فه گری نه ده ت، چونکی یا گرنگ چاوا گوته، نه چ گوته.

5.3 شعر و ههست و هه لچوون

ئه ف تیوره بهر و فازی تیورا دهر برینی رفتاری ل گه ل ههست و هه لچوونان دکه ت. چونکی ب دیتنا وی ((به ره می ئه ده بی دهره نجام نینه بو ههست و سوز و هه لچوونان... به لکو دهره نجامی شیاین هونهری یین شیسهری نه دئافراندا ئه ده بی دا. ههست و سوز و بابهت و هه لکه فت چ کارتیکرنی ل بهای هونهری یی به ره می ناکه ن. ئه فه بی وی دگه هینیت کو ئه ده ب دهر برین نینه ژ هه لچوونان... بهای به ره می ئه ده بی گری دای ریژه و رادی ئه وان هه لچوونان نینه یین ئه و بخوه فه دگریت، یانژی گری دای وان هه لچوونان نینه یین کو بو خوینده فانان دروست دکه ت، به لکو بهای به ره می یی دهیژا ئافراندا ئه ده بی دا یا کو ریکی خوش دکه ت کو زمانی شیاین ئامازه و رامانین جودا هه بن و دیسا هیژه کا کاریه ره خش ژ هه بیت)) (36). دهره نجام دشیین بیژین کو (وانا گرنگی ددا روخساری و ناهه روک پشت گوھی خوه هه فیتیوو. هه له بست ل ده ف وان ئیلهام نه بوو. ئه و ژ شیوه یی ئاسانکاری دئافکران وینه کرنی دا دوور دکه تن و هه ول ددا کاری وان دئافرانندی دا بگه هیته پله یه کا بهرز... ل گوره ی دیتنا وان هه له بست سنعه کاریه که)) (37). لی ئه فه وی یه کی

5.4 زمان و ئافراندا هونهری

ئه ف تیوره زور گرنگی ب زمانی و شیوازی ئافاکرنا وی ددهت دبه ره می دا. ب دیتنا وی ((به ره می ئه ده بی گیانداره که هونه ره می فی شاعر ئه و یی ژ خۆدی خو ئافرانندی، زمان ژی که ره ستی ئافراندا وی یه. رمان ژ ئافراندا ئه ده بی ئه وه کو ئه دب یی زال بیت لسهر بکار ئینانا زمانی دبه ره می دا، کو گیان و هه بوونه کا دیتر یی دبه خشیت. زمان ئامرازی ئافراندا ئه ده بیه ل ده ف ئه دبی. زمان موزیک و رنگ و هزر و که ره ستی وی یه. ئه و په یوه ندیا دنا قه بره زمانی و نه زموونا شعری دا دروست دیت، هه ره ئه وه بهای به ره می ئه ده بی دهنشینان دکه ت)) (40). هنده ک جار دهیته گوته کوجوانی سنورین ده می و جھی دشکینیت و ژی دهر باز دیت. (ئامرازی شیسهری بو دهر برینا جوانی زمانه. ئانکو زمان دیته بهایه ک و ئامرازی ئه ده بیاتی ژی یه ژبو دهر برینی و ئافرانندی) (41). ئه و تیورین گرنگی ب جوانی دهن و هه سا ته ماشه ی به ره می ئه ده بی دکه ن کو ئافرانده کا زمانی یه یان هاوسه نگیه کا زمانی یه بو واقعی) (42). تیورا ئافرانندی شیا هنده ک دیتنن نوی بو گرنگی زمانی دنا ف تیکستی دا پیشکیش بکه ت. ((ثم دشیین ئه و سپاین ئه ده بی ئه وین گری دای ئاستین ریخستنا زمانی دنا ف تیکستی دا ب رولی جوانکارانه یی زمانی ب ناف بکه یین. ب فی رنگی دگه قه به هه مبه ر پرسیاره کی، ئه ری جوانی سپایه کی بابه تی یی به ره مین ئه ده بی و هونه ری یه، یان ئه و گری دای به رسفدان و هه رگرتنا خودی یا خوینده فانایه؟. (کانت) وه سا دینیت کو به ره می ئه ده بی

شاعریش ده‌بینه هوکاریکی گزنگ له له‌دایکبوونی شیعره‌که‌ی دا)) (50). ب ئی یه‌کێ، ئەده‌بیاته‌کا نازاد هاته‌ داخوازکرن، کو مه‌رمه‌ ژئ جوانی بیت.

5.6 هاوکیشا باه‌تی، هونه‌ری باه‌تی

ل ژیر کاره‌گه‌ریا ئەوئ خۆدگه‌راییا دتیورا ده‌ریبئ دا هه‌ی و وه‌کو کاره‌دانه‌ک بو بوچوونا وان، کو زور پویته‌ ب هه‌لچوون و هه‌ست و سوزین ئیکسه‌ر ددا. هه‌را هاوکیشا باه‌تی په‌یداوو. (ئلیوت (دپۆیت :) شعر ده‌ریب نینه ژ سوز و هه‌لچوونان، به‌لکو ره‌فینه‌که ژ وان. شعر ده‌ریب نینه ژ خۆدئ شاعری یان که‌ساتیا وی به‌لکو ره‌فینه‌که ژ وان، شعر ئافرانده‌... له‌سه‌ر شاعری فه‌ر نینه کو ئەو ل هه‌لچوون و سوزین نوی بگه‌ریت ژبو به‌ره‌می، به‌لکو فه‌ره ئەو وان سوز و هه‌لچوونین هه‌ی ب شپوه‌کێ وه‌سا بکاربێت کو نه‌ وه‌ک وان بن یێن د هه‌لچوونین ئاسایی دا ده‌ینه‌ دیتن... به‌ره‌می هونه‌ری هه‌زکرنه‌کا وردیبن و کویره‌ داکو تخته‌کێ نوی ژ وی هه‌زکرنی دروست بکه‌ت... ئلیوت دپۆیت : شاعر ب ئەزه‌موونه‌کێ کاره‌گه‌ردیته‌ و سوزه‌ک ل هه‌مه‌به‌ری وی بو دروست دیته‌، لئ نایته‌ ئەو ئیکسه‌ر ده‌ریبئ ژ وی هه‌لچوونا خوه‌ بکه‌ت هه‌مه‌به‌ر وی دیادری، به‌لکو فه‌ره ئەو خوه‌ ژ وی هه‌لچوونی رزگارکه‌ت ب ریکا فه‌دیتنا هاوکیشه‌کا باه‌تی بو وانا... فه‌ره ئەدیبه‌ هه‌ست و ئەزه‌موون و هه‌زین خوه‌ بگه‌وریت بو تخته‌کێ دیت، ئانکو بکه‌ته‌ ئافرانده‌کا نوی. هاوکیشا باه‌تی بو هه‌لچوونان وه‌سا پینک ده‌یت ده‌ما کو خۆدئ ئەدیبه‌ دابه‌ش دیته‌ سه‌ر دوو پارچا، که‌ساتیه‌کا وی ده‌ه‌لجیت و یا دیتر ئافرانده‌ی ژئ دروست دکه‌ت. و ئەدیبه‌ نه‌شیت بگه‌هیته‌ رادی پیکه‌هه‌شتنا خوه‌ بتنی ئەگه‌ر ژ وی خۆدئ خوه‌ یی هه‌لچوویی جودانه‌بیت... هه‌لچوون و هه‌ستین وی ب ریکا عقلی دینه‌ پیکه‌هاته‌کا نوی... ب ئی ره‌نگی به‌ره‌می ئەده‌ی ژ خودگه‌رای رزگار دیته‌ و به‌ره‌ف باه‌تی بوونی فه‌ دچیت. ئلیوت ی دوو مه‌به‌ست ژ ئی بوچوونی هه‌بوینه‌ ئەوژی : یا ئیکێ، ئەو گوته‌ هه‌رفاند یاکو دگوت، ئەده‌ب ده‌ریبئه‌ ژ خود و که‌ساتیا ئەدیبه‌ی. یا دوئ، به‌یانی به‌ره‌می ئەده‌ی نه‌ دوان هه‌لچوونان دایه‌ یا کو ئەو بخوه‌ ده‌گرت، به‌لکو به‌یانی وی یی دشیانین هونه‌ری و ته‌کنیک و داریتنا وی دا)) (51). ب ئی چه‌ندئ ژئ ئەده‌بیاته‌کا باه‌تیانه‌ په‌یدا دیته‌ کو یادویه‌ ژ هه‌لچوونین راسته‌وخۆیێن ئەدیبه‌ی.

که‌ره‌سته‌یه‌کێ جوانی یه‌. کو زیده‌باری ئەرکین وی یین گریدایی زمانی، دیسان خوانده‌فانان ب ئەوئ هه‌رشه‌ مژیل دکه‌ت ئەوا گریدایی په‌یوه‌ندیا روخساری ب ناهه‌روکیفه‌. و ئەو ئارمانجا کو به‌ره‌م بو ده‌ینه‌ ئافرانده‌ن و بده‌سته‌ده‌ئیت، جوانی و چینه‌)) (43). هه‌ر ژبه‌ر وی رولئ گزنگی زمان دئافرانده‌ن تیکستی دا دگیریت، هاتیه‌ گوته‌ کو)) (ئه‌ده‌ب زمانه‌که هه‌موو ره‌گه‌ز و پیکه‌هینه‌ری تیکستی یین هه‌مه‌ره‌نگ د په‌یوه‌ندیه‌کا ئالوزدا ل گه‌ل ئیک کو مه‌ده‌که‌ت)) (44). ئەفه‌ژی وی دگه‌هینیت کو جوهره‌ تایه‌مه‌ندیه‌کێ دده‌ته‌ زمانی شعری، چونکی ((زمانی شاعر، زمانیکی چر و موسیقادار و سه‌روش به‌خشن)) (45) ئانکو ((زمانی شاعر، ناراسته‌وخۆیه‌، یه‌که مه‌ودایشی نیه‌)) (46). ده‌ره‌نجام دگه‌هینه‌ وی باوه‌ری کو دقیت ئەدیبه‌ ئافرانده‌ی دزمانی دا بکه‌ت و شپوه‌یێن بکائیان و سه‌ره‌ده‌ریا وی ل گه‌ل زمانی، راددی ئاست به‌ری و هونه‌ری بوونا به‌ره‌می وی ده‌سنیشان دکه‌ت.

5.5 به‌ره‌می ئەده‌بی ئافرانده‌کا سه‌ره‌سته‌

ب دیتنا پشته‌فانین ئەفئ تیوری، به‌ره‌م ژ ئیسه‌ری په‌یادایته‌ و هه‌بوونه‌کا سه‌ره‌سته‌ یا هه‌ی. ئانکو ناکه‌فیته‌ ل ژیر کاره‌گه‌ریا ده‌ورو به‌ران. ((کروتشیه‌ وه‌سا دیته‌ کو هونه‌ر و ئەده‌ب ژ هه‌ر مه‌به‌سته‌کا مفاداری دسه‌رخۆیه‌، هونه‌ر ئافرانده‌کا سه‌ره‌سته‌... ئەو دپۆیت : ئەم نه‌شپین چ ژ ئەدیبه‌ی ئافرانده‌کار بخوازین ژبلی هه‌فستگیه‌کا ته‌مام دئافه‌را وی تخته‌ی ئەو دروست دکه‌ت و ئەو تخته‌ی ئەو هه‌ست یی دکه‌ت)) (47). ئەف دیتنه‌ هه‌ر وه‌ک کاره‌دانه‌کێ بوو ل دژی بکارینانا ئەده‌بیاتی دزه‌مه‌تا هوکارین ده‌ره‌کی دا. و داکو خوه‌ ژئ چه‌ندئ رزگار بکه‌ن، ((ئلیوتی بزاف دکر چه‌کێ به‌رز و هه‌ژی بو ئەده‌بیاتی ده‌سنیشان بکه‌ت و ژ ناف ئەوئ دیتنی رزگارکه‌ت یاکو ئەده‌بیات بو مه‌رمه‌ین ده‌ره‌کی ته‌رخان دکر وی دگوت : شعر خوه‌دی سسته‌مه‌کێ سه‌رخۆیه‌)) (48). و تاکو ئەف چه‌نده‌ ب ده‌سته‌به‌یت، پیدئ بوو هنده‌ک تایه‌مه‌ندی دئافه‌ی به‌ره‌می ئەده‌ی دا به‌رچاف بیان، له‌ورا هاته‌ گوته‌ کو)) (دارشتنیش له‌ شیعردا پینوستی به‌ کومه‌له‌ سیفاتیکێ تایه‌تی وه‌ستانه‌ هه‌به‌ و نه‌بوونیا ئەیه‌ هه‌ی ساده‌ی و ناله‌باری و لاوازی ده‌ریبئه‌که‌)) (49). بیگومان ئەفه‌ژی گریدایی سه‌رورا شپسینی بوو ل ده‌ف ئافرانده‌کاری به‌ره‌می. ده‌ره‌نجام ((له‌گه‌ل راده‌ی کاملبوونی ئەزه‌موونی شاعری شاعردا، جوهره‌ ده‌سته‌لاتیکێ شاعیر به‌سه‌ر ئاقاری گه‌شه‌کردن و ره‌وی شیعره‌که‌په‌یدا په‌یدا ئەبئ و وه‌ستایی و سعه‌تکاری

6. ئەركى ئەدەبىياتى دىئورا ئافراندى دا

پشتى تيورا ئافراندى پەيدا بويى، ئەركىن نوو بوو ئەدەبىياتى داخواز كرن. ھەلبەت ئەوژى ھەر ل ژىر كارىگەر يا داكتنا ھايى ئەدەبىياتى بوو لسەردەمى تيورا دەرىزىنى. ((ئەقى تيورى سەنگا خوۋ ژو لايەنى ھونەرى بەرھەمى تەرخان دكر و گرنكى ب دارىتىن و پىنكھات و تەكنىكا وى ددا... جوانى ل دەف وان ببوو مەبەست. تا وى رادەى ئەو ھزرە ھاتە پەسەند كرن كو فەرە مرووف بەرەف ھونەر و ئەدەبىياتى ھە چىن نە ئەدەب و ھونەر بەرەف مرووفاقە چىن... ئەقى تيورى پشكارىگەر كارا لسەر گرنكى دانا تىكسىتى ئەدەبى بخو دا، ئانكو گرنكى دان ب پەيوەندىن نەفخو پىن بەرھەمى و بكارنەئىنانا چ پىشەرەكى دىتر بى كو ژ ھونەر و ئەدەبىياتى دوور بىت ژو پىفانا بەرھەمى و دەسنىشان كرن رادى جوانى وى)) (52). قى تيورى جوانى وەكو ئەركەك بو ئەدەبىياتى دەسنىشان كر. ھەلبەت ((پەيوەندەكا خورت يا دناقەر ئەدەبىياتى و جوانى دا ھەى، تا وى رادەى كو پىناسا ئەدەبىياتى ل دەف ھندەك رەخنەگران دىتتە چالاكەكا زمانەوانى و ئارمانج ژى ھەژاندا ژيانى يە ئەوا خوۋشەكە جوان پەيدا كەت... كانت دىتتە : ھونەر خودى ئارمانجەك چىژدار و جوانەك پاقزە. ئەو يا ئازادە و چ ئارمانجىن دىتر نىن ژىلى خوۋشەى... بى رەنگى دىشەن بىژىن دئەدەبىياتى دا دوو تىشت ھەنە ئەوژى : جوانى و چىژن)) (53). ھەر ژەر گرنكى دانا وان ب جوانى، ھاتىە گوتن كو ((ھونەر بخو ئافراندىگە جوانە)) (54). بىگومان ئامازەدان ب جوانى بەرھەمى و رادى كارىگەر يا وى لسەر خویندەفانان، بو سەردەمىن كەفن دىزفريت. ((ئەرسىتو دپەرتووكا خودە (ھونەرى شىعر) گرنكى ب وان ھايىن جوانى ددەت ئەوین ئارمانجا شىرى پىك دىنەن و وى ب شىان دىئىخن كو چىژ و خوۋشەى ب خویندەفانان بىخەشەت. و دگوت لايەنى فىركارى و رەوشى نە ژ ئارمانجىن شىرى ونە ژ تايەتمەندىا وى نە)) (55). ھەر لسەر قى بابەتى، ئەرسىتو ((دېشكا بىست و پىنجى ژ پەرتووكا خوۋ (ھونەرى شىعر) دا دىتتە : ھندى كو لايەنى فىركرنى و رەوشى بى گرنگ و ديار و زال بىت، ئەو نە ژ جەوھەرى شىرى نە و نەشەن شىرى بىخەن ل ژىر كوئوتولا خوۋ، ب تايەت ئەگەر ئەو شىرى با خودەى بىئاتەكى ھونەرى جوان و سەرخ راكىش بىت)) (56). دقى بياشى دا، گەلەك جارن جوانى دھىتە دابەشكرن و پولىنكرن. لەورا ((ئەم دىشەن بىژىن كو جوانى دياردەكا خودى و بابەتى ژى يە، دىسان يا نەفخو و دەرەكى ژى يە)) (57). ژەر گرنكى پىدانا زانا و فەيلەسوفان ب بابەتى جوانى دئەدەبىياتى دا.

گەلەك فەيلەسوف رىككەفتىنە كو جوانى ئەوۋە يا ھندەك تايەتمەندى ھەبن وەكو : گونجان، رىككەفتن، رىكويىكى، ميانرەوى، روھنى، و خەملاندن و نموونەبى. ل دوىف دىتتا (دىموفرىتسىس) ى، جوانى ميانرەوۋە (ھىرفىلس) دىتتە : جوانى گونجاندىنە. سوقرات دىتتە : جوانى چوار سالوختەن ھەبن : ھەستارى، ھەمەرەنگى و گىشتىگىرى، رىژەبى، سودمەندى. و ل دەف ئەفلاتونى جوانى دىتتە دوو جور، يا ھەستىپىكرى و يا گىانى. لى ل دەف ئەرسىتو پىشەرىن جوانى رىكخستىن و گونجاندىن و روھنى نە. (ھيوم) ى جوانى ب ھەستىكرنا مرووفاقە گرىدايە. (دىدرو) دىتتە : جوانى يا رىژەبى يە و گەلەك جورىن جوانى ھەنە. (ھىگل) دىتتە : جوانى بەرچاقبوونا ھەستىارىا ھزرى يە. (سانتايانا) دگوت : جوانى بخو بابەت و نە راستىكە. جوانى چىژ و خوۋشەكە و ئەم وەك سىفەتەك ژى وى بو تىشتا دىنەن (58). ژلايەكى دىترە دىشەن بىژىن كو ((ھەستىكرنا ب جوانى ل سەردەمەكى بو ئىكى دى دھىتە گھورىن... ئەواتامكرنا جوانى ئەوا دپەرھەمى دا ھەى، دكەفتە ل ژىر كارىگەر يا كۆمەكا ھوكارىن نەفخو و دەركى)) (59). لەورا دياردىت كو ((پىشەر و بنەمايىن جوانى دئەدەبىياتى دا دىجىگرىنەن، ئەو دگھورىنى و دوەرارى دانە. ب گھورىنا سەردەمى و تىگەھشتا جفاكى بو ئەركى ئەدەبىياتى، كىم و زىدە دىن)) (60). (قدىس) ئوغىستىنوس (دپەرتووكا خودە (تيورا مەسىحى)، داكو كرىە سەر ئەوى چىژ و خوۋشە ھونەرى ئەوا ژ شىتوژى ئەدەبىياتى (ئىنجىل) پى ھاتىە شىسەن بدەستفەدھىت) (61). ھەلبەت دىتتا رەخنەگران ب دىرئايە دىمەن بۇرى بو ئەركى جوانى ھاتىە گھورىن. ((ھندەكا دگوت، ئارمانجا ھەر شىرەكى ئەوۋە مفاى بدەستفەبىنىت ب رىكا ئەوى خوشى و چىژا تىدا ھەى... شاعرى ئىنگلىز (فېلىپ سىدى) دگوت : شىر فىركنەك ب تامە... لى ھوزاشان (كاستىلفىتر) گىانەكى ياخى بووى ھەبوو لسەر بوچوونا چەرخى شازدى بو شىرى و ئەو پتر بەرەف پەسەندكرنا بوچوونا ئەرسىتو ھە دچوو ئەوا دگوت : ئارمانجا سەركىيا شىرى چىژەخشىن و نووكرنا دەروونا مرووفاقە... ل دەسپىكا سەدى ھەفدى (بىر كورنى) دىتتە : ئارمانجا سەركى ژ شىرا شاتو بى چىژا ھونەرى يە. و مفاى كردارى بى شىرى بى دوى چىژى دا كو مرووف نەشەت قى بدەست بىخەت بىتى ئەگەر دئەدەبىياتى دا نەبىت)) (62). دەرتەنجامى ئەقان بوچوونان، ژ ئەدەبى دھاتە خواستىن كو تىكستەكا جوان و خودەى بىئاتەكى بىژى بئافرىنىت. ((و ژەر كو تىكست خودەى بىئاتەكى ھونەرى سەرخوۋە، فەرە رەخنەگر ژى ل وى ھايى بگەرن

کارده کهین و بۆچی کارده کهین. دوو : جوانی قافییه : سئ : پابندبوون به هونەر بو هونەر. چوار : ئویژه کئیف بوون)) (69). (لیکونت دی لیل) کو دامه زریتهر و رابه ری پهرناسیزه بی بوو دیبژیت : ((به های هونەر له جوانیبه کهی دایه، له شیوه کهیدایه نهک له سووده کهیدا)) (70). ئەف تیوره لسه ر بنیاتی نمونه گه ریا جواناسی هاتیه ئافاکرن. ((ئهو ب فهلسه فا نمونه بیا (کانت) ی کاریگه ربوویه ئهوا دیبژیت : بهرهمی ئهدهی خودی بنه مایین جهوه هری به... نافی وی نه هاتیه چه سپاندن ههتا سالا 1866 کو ئه وژی پشتی به لافکرنا پهرناسیا هه قه خر، کو کومه کا هه له بهست و بهرهمین (40) شاعران بخوه فه دگرت... ئهو تشتی فانا ژ بێن بهری خو جودادکته ئه و بوویه کو فان بانگه وازا ئهدهی پاقر هه لیدرا ئهوا دیبژیت :

(هونەر بو هونەر)) (71). ئهو شیوازی ئه دیب و رهخنه گرین پهرناس داخواز دکر بو داریتنا شعری، هه ر هه مان شیوازی داخواز کربن تیورا ئافران دن بوو. (شعر ل دهف پهرناسییان وه کو چنکر و ئەنداز یاریه کا هونهری دهاته دیتن دوور ژ ههست و سوز و هه لچوونان... شیوازی وان ب داریتنی ب روهن و وردین و پاقر بوو.. هوزاین وان پتر بهر ب جوانکاریه کا شیوه کاریه دچوون. ئهوان بزاف کر ژ سادهی دوور بکهفن و بگههنه رادی جوانیه کا ب سنور دده برینی دا) (72). لهورا ئهوان بیهه رین تابهت هه بوون بو ههلسهنگاندنا تیکستان. (ب دیتنا وان بریاردان لسه ر تیکستی هوزانی گریدای سهر بخویا شعری و ئیکهتیا وی یا خودی بوو. نه ب ریکا ئهوی مه رهم و ئارمانجا ئه و ژبو دهیته ئافاکرن... پشته فاین پهرناسیه تی ژ چوینا بلند و خودی ئاسته کئی روشن بیری بهرز بوون، ئه وین پویه تی دده نه جوانی و چیرا ئهدهی، لهورا وه کو ریژه دکیم بوون دناف جفاکی دا)) (73). هه ر دیسان ئه گه ری سهرهلدانا پهرناسیزه هه ر هه مان ئه گه ری سهرهلدانا تیورا ئافران دن بوو. ((پهرناسیه تی وه کو نه رازی بوونه کی سهرهلدا ل دژی رومانسیه تی نه خاسه کو ئه و دخودگه رای دا قوم ببوو، تا وی راده ی زور سستی و بیخه می د داریتنا هونهری دا دکر و ل دهف وانا ئه فنی چهندی چ بهایه کئی خوه نینه)) (74). رابه ری ئه فنی رهوتی (لیکونت دو لیل) زور باوه ری ب نامبوونی هه بوو و رهشبینیه کا زور دشینواز و بهرهمین وی دا دهاته دیتن. دیسان دسه هلی و شه ره زایی دهوزاین وی دا یا بهرچا ف بوو، تا وی راده ی کو زمان و بیکهاتا بهرهمین وی هوستا کاریه کا ورد بیهه دیار بوو داکو ئاسته کئی بهرز بدهته ئافه ی وان ب هونهری)) (75). ژلی پهرناسیه تی، بنه مایین تیورا ئافران دن دسببولیزه ی ژ دا رهنگه دایه نه. ((ریازی

دناف تیکستی دا و بهرهمی ژ هه ر بهایه کئی دیتری سوومه ندین فهده ر بکه ن)) (63). ده رته نجام دگه هینه وی باوه ری کو (ئه رکئی ئه دبی ئه وه هنده ک وینه بێن جوان و ب ریکوینک بێشکیشی مه بکهت، ئانکو گرنگی ب روخساری بدهت و ئهوان ره گهزان ب گرنگ بزانیته بێن کو جوانی دده نه بهرهمی) (64). و هه ر لسه ر گرنگیا جوانی ((جوویو) وه سا ته ماشه ی جوانی دکته کو هه سترکنا مه بو هه رسن و بێن ژیا ئی کویرتر و وردتر لیدکته کو ئه وژی : سوز، عهقل و ئیراده یه)) (65). ل دو ماهی دشین بیزین کو تیورا ئافران دن دوو ئه رکین سهره کی بو ئه ده بیاتی ده سنیشان کینه و ئه وژی جوانی و چیر به خشینه.

7. تیورا ئافران دن و پهرناسیزه

زۆریه ی بوچوون و دیتن لسه ر دهستی زاناین ئه فنی تیوری ده رکه تین، ژلای پهرناسییشه هاتنه پیره وکر و بوونه داخوازین وان ژ. لهورا دشین بیزین کو تیورا ئافران دن خوه دناف پهرناسیزه دا دیت و شیا ئه فنی بزافا ئهده ی ژ بکه ته ده رکه هه ک بو به لافکرنا بوچوونین خوه. یان ب گوتنه کا دیتر، پهرناسیزه مان بنه مایین ئه فنی تیوری کینه بنچینه بو هزرین خوه. ئه فنی تیوری خوه دریازا پهرناسی و سببولیزه ی دا نووکره فه. ((پهرناس بهو شاعرانه ده گوتری که له سهره تای نیوه ی سه ده ی 19 م به ملاره دژی ریا لیزم و لیریزی رومانیکانه رابه رین و ده یانویست شیه ر له کوت و پیوه ندی ریا لیست و رومانسیه کان رزگار بکه ن)) (66). ئه گه ر ب وردی ل بنه مایین پهرناسیزه بنیزین، دی بیزین هه مان بوچوونین تیورا ئافران دن تیدا رهنگه دایه نه. ((به کیک له پرنسیه کان پهرناس ئه وه بوو که هونەر پیویسته به ته واهتی سهر بخوینت... ناپیت هونەر بکریته ئامرازیک بو جیه جیکردنی ئامانجه کومه لایه تی و سیاسی و ئه خلاق و ئایدیولوجیه کان وه ریا لیسته کان دا وایان ده کرد. هونەر خوی له خویدا ئامانجیکه نه ک ئامرازیک. هونەر ئه گه ر سوو دیکئی هه بیت ته نیا ئه وه یه که جوانه. ئه م جوانیه ئیتر به سه! هه ر بویه ش پهرناسه کان باه خیکئی زوریان به رازانده وه و جوانکردنی بهرهمه که ده دا)) (67). دیسان ژلای درویشمی ژیه، وه که فه یه ک دناقه را وانا هه بوویه. ((درویشمی پهرناسان ئه فه بوو) شه ریعه ت بو دین، ره وشت بو ره وشت، هونەر بو هونەر)) (68). بنه مایین سهره کی بیزین ریازا پهرناسی هه ر دریه پیدان بوون ب بنه مایین تیورا ئافران دن ئه وژی ئه فه بوون : ((ئیک : کاملی شیوه، هه م له رووی دهر برین و هه م له رووی هه لباردن وشه. فیکتور هووگو ده یگوت : پیویسته بزاین چوون کارده کهین نه ک له باره ی چی

دڤومو مەکا دیتزا هەلبەستەن دیتزیت

هەبوونا من و پرچا تە ددەڤی بای دا (موجزەکە)

ب بارانا شل نە تافیل دیت، و نە دتەمریت (79).

دیسا هوزاشانی ب گیان ئیخستن و ب کەلەخ ئیخستنا بای، ین شیای وینەیین جوان بئافرینت، کو خەیاڵ تیدا زالە. ئانکو ئەف یەکە دژیانی دا ناهیتە دیتن، لی هوزاشانی ین فیای جیهانەکا وەکو وی دڤیت بئافرینت، کو لەسەر شکاندنا لوژیکی و راستییان هاتیبته ئافاکرن. ب تاییەت ددەمریئین : (دەڤی بای، موجزە). هەروەسا کریارا تافیلکرتی و تەمراندنی کو ب ئافی رویددەن، لی دڤیرەدا دشیانین وی بارانی دا نینە فان کریاران دشرعی دا ئەنجام بدەت. ئانکو واقعی دژیانی دا هەڤدژی واقعی دشرعی دایە.

دڤومو مەکا دی دا دیتزیت :

روندکین خوینی

ژ بیننا تاخ و بارانی دزیت (80)

هوزاشانی ب خەیاڵا خۆ یا ئافرینەر، خوین ب گیان ئیخستیه و ب خەمی تامدایە و ب چاف و روندک ئیخستیه. هەلبەت ئەڤەڤی دژیانی دا چ راستی بو نین. لی دشرعی دا جیهانەکا نوو و کریارین نوو هاتینە سالوخدان، کو پێشبینیا خویندەڤانی دسکینیت. بئێ یەکنی ژێ جوانی و خۆشیکە تاییەت دایە دارتینا خوە. و خالا هەرە هەڤدژا دیتەر ل گەل واقعی، روندکین ب خوین ژ بیهنی بزین! ئیک کەرەستەکا مادی یە، یا دیتەر پتر نەبەرەوزە و ناهیتە دیتن و خوەدی کەلەخەک دیار نینە. ئەڤە بخوەڤی بوویە خالا سەرنج راکیشانی دڤی وینە دا. ئەڤ دەربرینین دووری واقعی زوور دڤومو مەکا دا دوبارە دین وەکو دیتزیت :

برین ژنوی سنیله دین

ئاشق دین

ب لیئین یەک دوو ڤە دین بەستی

برین دنالن، بکوم دنالن و

برین شەرم دکەت ژ برینی (81)

هەلبەستەنی ب شەهەرەزایی چەند کریارەکین بالکیش دڤان وینان دا دەربرینە وەکو : (سنیله بوونا برینا، لیئین برینا، نالینا برینا، شەرمکنا برینا). ئەڤ جوار کریارە نە ژ سالوختین برینانە، بەلکو ژلای هوزاشانیڤە یین بوو برینان هاتینە خواستن. هەلبەت

رەمزیش لە بازەمی هونەر بو هونەرەکا دا سۆراوەتەو... ئەرکی شیعەر دەیتە پیکهینانی پردیکی ویزدانی لە نیوان داهینەر و خوینەر. بە گشتی ئەرکی شیعەر لای رەمزیەکان بەدی هینانی جوانی بوو. راستی هونەر بەلای رەمزیەکان مەزتر و بەرزترە لە راستیە رەوشتی و کومەلایەتیەکان)) (76). ب ڤی چەندی دشیانین بیزین کو تیورا ئافرانندی وەرچەرەکانەکا مەزن دبیافی ئەدەبیاتی دا کر، شیا بەری ئەدی و رەخنەگران ژ دەرڤەمی بەرەمی بخوە راکیشت. ئەڤەڤی جوداهییەکا مەزن بوو هەمبەر ئەوان بوچووئین بەری وان. و بنەما و بوچووئین وان دتیور و بزاقین ئەدەبی یین پستی وانژی دا ب شیوەکی دیتەر رەنگەداینەڤە. دەسنیشانکران و شروڤەکرنا چوانیا رەنگەدانا بنەمایین تیورا ئافرانندی ددیوانا (دەرەوک ل چەپا سەری یا قاسیونی (77)) دا :

ژبو دویشچوون و شروڤەکرنا چوانیا رەنگەدانا بنەمایین ئەڤی تیوری د هەلبەستین دیوانا شەری دا ئەوا ل ژیر نافی (دەرەوک ل چەپا سەری یا قاسیونی)، دنی بابەتی دچەند تەوەرەکان دا روھن کەین :

1. شعر و ژیان

هوزاشان دپارچە هەلبەستەکا خوەدا دیتزیت :

شارەستوینا خوینا مە یا خاف و خەلیای

پیناوەستیت

ئەڤ هەبوونا ژەنگا دەمی کرپە سەچمە

خرفەکەتن یان بەلگرت (78)

هەلبەستەن دڤان دیرین هەلبەستی دا، ب هاریکاری خەیاڵا خوە هەندەک وینین کاریگەر و سەرنج راکیش ئافراندینە. لی ژەر کو شەرە، رەگەزی خەیاڵی تیدا زالە، لەورا گەلەک جارن مروف هەست ب زیدەرووڤی و دویرکەڤتن ژ راستیی و هەقیقەتی دکەت. بوئومو، (خەلیانا جوبارین خوینی، ژەنگا دەمی، سەچمە هەبوونی، هەلگرتنا شارەستوینی بو هەبوونی). ئەڤ دەربرینە دخیالییە و ل گەل واقعی ناگۆنن. لەورا دشیانین بیزین هوزاشانی جیهانەکا یا ژ خەیاڵا خوە ئافرانندی و ب سەربورا خوەیا شەری ین شیایی باریا ب زمانی بکەت و گیانی و ئەرکا بدەتە هەندەک کەرەستین مادی، کو دشیان دا نینە ئەو کەرەستە دواقعی دا وان ئەرک و کاران بگرن. ئانکو دشیانین بیزین دڤی پارچە هەلبەستی دا ژیان و شەر وەکو دوو هیئین هەڤتەرین و ناگەنە ئیک.

بابهتی (درووی و ماندیوونا مروفی و ههفرکیا وی ل گهل مرئی) دئی پارچه ههلبهستی دا بوویه ههیی سهه راههستیانی. لی نهف بابته ژلائی هوزاشانیقه ب شتووهکی هونهری جوان و ب زمانهکی چر و پر و هیادار هاتیه پیشکشکر. هندهک دهرینین زور سهه رنج راکیش ژئی ئافرانینه وهکو : (فیتی دانا ماسیان، خریقینا نهینوکا، ئالیستا مرئی بو لهشی). بیگومان نهف دهرینه دشعری نه و نه دراستهوخونه. ئانکو گوتنهکا ب جوش و پری جوانیه. خویندهفان پئی کاریگر دیت و پیشبیینین وی یین واقعیهه دشکینیت و گرنکی و ههبوونهکا نوی ب فی بابته دبهخشن، کو بهری هنگی نهو گرنکیه ژئی نهدهاته چاههریکر.

ددهرینهکا دیت دا هوزاشان دیت

ئو جگاره من تهسلیمی جگاری دکهت و

ههمی ناهین گیانی

دههفرکی و ههفدژین دا

بو ئیشانی،....

بیزاری دینه پر(84)

بابهتی(نهئارامی و ئیشانا کهسهکی و ههفرکیا وی)، بوویه بنیاتی نهفی دهرینا سهه رنج راکیش ژلائی هوزاشانیقه. (ناهین گیانی...ژ بیزاری دینه پر، جگاره من تهسلیمی جگاری دکهت)، دهرینین هونهری و پری جوانی نه. ب گیان ئیخستنا جگاری، ئافرانندهکا نوی به هوزاشانی دایه بابته. نهف سهه دهههیا نوی و جودا یا هوزاشانی ل گهل فی بابته، بابته گرنکتر و سهه رنج راکیش و کاریگر بهخش تر لیکریه. نهفهژی وئ راستیی دگههینیت کو شیان و نهزموونا هوزاشانی و سهه بورا وی ددراریتنی دا، ئافرانندهک نوو و رامانهک دی ب بابته بهخشیه. ههلبهت نهفه وئ راستیی دگههینیت کو دقان نمونان دا بابته بخوه یین گرنک نهبوویه، بهلکو چاوانیا گوتنا وی بابته و بهخشینا جوانی ب داریتنا وی دگرگن و بابته بگرنگ ئیخستیه.

3. شعر و سوز و ههلهچوون

هوزاشان بابته سوز و ههلهچوونان ب شتووهک جودا دبینیت ههروهک دقان نمونان دا دیار دهه دیت:

کوتر و نهلهژ نابن ههفال

هوی ئیک ناکه

خواستنا وان بخوه گروقهیه کو دووری واقعی و راستیی به، جیهانهکه ژ ئافراندا خهیالا شاعری دروست بووی. لی ب شتووهکی جوان و ب رینک و پینک و گونجایی نهف بهکه نهنجام دایه. دهرنهنجام ئافاهیهکی هونهری جوان و پری چیت ژئی ئافاکریه. نهفهژی راددی سهه بور و شهههزایا هوزاشانی دیاردکهت.

2. شعر و بابته

هوزاشان دپارچه ههلبهستهکا خوهدا دیت:

نهوی کهسی جارا ئیکنی ئاسن سمی

جهنیکین وی ب توژا رهژین بوياغ کربوون

گرنین ب خافی دخوارن

پئی ل پینچولکا کهنئی دانا(82)

نهو بابته ساده یین کو هوزاشانی فیای دهریریت نهوه کو (ئاسنگه نهین ب کهیفه و یین تورهیه و ژ دویکیلی را رهش بوویه). نهف بابته ب شیانین ههلبهستفانی ب شتووهکی سهه رنج راکیش و جوان و ب جوش هاتیه ئافرانن و دهرینهکا هونهریانه ژئی پهیداکریه. ههلبهت نهف شتووزی جوان و پری چیت، گرنکی دایه فی بابته، نهگه نه بابته بخوه یین ساده بوویه و نهههئ گرنک بوو. دیت ژئی بابته ساده و ب هاریکاریا رهگهزین رهوانیژین و ب شهههزایا داریتنی، هوزاشانی رامانهکا دیترا جودا ژئی بو تیکستی خوه ئافراندهه کو تورهبوون و نهرازیوونا هوزاشانی ههههه وی کهسی دیاردکهت. بیگومان(خوارنا گرنینان و پئی لی نانا پینچولکا کهنئی)، دوو دهرینین هونهری و بهرزن. رادی بهرزا زمانی شعری یین ههلبهستفانی دیاردکهن. هوستایهتیا وی بوویه ههکار کو نهف بابته هنده جوان و سهه رنج راکیش بیت.

دیسان دپارچهکا دیترا دیت

دئافی دا

ماسی فیتیا ددهن درهوا

نهفه روژا پیننا یین من ئاخ نیاسی

نههینکین من دخرقین چووین،

بوویه داسی

مرن لهشی من دئالیسیت و

نهههت فیری مرئی نام، نهه نامرم(83)

به فر و هتاف

هردوو دجوان شوی ب ئیک ناکهن (85)

کوتترول بکته، داکو خویندهقان ب لوژیکيانه هزر تیدا بکته و ب جوانیا دهرینا وان کاریگر بیت.

ديسان ددو پارچین دیترا دی ههمان رفتار کیه دهما دیتیت :

نیشانا دگهین بای دا

روژنامهکه (خفس) لی کهتی (87)

ل بهارین پیر

کولیک و پرچا قهرچی هه فگیان و توفه نه

ژ دهنگی بهقان ناوازه کئی هه لنگتی تیت فهاندن (88)

هوزاشانی نهرزبوننا خوه ب ریکا (بای) دهربریه، نانکو هپایهک دی هه لپزرتیه داکو وان هه لچوونان تیدا کوتترول بکته و نیشانا خوه لسهر زاری بای فه گپیت و دهربرینی ژئی بکته، ئەفه بخوه ژئی شه هره زایی و جوانیهکا دی ددهته بابته و ئافراندهک نوو یه ژلای هوزاشانی شه. ديسان دویتی دوی دا دوو تشتین گهلهک ژیک جودا ل گهل ئیک کومکرینه (کولیک و پرچا قهرچی)، کو زور دژیک جودانه و دیت هه فدی ئیکن ژئی، چونکی یا ئیکن راما نا جوانی و گونجاندنی دهیت و یا دوی ب راما نا کرتی و سه به رانی دهیت. لی جوانی ئەوه ژقان هه فدی ژان گونجانی ل دهف خویندهقانی په بدهاکته و هه لچوونین خوه ل پشت فه شیریت، داکو ئەوه ههست پی نه کهت. ديسان (بهق و ناواز)، دوو هه بوی نه مروف ب یا ئیکن دل نارحمت دیت وب یا دوی ئارم دیت. نانکو دشین بیژین هوزاشان ل دهسپنکی پی ئارم نینه و پی هه لچوویه، لی ژوی پی ئارامیی و هه لچوونان و نین جوان و نوی ئافرانده، کو مروف ههست ب هه بونا زاتی شیسهری تیدا نه کهت و وهسا ببینیت کو دهربرینهک بابته یانه به و دیره ژ هه لچوونین راسته وخو. و هه ر ئەفه به مه بهست ژئی و ئەفه گروهی شه رزاییه دده برینی دا.

4. تیکست وهکو ئافراندهکا سه رنجو و رولی زمانی دوی ئافرانندی دا :

به رهه ل دویف ئەفنی دیتنی دیر ژ هوکارین دهرکی، دئافراندهکا سه بهست دا ژلای شیسهری په بدهاکت، هه روهکو ئەقان نمونان :

جارا ئیکی مه ئاخ قیای

دهچکین مه دا غهواره بووی عشقا چپای

کهون ژ خهونا مه سارتر بوو

دقان دهربرینان دا مروف ههست دکته کو هوزاشانی یا قیای دهربرینی ژ نهرزبوننا و هه لچوونین خوه بکته هه مبه ر وئ هه فرکیا دناقهرا دوو ئالیان دا دروست بووی، کو بو وی ئەوه هه فرکیه ئەگهری تیکچوون و ئازراندنی بوویه. لی هوزاشان وان سوز و هه لچوونین خوه ئیکسه ر و ب شیوهک ساده دهرنا بریت، به لکو شیوازه کئی هونه ری پی دبه خشیت و کوتروولی لسهر خوه دکته داکو ب شیوه کئی بابته یانه دیتنا خوه پیشکیشی خویندهقانا بکته دوور ژ خۆدگه رانی و زالبوونا ههست و سوزان. بنگومان هه لپزرتنا هپایین (کوتر و ئەلهو، به فر و هه تاف)، بخوه دیرکه تنه ژ هه لچوونین ئیکسه ر. ژلای دیترا، هه بونا وئ گرژنی و هه فرکی دناقهرا هه ر دوو ئالیان دا و سالوخدانا وئ ب کریارا (شویرکئی)، راددی کوتروولکرنا هوزاشانی دیار دکته کو پی شپای ئافراندهک نوو ژوان هه لچوونان دروست بکته و هه لچوون لسهر وی زال نه بن، به لکو ئەوه لسهر وان هه لچوونان زال بیت و وینه کئی شعر پی سه رنج راکیش و هونه ریانه ژئی به رهه م ببینیت. له ورا دهربرین به رف بابته بوونی فه بریه.

دپارچهک دیترا دیتیت :

من نه دهیلا چ فه رمه سون

چ پیغه مبه ر

دمالچوویکی دایکا خوه دا بشکفتان

دا چ دینا نه کهن په نیر و

دینه کئی دی بکه نه کیز (86)

دقان دهربرینان دا، مروف ههست دکته کو هوزاشان پی نهرزبیه ژ وئ هه فرکیا دناقهرا ئایینان دا دهیته ئەنجام دان و ئەوه ب ئی چهندی دئیشت، لی هوزاشانی ئەف هه لچوونه فه شارتنه و شپایه ب شه هره زاییا خوه هندهک دهربرینان جوان بنافرنیت وهکو : (بشکفتن، مالچیکی دهیکی، په نیر، کیز). دقان دهربرینان دا هوزاشانی ب شیوه کئی لوژیکيانه و بابته یانه قیایه وئ راستیی بگه هیته مه کو ئەگه ر ئەوه شپا با دا راده کئی بو وئ هه فرکی دانت و نه دهیلا به رده وام بیت. ئەفه بخوه ژئی ره قینه که ژ دهربرینا راسته وخویا هه لچوونان و بزافکره کو وان سوز و هه لچوونان

ههكو ئوى روژ بوويه روژ دهركهتى

ئهف پنيكا دخوينا من دا خو فهارتى

بووى دارستان و ب چياين ئاسى ب تشت كهتى

ئاسو مژبوو

بهنگلين داكين ستيران

ئاگرهكى سهرفهچرى، قزاقزبوو(89)

ئهف باهتيز دفتى نمونى دا هاتينه ئازراندن وهك : (قيانا ئاخى، عشقا ولاتى، روژ ب دوگيان بكهفيت ژ چيا، سينگى ستيران ئاگر پيئيه)، ژ ئافراندا خودى ههلبهستشانى هاتينه بهرهم. ئانكو ل ژير كاريگر و مهبهستين ديتر نه هاتينه بهرهم و چافايكرن و دووباره نين بو بهرهمين كهسانين ديتر يان بين وى بخوه، بهلكو د كيارهكا ئازاد دا، دوير ژ ههر مهبهستهكا سودمه ندين، شاعرى قيايه قيانا خوه ب فى رهنكى هونبرى و مژدار بهرامبر وه لاقى دهربريت. بنگومان رفتار هوزاشانى ل گهل زمانى و ئهو لادانين لوژيكي و باركرنا پهشان ب رامانين نوو، خوه بخوه هه بوونا فى نمونى دهكته ئافراندهك تايهت ژ ناخى هوزاشانى. دهربرينين : (ب دوگانيا ستيران، عشق دهچكارادا غواره ببیت، پنيك خوه دخوينى دا فهارت)، دسههلى و زالبوونا هوزاشانى دياردهكته بهرامبر زمانى، كو زمانهك شعرى بهرزه و ب ريكا هونرين رهوانبزيين و ئامازه بين نوو، بهايين نوو ب زمانى بهخشينه. و ئهركى جوانين و چيز بهخشينى پيدايه.

دعموونهك دى دا هوزاشان دپيژيت :

بينههه دانا كه لا گرڤى دخوينا من دا

ئهف كهونى هه دكه بهنى

هه مى رهنك دبوونه روناھى و

تارى درهنى(90)

هوزاشانى قيايه زمانهكى چر و پر دفتى نمونى دا بكاريينيت و هندهك كياران بئافريينيت كو ددوين ژ باوهريين لوژيكي و دنه ئافراندهكا تايهت بو نفيسكارى وهكو : (بينههه دانا كه لا گرڤى، بهنى كرنا كهونى، رهننا تارىن)، گروههه لسهر ئهزمونهكا بهرزه ههلبهستشانى ديباقى زمانى و باريكرن ب پهشان و دروستكرنا پهيوه ندين نوى دناقههرا هندهك پهشاندا، كو دواقى دا ئهوان پهيوه نديان چ راستى بو نينه. ب فى

يهكى جوانيهكا تايهت دايه داريتنا شعري و مهودايين هزركرنى و فره واتاين ب هوزانا خوه بهخشينه. و دپارچهكا دى دا دپيژيت :

ههكو ئوربان ژ دهشتى درهفن

ب چيا دكهفن

سهر قالا دين ژ ئاقل دكهفن

سيشاندنه ئافز دين ب شهئى

بيژين دلوپ ژ برها دكهفن

تهف هزرين رويس

دين رهشالا سيشاندناهه دبهرزه بووينه

ل خو دگهرن و بخو ناكهفن(91).

هوزاشانى دفتى نمونى دا ئاستى زمانى ژ سادهين بهرف مژدارين و فره دهلاهتپى فه بريه. تيكستكهكى فهكرى ژئى ئافرانديه. ئهو مژارين تيدا ئازراندن (رهقينا عيلا، ئافربوونا سيشاندان و وهريانا دلويان، ل خوه گهريان)، خوه بخوه ژ لايى كهساتيا هوزاشانته هاتينه ئافراندين دوور ژ كارتيتكرنا دهرهكى. ئانكو مروف ههست ب تاگيرى و لايهنگرڤى تيدا ناكهت، بهلكو ب شيوهكى باهتيانه و دوور ژ هه لچوونين راسته وخو رفتار ل گهل زمانى هاتيه كرن و ريكخستن و پيكهه گرڤاندنهك دايه باهتان، كو دهرته نجام گونجاندنهك ژئى دروستكره. ئهفهئى نيشان كو تيكست د پرسهكا ئازاد دا پهيدا بوويه و هوزاشانى ئهو ژ جيهانبينيا خوه ئافرانديه و ئامرازى ئافراندى ئى ههلبهت زمان بوويه، كو ب شيوهكى جودا ژ بكاريئانا ئاسايى، مفا ژ دهوله مهنديا فرههنگا خوه كره و هندهك دهربرينين نوو ژئى بهرهم ئينايه، كو دئيلهام بهخشن بو خويندهقانى و ئامازين نوو بو خوه پهيدا دهكته و چيز و جوانيهكا تايهت ب ئافاهي تيكستى دبهخشيت.

8. هاوكيشا باهتى

هاوكيشا باهتى بزافهكه ژلاين ئافرانكارى تيكستى فه دهيتته كرن پيئهمهت پهرده بوشكرنا ههست و هه لچوونين خوه و دروستكرنا داريتنهكا باهتيانه بو باهتان ههروهك دقان نمونان دا ديارديت :

ئهف سفيانكه زرو دمزرن

لسهركاتين گاردينيائى

رك هيئ دكهنه شاكين گولا روساتيا ته

دهزرا من دا
 دکهنه تومک و
 بۇ خۇ لوما ژمه دگرن

ئەز دکولانین کەسە خوەدا
 دگەرم، دگەرم
 نە چ دیوار بۇ فلیهکا من دگرتن
 نە بۇ چپروکا من دگرن(93).

ئەگەر شەر دقیت؟
 بلا لیسەر گیفکان بکەنه شەر
 ل ناف باخچین هوزاشانان
 دگەل خەیا لا کچین تەر
 دەنگی موسیقا و سترانان
 بلا داستانین عشقا نوی دوو باره کەن
 لیک بیورن
 ژیک زیز نەبن
 بلا پینک بیزن(92)

هوزاشانی قیایه دەرپینی ژ تینیاتیایه خوە بکەت و پویته پینەدانا کەسانین دەوربەر ب
 خۆدی شیسکاری و داهینانین وی، ئەو هاندایه کو بهیت دەرپینی ژئی بیزاریا خوە
 بکەت. لئ ب شەهرهزایی شیایه بارودوخی ئەو تیرا دبوریت و ئەو هەستکرتین بۇ
 وی چیبووین ب شیوهکی باهتیانه دارپیت. جار هوزاشان کەسەك هەلچوویه و
 جارژی کەسەك فەگیره و ئارامه و سالوخدانا خوە بخوه دکەت، لئ ب شیوهکی کو
 مروف هەست پیدکەت بئ بهحسا کەسەك دی دکەت نە خوە. ئەفەزی راددی
 کۆترو لکرنا وی بۇ هەلچووین وی دیاردکەت، کو دەرئەنجام تیکستەك بالکیش و
 جوان و خوەش بو خویندەقانی پینشیکش دکەت. دنوو نەك دیدا دپیت:

ئەف کچا نوی ژین ئیخلا کەلنی هاتی

بیرهاتنن وی پری ژان
 ژان بیزن پالا ب ژانان دران

 فەلسەفا وی روندک و رەفن
 بێردانکا وی یا بووی کوریشک
 ژرکین خوینی
 خوینا پەتی
 مشتاخەکە ژبوکین کەتی(94)

دقی نموونی دا هوزاشانی هاوکیشەك دروستکریه بریکا ئافراندا هیایهکی جودا دا کو
 بشیت ب ریکا وی سوز و هەلچووین خوە بهرامبەر دوو باهتین جودا دەرپیت،
 ئەو هیایهزی (سیفاندوک) ه. جارا ئیکئی ئەو بۇ گەنجان بکارئینایه کو ب شیوهکی نە
 ساخلام تەماشە هی هەقدوو دکەن. شپاتیایه گەنجان بۇ سیفاندوکان خواستیه. کو
 دەرئەنجام شیایه هەلچووین خوە دەر بارهی رەفتارین نە دروستین گەنجان ب ریکا
 هیایی (سیفاندوک) دەرپیت. ب قی ریکئی ژی هەم ژلایه کیشە خوە ژ دەرپرینا
 هەلچووین راستەوخۆ دویر ئیخستیه. و هەمژی ئافراندهك نوو ب ریکا وی هیایی
 دروست کریه. دیسان هەر ب ریکا هەمان هیایی، ئەو هەفرکیا دناقبهرا ئەحزابین
 کوردی ژی داهەی دەرپیه، لئ نەقیایه ئیکسەر وان هەلچوونان دیارکەت. قیایه ژ
 خودگەرایی دوور بکەقیت و بەرەف دەرپرینەك باهتیانه فە بچیت، لەورا هیایی
 سیفاندوک ئافراندهی دا بشیت ب ریکا وی وان سوز و هەلچوونان دیارکەت.
 هەلبەت دقئی نموونی دا مروف هەست بئ دکەت کو خۆدی هوزاشانی بوویه دوو
 بەش و دوو کەساتین جودا ژئ دروستبووینە. کەساتیهك هەلچووینی یه و کەساتیا
 دی ژوان هەلچوونان ئافراندهك نوو دروست کریه. ب قی ریکئی دەرپرینەك سەرنج
 راکیش و ب جوش و جوان ئافراندهی.

هوزاشانی ب ریکا ئافراندا هیایی (کچ) بو دەولەتی و دەسهلاتا کوردی، شیایه ب
 ئازادانه و دوور ژ هەلچوونان دەرپرینان دارپیت. بئ شیا ی هەموو هەست و
 سوزین خۆ و ئەو داکەتن و شکەستین دەسهلاتا کوردی دپیت ب ریکا وی کچ
 دەرپیت. ئەفە بخوهزی دیاردکەت کو هوزاشان بئ ب سەرپور و شەهرهزایه و
 ئەزمونەك دەولەمەند هەیه تاکو شیا ی ب قی رەنگی و ل سەر خۆ قی ئافراندى
 ئەنجام بەدت. بیکومان شیایه هاوکیشەکی دناقبهرا (کچ و دەسهلاتق) دا دروست
 بکەت و خالین هەفیشک دناقبهرا واندا بەرچا فکرینه و ب ریکا وان ئەو مەبەستا

دنوو نەك دیترا دابەش بوونا خۆدی هەلبەستقانی ب روھنی دیاردیت دەما دپیت:

ئاراسته كرن و دارپتنا باهتي كو جوانهكا تايهت و بنياتهكني هونهري سهرنج راکيش ژئى دروست بگهت.

ديسا دغومونهك دى دا دپيژيت :

ئەز شيرەم

دچەرگى تولا دا ئاسى بووم

خۇها بندهستين دپيژم

يارىكين زاروكا دپيژم(96)

دغى نمونى دا ئەگەر مرووف ب هويرى تەماشەى ھەلبژارتنين پەيقين وئى بگهت و ئەو رىكخستن و گونجانا دناقبەرا دياردين جودا دا دروستكرى بينيت، دى ئيكسەر زانيت كو نافەروكا باهتي بخو ھندا گرنگ نەبوويه ھندى كو شىواز و تەكنىكا گوتنى گرنگ ل دەف ھوزاشانى. دەرپينين : (ئاسى بوونا شيرى دچەرگى تولا دا، پەحتنا خوھى)، دوو رستەين شەرى يين دەلاھت بەخشن. ئافراندىكا نوى يە بۇ ئەوى پەيوەندىا دناقبەرا (شيرى و تولى ، پەحتن و خوھى) دا، كو ئەگەر كەسەك شەھەزا و خودان سەرپورەكا شەرى يا پيژ و دەولەمەند نەيت، نەشيت ئى پەيوەندىا ئالوز و پر رامن ژئى دروست بگهت. ھەلبەت ئەف نووياتىە بخوئى دپتە ئەگەرى ھندى كو سەرنجا خویندەفانى راکيشيت و خوشیەكنى ب خواندنا و یشە بەت. زیدەبارى كو جوانهكا تايهت ژى داىە دارپتنا شەرى، كو ھەر ئەو جوانه بخو ئارمانجا ھەھاندنا ھوزانى يە. ئانكو دغى نمونى دا ھوزاشانى چ ئارمانجين دپترين دەرەكى نەھنگافتینە، چونكى ئەو بۇ وى نەگرنگە ژى. ب فى رىكى ھوزاشان يى شىاى تىكستەك نوو بئافرنيت كو زیدەھبەك بيت بۇ كاروانى وى يى شەرى و دەولەمەندىەك و ئەزمونەك نوو بيت بۇ چاوانبا دارپتنا شەرى ددیوانا وى دا.

10. گرنكى دان ب تەكنيك و دارپتنا ھونەرى

ل دويف دپتنا تيورا ئافراندى تەكنيك ئامرازەكە ژلاين ھوزاشانى ھە دەيتە بكارئينان بۇ ئافراندا جوانهكا تايهت ب تىكستى. ئانكو رىكا دروستكرنا دارپتنەك ھونەرى يە و نە چ تىشتەك دپتر. ھەرۆكو دئەفان نمونان دا ديار. ھوزاشان دپيژيت :

فى ئيقارى

لەشى تە يى ژ شەملى ئافراندى

دى بيتە خويسارەكا سار و

ب ليقن من يين ھشكارە دا ھيتە خواری

قىاى يا دەرپى. ب فى چەندى تىكستەك باهتيانە ئافراندىە و دوور كەتتە ژ خودگەرايى.

9. پەيوەكرنا درويشمى (ھونەر بۇ ھونەرى) يان (شەر بو شەرى)

مەرەم ژ ئەفى خالى ئەوە كو ھوزاشان تىكستين خوە دارپيژيت يىي كو بگەفیتە ل ژير كارتيكرنا ھوكارەك دەرەكى. يانژى دوور ژ سودمەندىەكا دەرەكى تىكستى بئافرنيت و وى نەكەتە ئامازەك بو ئارمانجەكا دپتر. دقان نمونان دا دى ئەف يەكە ديارپيت دەما دپيژيت :

ئەفە رۇژا ماد تەمرى

چەرمى سەرى من دەھولە

بیشەلەزا چافنى مە دخوت

خەونين نازك ليمشت دپت

ھوگرا مە دپت ماشوت

ژھينگى وەرە

ئەف سررا عشقا سەرمەدى

تو و دەولەت

دەزرا مەدا يين بوینە جوت(95)

دغى نمونى دا ھوزاشانى يا قىاى دەرپينى ژ ھزرين خوە بگهت يى كو ھزر د ئارمانجەكا دياركى دا بگهت. ئانكو بەرھەم نەكریە دەرگەھ و رىكەك داكو ئارمانجەكا سىياسى يان جفاكى يان پەرورەدەپى و رەوشتى بەدەستەبينيت. تنى يا قىاى ئەوى ھزرا خوە ھەمبەر دەولەتى و خەونا ئافاكرنا وى و ھەبوونا دوژمنين نافخوژى و گریدانا خوە ب نىشتانیشە ب شىوازەك ھونەريانە دەرپريت. لى دەرپينەك بيت بۇ مەرەمەكا جوانى. ئانكو ئارمانجا سەرەكى يا وى دارپتنەكا جوان دروست بگهت و خوشیەكنى ب وى دارپتنى بو خویندەفانى بەخشيت. پەيام بخو ھندا گرنگ نەبوويه ھندى كو دارپتن و شىوازى ئافاكرنا بەرھەمى گرنگ دغى ھوزانى دا. بو نمونە دھندەك دەرپينان دا وەكو : (چەرمى سەرى دەھولە، بیشەلەرز چافا دخوت، لەھى خەونا بەت...ھند)، ئەزمونەكا جوان و تايهت يا دارپتنى ژلاين ھوزاشانى دياردكەت. دغى نمونى دا باهت و ئەو مژارا ھاتىە ئازراندن ب پلە دوو دەيت ژلاين گرنگىن ھە ل دەف ھوزاشانى، چونكى گرنگيا ھەرە مەزن داىە شىوازى

فا دهستين من تا ساره لي ژ ليگه راياني (97)

تيكسته كني كو بو زاروكان دهينته گوتن، داکو ريمهكا خوش بو هوزاني په يدا بکته، دئاستي دهنگي و رويدانان زي دا. ديسان دهوزانين خودا ته کنيکهک ديتري بکاريئنايه نهوژي بکاريئنا فره دهنگين يه. نانکو بيژيت بکاريئنا دهنگين کهسانين هممه رنجه کو هر نيك ده بريني ژ هزره کي دکته و هر نيك جودايه ژ يني ديتري. نانکو هوزاشاني قيايه زورترين دهنگين جودا و خوددي هزرکرنهک هممه رنجه دهوزانهکا خودا بکاريئنايت و گوهدانا دهنگين وان بکته. هلهبت نهفه بخوه شيسان و شههره زاي هوزاشاني دداريتني دا دسهلمينيت دهما ديژيت :

دهنگ : ل وي بيابانا ههيا سار کونفيريکا مروفانه سلخان ددهتن

هولاکويه ههسي خوي داگيرکني يني زين دکتهتن

دهنگ : گرتينين وهکو ته رکني

دهنگ : گافين بووني و ژييره چووني

دهنگ : قيرين تهزي ژ زيندانان

دهنگ : پيلين عهشقي نهرم دبارن وهکو بارينا سترانان (100)

ب في رهنگي پتر ژ (10) جارن في دياردي دوباره دکتهتن. نهفه ته کنيکا نوي، ديپته نهگهري په يدا کرنا شيوازين هممه رنجه داريتني. کو خوه بخوه هاندهرکه ژنو سه رنج راکيشاني و چيز به خشيني. ديسان فاکتهري جواني به خشيني يه ب ئافاهي هوزاني.

8. تيكستين شعري وهکو راباردنا دهی و په يدا کرنا چيزي بو خوينده قاني :

دفي بيافي دا، تيكست ب وي رهنگي دهينه داريتن کو خوشيه کني ددهمي خواندنا واندا بو خوينده فانان په يدا بکهن، ههروهک دفي نموني دا :

في ئيقاري

دي شعركني ژته چيکهم

دي خهونين ته ريژم،... فيکدهم

ههمي نه داين لهشي ته

که مه په يفت و بزيکم

دگهل که نينا سترانا

جارهکا دي نوورهن ليکدهم

دي شعركني ژته چيکهم، شعرهکا مي

وهک نه نيا ته، وهک که نيا ته

بينه نهرما گولافا ته

هوزاشاني ب ته کنيکا سالوخداني و ب شکلدنا لوزيکي و دروستکرنا په يوه ندين دناقههرا لايه نين هه فدر دا، تيكسته کني سه رنج راکيش و ب چيز ئافرانديه. نهفه شيوازي بکاريئنا، بويه نهگهري ئافراندهکا جوان بو تيكستي کو دهرته نجام کارگهري لسره خوينده قاني دروست بکته. په يوه نديا دناقههرا (لهشي و شهماي، تاي و دهستي)، پيشينين خوينده قاني دشکينيت و نهو په يوه نديا که هي يا دناقههرا دياردين نيزيکي نيك دا هه، دشکينيت. دهرته نجام ب سالوخداني لسره بنياني وه که في ئافابووي، بنياته کني هونهري بالکيش بو تيكستي خوه ئافرانديه. نهفه زي شههره زاي هوزاشاني نشان ددهت کو يني شياي ژوان نشتين نيك دوور، ئافاهيه کني جواني هوزاني ژي نيك بينيت. دهوزانهک ديتري دا هه زاشاني ب ريکا ته کنيکين ديتري کو نهوژي بکاريئنا سترانين زاروکان و تيكستين فلکلوري دناف تيكستين خودا و بکاريئنا تيكستين کهسانين ديتري وهکو دهگيري، هوزانهک نوي و ئافراندهکا نوي ژي به رههم بينيت. بو نمونه دهما ديژيت :

نه ب هه ميقه يني ل ژفانا په يامه کني

دروژنما بگه فريت

((نه فرو لهر شيرها ئامادي))

باروغي هاري فياني

هوزاشانهک کر که نگر په ر

وه ريچا و بر)) (98)

.....

لولي لولي شه مي

که سک و روين و په مي

بو روزا نيك شه مي (99)

ب في ريکني هوزاشاني يا قياي هممه رنجه کني بيخيه دشوازي خودا و لسره نيك ستم داريتنا خوه ئافانه کته، به لکو ته کنيکين جودا دداريتني دا بکارييت داکو پتر سه رنجا خوينده قاني راکيشيت و تيكسته کني جوان ژ هممه رنجه ئافا بکته. داکو بيژاري دوهرگرتنا تيكستي دا نه هيليت و خوشيهکا تايهت بدهته بنياني هونهري و ئافاهي هوزانا خوه. جاره کني ب ريکا وهرگرتنا تيكسته کني هوزاشانه کني دي و به ترومه کرنا تيكستي خوه ب وي تيكستي. و ژلاي ديتري ب ريکا بکاريئنا

وهك ريشه چوونا برويسيا... وهكو ئافى

شعرهكا نوى پوى شهوهت (101)

هه رچهنده دياردا چيزوه رگرتنى دياردهكا خودى يه و گرئداني وه رگرتنا خویندهفانى يه، لى زور نشت دبنه هاريكار كو نهو خوشيه دبه رهه ي دا ژنهجامى دارئنهك سهرنج راکيش و جوان په يدا ببيت. نه گهر ب هويى تماشه ي تيكستا لسهرى بکين، دئ بينن كو دياردا چيكرنا شعرى ژ جهسته و جوانى و سالوخذائين كچن، خالهكا سهرنج راکيشه و مروفي دكيشيته خو كو ل گهل خواندنا تيكستى بهردهوام بيت تا دوماهي. نه خاسمه كو هه ر جارهكى نهو شعره ب رهنهگي دهينه ئافراندن ژ وئ كچكى. رهنهك جودا و نوو و جوان. جار خهونا دريژيت و ژئ ئافادكته، جار رهفارين لهشى دكته كه رهستى ئافاكرنى، جارژى مينياتيا كه چن كه رهستى ئافاكرنا وئ شعرى يه. ئانكو هوزاشانى دقيت هه مه رهنهگي بينخيته دشيوازين كه رهستين چيكرنا وئ شعرى دا يكو ژ وئ كچكى دئافرينيت، دكو پيشبينين ساده و واقعي بشكيبين ل دهف خویندهفانى و موفاجهئى بو په يداكته و نه هيليت دهستا ژ وه رگرتنا تيكستى بهر دت تاكو ب دوماهى دهيت. دهرنهجام خویندهفان خوشيهكى ب وه رگرتن و خواندنا شعرشه دبهت و نهو دهم بوراندنهئى دهرنهجاما كاريگه ربا شعرى لسهر خویندهفانى په يدا ببيت، نه خاسمه كو هوزان بخوه خودى ئافاهيهكى هونه رى جوانه. و نهو شيوازى ئازراندى ژى ب هه مه رهنهگيا مه بهست و دارئنا وئ، ديبته خالهكا ديتر دروستكرنا گرئدان و په يوه ندين دناقه ربا تيكستى ئافراندى و خواندهفانى دا. ب فى رهنهگي هوزاشان دهمه كنى خوش پيشكيشى خویندهفانين خوه دكته. ب فى چه ندى بو مه دياربوو كو نهو بنه ماين تيورا ئافراندنى پيشكيش كرين، دناف تيكستين ديوانا (دروهك ل چه پا سهرى يا قاسيونى دا) ره گشه داينه. هوزاشانى مفا يى ژ وان ديتن و بنه ماين كرى پيخه مهت ئافراندنا تيكسته كنى جوان و خوه دى كاريگه رى و چيز به خش. نه فه ئى راددى شه ره زايى و نه زمونا شعرى يا شاعرى به رچاف دكته.

نهجام

تيورا ئافراندنى وهكو تيورهك خوه دى بنه ما و سپاين تايهت، شيايه بيتته خالا وه رچه رخانئ ده ده بياتى دا پيخه مهت دوور ئيخستا نه ده بياتى ژ مه بهستدارى و به خشينا نه ركين نوو ب نه ده بياتى كو خوه د جواني و چيز به خشيني دا دبيني. ئانكو نهف تيوره جوداهي دئبيخيه دناقه ربا جواني و مفاداري دا، دناقه ربا ئامراز و

ئارمانجى دا. و دهرنهجامى دويفچوون و پراكتيزه كرنا بنه ماين تيورا ئافراندنى لسهر تيكستين ديوانا (دروهك ل چه پا سهرى يا قاسيونى) دا، نهف نهجامه ب دهست كهفتن :

1. هوزاشانى ديباقى په يوه نديا دناقه ربا شعرى و ژيانى دا، تيكستهك ئافراندنيه كو نهرهنگه دانهكه بو ژيانى و واقعي، بهلكو پشت بهستن كرىه سهر نه زمونا خوه يا شعرى و خه يالى پيخه مهت ئافراندنا تيكستهك جودا كو چ په يوه ندى ب راستين ژيانى فه نه بيت. بهلكو دهره فائزا جيهان بديا تايهتا هوزاشانى بيت.

2. هوزاشانى باهت و مه بهست و ناهه روك هند ب گرنه و دهرنه گرتينه، بهلكو سهنگ و گرنهگى دايه شيوازى دارين و چاوانيا به رچاكرنا وان باهتان. ئانكو چاوانيا گوتنا وان باهتان، نهو باهت ب گرنه ئيخستينه نه كو باهت گرنهگى دايه هه له بهستان.

3. هوزاشانى يا قياى دده برينين خوه دا هاوسه نكي و كونترولكرنه كنى بينخيه دسوز و هه لهچوونين خوه دا. و بئى ريكي دهر برينه كا جوان و باهت يانه ئافراندنيه و دوور كه تيه ژ هه لهچوونين راسته وخو و ساده. چونكى شعر ب ديتنا وى نه ده برينه ژ هه لهچوونان يان ژ كه ساتيا هوزاشانى، بهلكو نهو هه لهچوون هوكاربوينه بو ئافراندنا شيوازين هه مه رهنهگ و هونه رى بو تيكستان.

4. هوزاشانى دقئ ديوانى دا تيكستين خوه دپروسه كا ئازاد دا ژ ناخ و نه زمونا خوه يا تايهت ئافراندينه ب ريكا زمانى. ئانكو هوزانين وى نه ل ژير كاريگه ربا هوكارين دهره كى هاينه شيسين، بهلكو ژبو ئافراندنا جواني و چيز به خشيني و ئافراندنا شيوازين نوو بين دهر بريني هاينه به ره هم ئينان.

5. دده برين و شيوازين ئافاكرنا تيكستان دا ديار دبيت كو هوزاشانى باوه رى ب وئ يه كنى نه بوويه كو تيكستين خوه بينخيه دخمه تا ئالين هه مه رهنه گين ژيانى دا، بهلكو پتر قيايه هوزانين وى دهوله مه ندى و نه زمونهك نوو بن بو شعرا وى ژلايه كى و يا دهفه رى ژلاين ديترفه. ئانكو په يره ويا درويشمى هونه ر بو هونه ر و شعر بو شعرى كرىه.

6. هوزاشانى ب ريكا دروستكرنا هاوكيشا باهتي، دهر برين خوه ژ فه گيرانه كا راسته وخويا هه لهچوون و خوديه تا شاعرى دوور ئيخستينه وشيايه ب ريكا ئافراندنا هتيايان و دروستكرنا هاوكيشه بيان بو وان سوز و هه لهچوونان، دهر برين و تيكستين

17. د. شوقي جيف، في النقد الادبي، الكعبة التاسعة، دار المعارف، القاهرة، 2004، ص(80).
18. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 67.
19. هه مان ژيدير، ل 69.
20. د. فهراه پيرال، ريتازه نهدهيبهكان، چاپي يهكهم، دهزگای چاپ و بلاوكردهوى ناراس، هوليز، 2004، ل(128).
21. د. نبيل راغب، موسوعه الثريات الادبيه، ص(477).
22. هه مان ژيدير، ل (484).
23. هه مان ژيدير، ل (486.487).
24. <http://cubouira.3oloum/t2135.topic>
- ناه، المدارس الغربية و ابرها في النقد الادبي العربي الحديث :
25. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص67.
26. د. صلاح رزق، ادبيه النص. محاولة لتأسيس منهج نقدي عربي، دار غريب للكتاب والنشر و التوزيع، القاهرة، 2002، ص(195).
27. هه مان ژيدير، ل (195).
28. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص69.
29. د. صلاح رزق، ادبيه النص. محاولة لتأسيس منهج نقدي عربي، ص(195.196).
30. د. نبيل راغب، موسوعه الثريات الادبيه، ص (484).
31. جمال حبيب الله(بندار)، دهرواجهي شيعرناسين، ل 16.31
32. هه مان ژيدير، ل (18).
33. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 70.
34. پيتهر هالبيرك و دانه راني تر، تيوري نهدهي و شيوازاناسي، ل(32).
35. د. شوقي جيف، في النقد الادبي، الكعبة التاسعة، دار المعارف، القاهرة، 2004، پ(153).
36. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص (70.71).
37. هيئي بهرواي، ريتازين نهدهي، ژ وهشائين نيكهتيا شيسه رين كورد. دهوك، چاپا نيكي، چاپخانا هاوار، 2010 دهوك، ل(138.140).
38. جمال حبيب الله(بندار)، دهرواجهي شيعرناسين، ل 26.
39. http://drive.uqu.edu.sa/_/asadwani/files/adab
40. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 71.
41. گراد الكبيسي، مداخل في النقد الادبي، دار اليازوري تا علميه للنشر والتوزيع، الاردن. عمان، 2009، ص(92)
42. هه مان ژيدير، ل (93).
43. ج. كولر، ما الثرية الادبيه؟، ترجمه: هدى الكيلاني، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2009، ص(41).
44. هه مان ژيدير، ل 37.
45. جمال حبيب الله(بندار)، دهرواجهي شيعرناسين، ل 42.
46. هه مان ژيدير، ل 43.
47. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص72.
48. ويلبريس. سكوت، ت: د. عناد غزوان اسماعيل و جعفر صادق الخليلي، خمسة مداخل الى النقد الادبي، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، بغداد. العراق، 1981، ص 194.
49. جمال حبيب الله(بندار)، دهرواجهي شيعرناسين، ل(98).
50. هه مان ژيدير، ل(107).
51. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص (72.75).
52. هه مان ژيدير، ل (76.77).
53. د. احمد كمال زكي، النقد الادبي الحديث. اصوله واتجاهاته، دار النهجه العربية، بيروت. لبنان، 2009، ص(76).
54. هه مان ژيدير، ل (82).
55. د. نبيل راغب، موسوعه الثريات الادبيه، ص(478).
56. د. نبيل راغب، موسوعه الثريات الادبيه، ص(479).
57. د. شوقي جيف، في النقد الادبي، (81).

خوه بهرف بابته بوون و جواني فبهت. نهفه ژي گروفي شهه زاييا وي يه و سملاندنه كه بو سه بورا وي يا شعري يا دهوله مه مند.

7. د وهرگرتن و خواندنا تيکستين ديواني دا، خوينده فان ههست ب دلخوشي و تامه كا تايهت دكهت كو ههست ناكهت دهه وي ب ههروه دچيت. بهلكو تيکستين وي خوشي و جوانيه كي ب خوينده فاني دبه خشن و بيزارني ل دهف ناهيلن. نهفه ژي گروفيه ژبو كاريگه ريا تيکستان لسهر خودي وهرگرتن وان تيکستان.

8. هوزاشاني مفا ژ تهكنيكين هه مه رنكين داريتني وهرگرتيه بيخه مهت كو وان تهكنيكان بكهته ريكهك ژبو ثافراندا جوانيا تيکستي و ثافاكرنا هوزانه كا خوه دي ثافاهيه كي هونه رني ناست بهرز. ثانكو تهكنيك بخوه ثارمانج نه بوويه دداريتن و ثافراندي دا، بهلكو ثامرازي داهينانا چيژ و جواني بووينه بو هوزانان. نهفه ژي گروفيه لسهر دهسته لي و شهه زاييا هوزاشاني بيخه مهت دروستكرنا كارتنيكرني لسهر خوينده فاني.

پهراوت

1. پيتهر هالبيرك و دانه راني تر، تيوري نهدهي و شيوازاناسي، وهرگرتن و ناماده كرن: نهنوه قادر محمدهد، مهبه ندي كوردولوي، سلياني، 2010، ل(13).
2. هه مان ژيدير، هه مان لابه ره.
3. ج. كولر، ما الثرية الادبيه؟، ترجمه: هدى الكيلاني، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2009، ص(43).
4. پيتهر هالبيرك و دانه راني تر، تيوري نهدهي و شيوازاناسي، 2010، ل(18).
5. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، الكعبة الاولى، دار المنتخب العربي، بيروت. لبنان، 1993، ص 12.
6. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 65.
7. <https://www.facebook.com/alamedbag/posts>
8. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 68
9. <http://www.aljazirah.com/culture/2012/29112012/fadaat20.ht>
9. د. صالح زياد، ثرية الخلق و الشكليه.
10. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 67.
11. د. نبيل راغب، موسوعه الثريات الادبيه، الكعبة الاولى، الشركه المصريه العالميه للنشر. لوتجان، دار نوبار للكتاب. القاهرة، 2003، ص(483).
12. د. احمد كمال زكي، النقد الادبي الحديث. اصوله واتجاهاته، دار النهجه العربية، بيروت. لبنان، 2009، ص(78).
13. د. نبيل راغب، موسوعه الثريات الادبيه، 2003، ص(479).
14. جمال حبيب الله(بندار)، دهرواجهي شيعرناسين، نارين بو چاپ و بلاوكردهوه، هه ولير، 2012، ل 94.
15. شكري عزيز الماچي، في ثرية الادب، ص 67.
16. د. موحسين نه محمد عومه، فرهه كي نهدهي، وهشاني: ردهنه ي چاودير، چاپخانه ي هه مدي. سلياني، 2012، ل(295).

58. گراد الكيسى، مداخل فى النقد الادبى، ص(90.91).
59. د. شوقى چيف، فى النقد الادبى، ص(81).
60. ههمان ژيدير، ل (82).
61. د. نبيل راغب، موسوعه النقريات الادبيه، ص (480).
62. ههمان ژيدير، ل (481.482).
63. د. صلاح رزق، ادبيه النص. محاوله لتاسيس منهج نقدى عربى، ص(198).
64. ههمان ژيدير، ل (194).
65. د. شوقى چيف، فى النقد الادبى، ص 78.
66. د. فهد رهاذ پيربال، ريبازه ئەدەبىيەکان، ل(130).
67. ههمان ژيدير، ل (131).
68. ههمان ژيدير، ل (132).
69. ههمان ژيدير، ل (133).
70. نەسرین رەئووف ئیساعیل، ئەركى شيعر له ئەدەبى كوردى دا. سالانى 1920.1958، چاپى يەكەم، چاپخانهى رۆژەهلات(هەولێر) 2010، ل(22).
71. د. سالم احمد الحمدانى، مژاهب الادب الغربى و مقاهرها فى الادب العربى الحدیپ، وزاره التعليم العالى والبحب العلمى، مكبعه التعليم العالى. الموصل، 1989، ص(311).
72. د. سالم احمد الحمدانى، مژاهب الادب الغربى و مقاهرها فى الادب العربى الحدیپ، ص(312.313).
73. ههمان ژيدير، ل(314).
74. عبدالرزاق الاصفر، المژاهب الادبيه لى الغرب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999، ص(75).
75. ههمان ژيدير، ل (76).
76. نەسرین رەئووف ئیساعیل، ئەركى شيعر له ئەدەبى كوردى دا. سالانى 1920.1958، ل(23).
77. ئەف دیوانا هەلبەستى یا هەلبەستفان (محسن قوچان)ه، كو ل ژ (10) هەلبەستان پینك دهیت. و ئەو هەلبەستین دناف ئەف دیوانى دا ، هەموو دسالین دناقبارا(2001.2004) دا شیسبنه. ئەف دیوانه ل دەسپێکنی وەكو دیوانهك سەرخۆ چاپکریه و بەلافکریه. لى ل سالا 2009 ئى هەلبەستفانى سەرجهم دیوانین خو دبهرگى پەرتووکهکى دا کومکرینه ل ژیر نافی (ل بەرسفکا مه بهفر دباریت)) و جارەکا دی چاپکریه و بەلافکریهفه. و هەلبەستین ئەف دیوانى ئى کرىنه ل گەل، كو لاپەر 445 هەتا لاپەر 502 ژ پەرتووکنی فەگرتیه.
78. محسن قوچان، ل بەرسفکا مه بهفر دباریت . ئەف دیوانین محسن قوچان، ژ وەشائین ئیکهتیا شیسەرین کورد. لقی دهوك، چاپا ئیکتی، چاپخانا خانى. دهوك 2009، ل(449).
79. ههمان ژيدير، ل (449).
80. ههمان ژيدير، ل(450).
81. ههمان ژيدير، ل(451).
82. ههمان ژيدير، ل(450).
83. ههمان ژيدير، ل(478).
84. ههمان ژيدير، ل(494).
85. ههمان ژيدير، ل (468).
86. ههمان ژيدير، ل(479).
87. ههمان ژيدير، ل(483).
88. ههمان ژيدير، ل (496).
89. ههمان ژيدير، ل(452).
90. ههمان ژيدير، ل (459).
91. ههمان ژيدير، ل (476).
92. ههمان ژيدير، ل(472.473).
93. ههمان ژيدير، ل(480).
94. ههمان ژيدير، ل (484).
95. ههمان ژيدير، ل(453).
96. ههمان ژيدير، ل (480).
97. ههمان ژيدير، ل(455).
98. ههمان ژيدير، ل (494).
99. ههمان ژيدير، ل (496).
100. ههمان ژيدير، ل (498).
101. ههمان ژيدير، ل (456).